

کتاب

اِشْتَبَا الْاَرَبِيَّ إِلَى مَعْرِفَةِ كَلِمَاتِهِ

الْمَعْرُوفَاتِ

مَعَ مَشْرِعِ الْاَدْبَاءِ اَوْ طِبْعَاتِ الْاَدْبَاءِ

لِابْنِ اَقِيلِ الْبَرْصِيِّ

وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د . س . مرجليوث

(الجزء الرابع)

﴿ الطبعة الاولى ﴾

مطبعة هندية بالونيكى بصر

کتاب

اَشْرَفُ الْاَشْيَاءِ الِىْ مَعْرِفَةُ الْاَنْبِيَاءِ

الْمَعْرُوفُ

مَعَ شَرِّهِ الْاَدْبَاءِ اَوْ طِبْعَاتِ الْاَدْبَاءِ

لِشَافَةِ الْاَوْحَى

وقد اعتنى بنسخه و تصحيحه

د . س . مرجليوث

(الجزء الرابع)

(الطبعة الاولى)

مطبعة هندية بالهيوستكى بصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) ﴿ الحسن بن أبي المعالي ﴾

ابن مسعود بن الحسين ابو علي الحلي المعروف بابن الباقلاني النحوي ولد سنة ٥٦٨ وهو أحد أئمة العربية في العصر سمع من ابي الفرج بن كليب وغيره وقرأ العربية على ابي البقاء العكبري واللغة على ابي محمد بن المأمون وقرأ الكلام والحكمة على الامام نصير الدين الطوسي وانتهت اليه الرياسة في هذه الفنون وفي علم النحو وأخذ فقه الحنفية عن ابي المحاسن يوسف بن اسماعيل الدامغانى الحنفى ثم انتقل الى مذهب الامام الشافعي وكان ذا فهم ثاقب وذكاء وحرص على العلم وكان كثير المحفوظ وكتب الكثير بخطه ذا وقار مع التواضع ولين الجانب لقيته ببغداد سنة ٦٠٣ وكان آخر العهد به

١٠

(٢) ﴿ ابو الحسن البوراني النحوي ﴾

ذكره محمد بن اسحق في نحاة المعتزلة ووصفه بالتدقيق في مسائل الكتاب لسيبويه وكان من طبقة ابي علي الفارسي

(٣) ﴿ الحسين بن احمد بن بطويه ﴾

ابو عبد الله النحوي لا أعلم من أمره شيئاً ومن شعره
وما ذا عليهم لو اقاموا فسادوا وقد علموا أنني مشوق متيم

١٥

سروا ونجوم الليل زهر، طوالم
وأخفوا على تلك المطايا مسيرهم
على أنهم في الليل للناس أنجم
فتم عليهم في الظلام التبسم
وقال

واذا الدرّ زان حسن وجوه
وتزيدن أطيب الطيب طيباً
كان للدرّ حسن وجهك زينا
إن تمسيه أين مثلك أيناً

(٤) * الحسين بن احمد بن خالويه *

ابن حمدان ابو عبد الله اللغوي النحوي من كبار اهل اللغة والعربية
اصله من همدان ودخل بغداد طالباً للعلم سنة ٣١٤ فلقى فيها أكابر العلماء
وأخذ عنهم فقرأ القرآن على الامام ابن مجاهد والنحو والادب على ابي بكر
ابن دريد وابي بكر بن الانباري ونفطويه وأخذ اللغة عن ابي عمر الزاهد
وسمع من محمد بن مخلد العطار وغيره وقرأ على ابي سعيد السيرافي وأخذ
عنه المعافا بن زكريا النهرواني وآخرون وانتقل الى الشام ثم الى حلب
فاستوطنها وتقدم في العلوم حتى كان احد افراد عصره وكانت الرحلة اليه
من الآفاق واختص بسيف الدولة بن حمدان وبنيه وقرأ عليه آل حمدان
وكانوا يجالونه ويكرمونه فانتشر علمه وفضله وذاع صيته وله مع ابي الطيب
المتنبي مناظرات ودخل يوماً على سيف الدولة فاما مثل بين يديه قال له
اقعد ولم يقل اجلس قال ابن خالويه فعلمت بذلك اعتلاقه باهداب الأدب
واطلاعه على اسرار كلام العرب . (قلت قال ابن خالويه هذا لانه يقال
للنائم اقعد وللنائم والساجد اجلس) . وقال ابو عمرو الداني في طبقات
القراء كان ابن خالويه عالماً بالعربية حافظاً للغة بصيراً بالقراءة ثقة مشهوراً

روى عنه غير واحد من شيوخنا عبد المنعم بن غلبون والحسن بن سليمان
 وغيرهما . وروى ان رجلا جاء الى ابن خالويه وقال له اريد ان اتعلم من
 العربية ما اقيم به لساني فقال انا منذ خمسين سنة اتعلم النحو فما تعلمت
 ما اقيم به لساني وذكر ابن خالويه في اماليه ان سيف الدولة سأل جماعة
 من العلماء بحضرة ذات ليلة هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه مقصور ٥
 فقالوا لا فقال لي ما تقول انت قلت انا اعرف اسمين قال ما هما قلت
 لا اقول لك الا بألف درهم لئلا تؤخذ بلا شكر وهما صحراء وصحاري
 وعذراء وعذارى وقال سمعت ابن الانباري يقول اللائم الراضع الذي
 يتخلل ويأكل خلاله وقال حدثنا تفتويه عن ابي الجهم عن الفراء انه سمع
 اعرابياً يقول قضت علينا السلطان قات السلطان يذكر ويؤنث والتذكير ١٠
 أعلى ومن أنه ذهب به الى الحجة وحكى عن ابي عمر الزاهد انه قال في
 معنى قوله صلى الله عليه وسلم (اذا اكتم فرازهوا) اي افصلوا بين اللقمة
 والظمام باسم الله تعالى وحكى عنه ابو بكر الخوارزمي وهو من تلامذته انه
 قال كل عطر مائع فهو الملاب وكل عطر يابس فهو الكباء وكل عطر يدق
 فهو الانجوج . ولا بن خالويه من التصانيف كتاب اسماء الاسد ذكر له ١٥
 فيه خمسمائة اسم . واعراب ثلاثين سورة . والبديع في القراءات . وكتاب
 اشتقاق خالويه . وكتاب ليس وهو كتاب نفيس . وكتاب الاشتقاق .
 وكتاب الجمل في النحو . وكتاب المقصور والممدود . وكتاب المذكر
 والمؤنث . وشرح مقصورة ابن دريد . وكتاب الالفات . وكتاب
 الآل . ذكر في اوله ان الآل ينقسم الى خمسة وعشرين قسماً وذكر فيه ٢٠

الأئمة الاثني عشر ومواليدهم ووفياتهم وغير ذلك . مات ابن خالويه في
حلب سنة ٣٧٠ . ومن شعره

الجود طبعي ولكن ليس لي مال فكيف يبذل من بالقرض يَحْتال
فهاك خطي نخذه اليوم تذكرة الى اتساعي فلي في الغيب آمال
وقال ٥

اذا لم يكن صدر المجالس سيداً فلا خير فيمن صدرته المجالس
وكم قائل مالي رأيتك راجلاً فقلت له من اجل انك فارس
وقال

أيا سائلي عن قدّ محبوبي الذي كلفت به وجداً وهمت غراما
أبي قصر الا غصان ثم رأى القنا طوالاً فأضحى بين ذاك قواما ١٠

(٥) ﴿ الحسين بن احمد بن محمد ﴾

ابن جعفر بن محمد المعروف بابن الحجاج الكاتب الشاعر ابو عبد
الله شاعر مفاخر قالوا انه في درجة امرئ القيس لم يكن بينهما مثلها وان
كان جلّ شعره مجون وسخف وقد اجمع اهل الادب على انه مخترع
١٥ طريقته في الخلاعة والمجون لم يسبقه اليها احد ولم يلحق شأوه فيها لاحق
قدير على ما يريد من المعاني الغاية في المجون مع عذوبة الالفاظ وسلاستها
وله مع ذلك في الجداشياء حسنة لكنها قليلة ويدخل شعره في عشر
مجلدات اكثره هزل مشوب بالفاظ المكدين والخلديين^(١) والشطار

(١) يعني البغداديين قال في حق ابي عيسى بن المنجم (٢ : ٢٧٧) وهو
بغدادى محكاك قد شاخ على الحداث وتحنك

ولكنه يسمعه اهل الادب على علاته . ويتفكرون بثراته . ويستماحون
بنات صدره المتشكلات . ولا يستثقلون حركاتهن لخفتها وان بلغت في
الخفة غاية الغايات . واني لا قول كما قال ابو منصور^(١) لولا قول ابراهيم
ابن المهدي ان جدّ الادب جدّ وهزله هزل لصنت كتابي هذا عن مثل
هذا المجنون . وحديث كله ذو شجون . ولقد مدح الملوك والامراء .
والوزراء والرؤساء . فلم يخل شعره فيهم مع هيبته المقام من هزل وخلاعة .
فلم يعدّوه مع ذلك من الشناعة . وكان عندهم مقبولا مسموعا غالي المهر
والسعر وكان يتحكم على الاكابر والرؤساء بخلاعته . ولا يحجب عن
الامراء والوزراء مع سخافته . يستقبلونه بالبشاشة والاكرام . ويقابلون
إساءته بالاحسان والا نعام . وناهيك برجل يصف نفسه بمثل قوله ١٠

رجل يدّعي النبوة في السخ	ف ومن ذا يشك في الانبياء
جاء بالمعجزات يدعو إليها	فأجيبوا يا معشر السخفاء
حدث السنّ لم يزل يتلهمي	علمه بالمشايخ الكبراء
خاطر يصفع الفرزدق في الشع	ر ونحو ينيك أمّ الكسائي
غير أنني أصبحت أضيع في القو	م من البدر في ليالي الشتاء

وقوله في وصف شعره

بالله يا أحمد بن عمرو	تعرف للناس مثل شعري
شعر يفيض الكنيف منه	من جانبي خاطري وفكري
فلفظه منتن المعاني	كأنه فلتة ببحر

لو جدّ شعري رأيت فيه كواكب الليل كيف تسري
وإنما هزله مجون يمشي به في المعاش أمري
وقال

فان شعري ظريف من بابة الظرفاء
ألد معنى وأشهى من استماع الغناء

وقال

ان عاب ثعلب شعري أو عاب خفة روعي
خریت في باب افعل مت من كتاب القصيح

وقال في الامير عن الدولة بمختيار^(١)

فديت وجه الامير من قمر يجلو القذى نوره عن البصر
فديت من وجهه يشككني في انه من سلالة البشر
ان زليخا لو ابصرتك لما ملّت الى الحشر لذة النظر
ولم تقس يوسفاً اليك كما نجم السهوى لا يقاس بالقمر
وكان يا سيدي قميصك إن هربت منها ينقذ من دبر
بل وحياتي لو كنت يوسفها لم تك من تهمة العزيز بوري
لأنني عالم بأنك لو شمت رياء نسيمها العطر
سبقتها وانزقت تتبعها ما بين تلك البيوت والحجر
وقد علمنا بأن سيدنا ال أمير ممن يقول بالبطر
ولم تكن تلك تشتكي أبداً ما كان من يوسف من الحذر

طبعك كالماء في سهولته لكن ابو الزبرقان من حجر

إن الملوك الشباب ما خلقوا إلا صلاب الفياش والكر

وقال يشكو سوء حاله وبعث بها الى ابن العميد^(١)

فداؤك نفس عبد أنت مولى له يرجوك يا خير الموالي

حديثي منذ عهدك بي طويل فهل لك في الاحاديث الطوال

فأني بين قوم ليس فيهم فتى ينهي الى الملك اختلالي

فلحمني ليس تطبخه قدوري وحتوتي ليس تقلبه المقالي

ومائي قد خلت منه جبابي وخبزي قد خلت منه سلالي

وكيسي الفارغ المطروح خلفي بعيد العهد بالقطع الحلال

أفكر في مقامي وهو صعب وأصعب منه عن وطني ارتحالي

فبي مرضان مختلفان حالي عليلة منهما تسمي بحال

إذا عاجلت هذا جف كبدي وإن عاجلت ذلك ربا طحالي

وقال في مثل ذلك أيضاً^(٢)

يا سيد الناس عشت في نعم تأوي اليها موايد العجم

بديتي في الخصام حاضرة أشهر في الفيلقين من علم

والخط خطي كما تراه ولا زهرة بين القرطاس والقلم

هذا وخبزي حاف بلا مرق فكيف لو ذقت لذة الدسم

ما لي وللحم إن شهوته قد تركتني لحمًا على وضم

وما خلقي والخبز يجرحه بالملح يشكو مرارة^(٣) اللقم

(١) اليتيمة ٢ : ٢٣١ (٢) اليتيمة ٢ : ٢٣٥ (٣) في اليتيمة حزونة

وقال في مثل ذلك^(١)

خليلي قد اتسعت محنتي
 عذرت عذاري في شيبه
 الى كم يخاسني دائماً
 تحييفني ظالماً غاشماً
 وكنت تماسكت فيما مضى
 الى منزل لا يوارى اذا
 مقيماً أروح الى حجرة
 اذا ما أَلَمَّ صديقي به
 فرشت له فيه بسط الحديد
 ومعدته في خلال الكلا
 وقد فت في عضدي مابه
 وأغدو غدواً ملياً بأن
 فأية دار تيممها
 وإن أنا زاحمت حتى أموت
 فيرفعني الناس عند الوصول
 وإن نهضوا بعد الانصرا
 وإن قدموا خيلهم للركوب
 وفي جمل الناس غلمانهم
 عليّ وضائق بها حيلتي
 وما لمت إذ شمطت لمتي
 زمانى المقبح في عشري
 وكدر بعد الصفا عيشتي
 فقد خاني الدهر في مسكتي
 تربعت فيه سوى سوائي
 كقبري وما حضرت ميتي
 على رغبة منه في زورتي
 ثم من باب بيتي الى صفتي
 ثم تشكو خواها الى معدتي
 ولاكن به غلبت علي
 يزيد به الله في شوقي
 تيمم بوابها حجتي
 دخلت وقد زهقت مهجتي
 اليهم وقد سقطت رعمتي
 فأسرعت في أثرهم نهضتي
 خرجت فقدمت لي ركبتي
 وليس سوائي في جملي

ولا لي غلام فأدعو به
وكنيت مليحاً أروق العيو
وقوسني الهمُّ حتى انطويت
وكان المزيّن فيما مضى
وكنيت برأس كلّون الغداف
ويا ربّ بيضاء رؤد الشبا
فصارت تصد اذا أبصرت
على اني قلت يوماً لها
دعي عنك ما فوقه عمّتي
هنا لك شيء يُسرّ العيو
وقال^(١)

سوى من أبوه أخو عمّتي
ن قبلا فقد قبّحت خِلعتي
فصرت كأني أبو جدّتي
تُكسّر أمشاطه طرّتي
فقد صرت أصلع من فيّشتي
ب كانت تحن الى وصاتي
مشيبي وتغضب من صلعتي
وقد أمضت العزم في هجرتي
فان جمالي ورا تِكّتي
ن طويل عريض على دِقّتي
١٥

ويحك يا كهول أو ياشيوخ ال
إشربوها حمراء مما اقتناها
بكوّوس كأنها ورق الذهب
إشربوها وكلّ إثم عليكم
في ليال لو أنها دفعتني
وقال يستهدي أبا تغلب بن حمدان فرساً^(٢)

١٥
أسمع المدح الذي لو قيل في
جاء يستهديك مهراً أدهماً
أحد غيرك قالوا سُرّقا
يركب الفارس منه غسقا

كالدهج تبصر من غرته فوق اطباق دجاء فلما
 جلّ ان يلحق مطاوبا ومن طلب الرّيح عليه لحما
 فتراه واقفا في سرجه يتلظى من ذكاه قلما
 فاذا طاب به المشي مضى وهو كالريح يشق الطارقا
 كالسحاب الجون الا انه ليس يسقي الأرض إلا عرقا
 جمع الأمرين يعدو المرطا في مدى السبق ويمشي العنقا
 واستدعاه الوزير للخروج معه الى القتال فقال من قصيدة (١)
 ياسائلي عن بكاي حين رأى دموع عيني تسابق المطرا
 ساعة قيل الوزير منحدر أسرع دمعي وفاض منحدر
 وقلت يا نفس تصبرين وهل يعيش بعد الفراق من صبرا
 شاورته والهوى يفتته والرأي رأي الصواب قد حضرا
 أهوى انحداري والحزم يكرهه وتارك الحزم يركب الغررا
 لأنني عاقل ويعجبني لزوم بيتي وأكره السفر
 الخيش نصف النهار يعجبني والماء بالثلج باردا خصر
 والشرب في رؤوشي اقول به كما ارى الماء منه والقمر
 ولا أقود الخيل العتاق بلى أسوق بين الأزقة البقرا
 من كل جاموسة لعنبلها رأس بقرنيه يفاق الحجر
 قد نفخ الشحم جوفها فقدا كأنه بطن ناقة عشا
 تركض مثل الحصان نافرة ومن يرد الحصان ان نفرا

أحسن في الحرب من صفوفكم
غدا قعودي أصفف الطُّرُرا
هيهات أن أحضر القتال وأن
ترى بعينيك فيه لي أترا
بل الذي لا يزال يعجبني الـ
ديب بالليل خائفاً حذرا
الدف عند الصباح دبدبتي
وبوقي النأي كما زمرا
هذا اعتقادي وهكذا أبداً
أرى لنفسي وانت كيف ترى
ومن مقطعاته (١)

ملك لو لم يكن من ملكه
غير دار وُشِّحت بالنِّعم
لورمى شداد فيها طرفه
زهَّده بعدها في إرم

وقال

١٠

صنعت في دارك فوارة
أغرقت في الأرض بها الأنجا
فاض على نجم الشهي ماؤها
فأصبحت أرضك تسقي السما
وقال (٢)

١٥

واستوف عُمر الدهر في نعمة
دون مداها موقف الحشر
مصيبة الحاسد في مُكَّتها
مصيبة الخنساء في صخر
وقال (٣)

هذا حديثي تني عجائبه
بكثرة القال فيه والقيـل
أعجزني دفنُه فشاع كما
أعجز قايـل دفن هاـيـل

وقال (١)

قد وقع الصلح على غلتي واقتسموها كارةً كاره
لا يُفلس البقال إلا إذا تصالح السَّنُور والفارّه

وقال

عجبت من الزمان وأي شيء عجيب لا أراه من الزمان
يصادر قوت جرذان عجاف فيجعله لأوعال سحاف

وقال

يارأحاً في داره غادياً بغير معنى وبلا فائده
قد جنّ أضيافك من جوعهم فاقراً عليهم سورة المائده

وقال

فديت من لقبني مثل ما لقبته والحق لا يغضب
ان قلت يا عرقوب خادعتني يقول لم نفسك يا أشعب

وقال

قد قلت لما غدا مدحي فما شكروا وراح ذمي فما بالوا ولا شعروا
عليّ نحت القوافي من معادنها وما عليّ إذا لم تفهم البقرا

وقال (٢)

الصبح مثل البصير نوراً والليل في صورة الضير
فليت شعري بأي رأي يُختار أعمى على بصير

وقال^(١)

ان بني برمك لو شاهدوا فملك بالغائب والشاهد
ما اعترف الفضل يحيى أباً ولا انتم يحيى الى خالد

وقال^(٢)

مولاي يامن كل شيء سوى نظيره في الحسن موجود
ان كنت اذنبت بمجهلي فقد اذنب واستغفر داود

ولطائف ابن الحجاج كثيرة وفيما اوردناه منها كفاية . توفي يوم
الثلاثاء سابع عشرين جمادى الآخرة سنة ٣٩١ ودفن في بغداد عند
مشهد موسى الكاظم بن جعفر الصادق رضي الله عنهما وكان أوصى أن
يدفن عند رجله ويكتب على قبره (وَكَلِّبَهُمْ بِأَسِطَ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ)
وكان من كبار شعراء الشيعة وقد رآه بعض أصحابه في المنام بعد موته
فقال له : ما حالك فأنشد

أفسد سوء مذهبي في الشعر حسن مذهبي

لم يرض مولاي علي سبي لأصحاب النبي

ورثاه الشريف الرضي الموسوي بقصيدة ارتجلها حين أنه نعيه ١٥

فقال^(٣)

نعوه على صن قلبي به فله ما ذا نعي الناعيان

رضيع صفاء^(٤) له شعبة من القلب مثل رضيع اللبان

(١) اليتيمة ٢ : ٢٢٦ (٢) اليتيمة ٢ : ٢٢٨ (٣) راجع ديوان

الشريف ٢ : ٨٦٢ (٤) في الديوان ولأه

بكيتك للشُّرْد السائر
 مواسم ينهل منها الحيا^(٢)
 جوائف تبقى أخايدها
 تبض الى اليوم آثارها
 قعاقعهن تشن الختوف
 وما كنت أحسب ان المنون
 لسان هو الازرق القعضي
 له شفتا مبرد الهالكي
 اذا لز بالعرض مبراته
 يرى الموت أن قد طوى مضغة
 فأين تسرعه للنصال
 يشل الجوائح شل السياط
 فان شاء كان حران الجماح
 يهاب الشجاع غداميره
 وتعنو الملوك له خيفة
 وكم صاحب كناط الفؤاد
 قد انتزعت من يدي المنون
 فزال زيال الشباب الرطيب
 لييك الزمان طويلا عليك
 ت تعبث^(١) ألفاظها بالمعاني
 بأشهر من مطلع الزبرقان
 عماقا وتعفو ندوب الطعان
 بأحر من عاند الطعن قاني
 اذا هن أوعدن لا بالشنان
 ثقل مضارب ذاك اللسان
 تمضمض في ريقة الافعوان
 أنحى بجانبه غير واني
 تصدع صدع الرداء اليماني
 ولم يطو إلا غرار السنان
 وهباته للطوال اللدان
 ويلوى الجوامح لي العنان
 وان شاء كان جماح الحران
 على البعد منه مهاب الجبان
 اذا راع قبل اللظى بالدخان
 عناني من يومه ما عناني
 ولم يغن ضمي عليه بناني
 وخانك يوم لقاء الغواني
 فقد كنت خيفة روح الزمان

(١) في الديوان تعبق (٢) في الديوان تعلط منها الجباه

(٦) * الحسين بن الحسن بن واسان *

ابن محمد ابو القاسم الواساني الدمشقي توفي سنة ٣٩٤ شاعر مجيد
برع وبرز في الهجاء وله فيه نفس طويل فهو في عصره كابن الرومي في
زمانه وله أهاج كثيرة في ابن القزاز لعداوة تأصلت بينهما وكان هجاءه له
سبباً لعزل الواساني عن عمله . ومن أجود شعره قصيدته النونية التي
وصف بها دعوة عملها في خمرايا من قرى دمشق قال

من لعين تجود بالهملان	ولقلب مدله حيران
يا خليلي اقصر عن ملامي	وارثيا لي من نكبتني وارحماني
ومتى ما ذكرت دعوة ابنا	البغايا والعاهرات الزواني
فانتفا لحتي وجزا سبالي	وبنعل الكشيف فاستقبلاني
ما الذي ساقني ليني الى حة	في وما غالي وما ذا دهاني
من عذيري من دعوة او هنت عظ	مي وهدت بوقعها اركاني
كنت في منظر ومستمع من	ها ومن ذا ينجو من الحدان
فترت فطنتي وهجت على انه	سي بلاء ما كان في حسباني
كان عيشي صاف فكدره اه	ل صفائي بنو ابي صفوان
فارتوا ^(١) لي يامعاشر الناس من ض	رسي ومن طول محنتي وامتحاني
ضرب البوق في دمشق ونادوا	لشقا في سائر البلدان
النفير النفير بالخييل والرج	ل الى قفر ذا الفتى الواساني
جمعوا لي الجموع من جيل جيلا	ن وفرغاة ومن ديلمان

ومن الروم والصقالب والتر
 ومن الهند والاعاجم والبر
 لم يحاشوا ممن عدت من الآ
 والبوادي من الحجاز الى نجد
 كل شكل ما بين حدب وحول
 وشيوخ قُبَّ البطون وشبّا
 كل ذي معدة تقعقع جوعاً
 كل ذي اسم مستغرب اعجمي
 كُرد^(١) وطفتكين وطرخا
 وخمار^(٢) وزيرك وخوند
 وطراد وجهيل وزناد
 غمرّ جمعوا بغير عقول
 هل سمعتم بمعشر جمعوا الخي
 رحلوا من بيوتهم ليلة المر
 شره بارد وحرص على الا
 لست انسى مصيبتني يوم جاؤو
 وردوا ليلة الخميس علينا
 متوال كالسيل لا يلتقي منه
 اشرفوا بي على زروع واحطا
 ك وبعض الباغار واليونان
 بر والكيلاجوج والبلقان
 فاق من مسلم ولا نصراني
 يد معدّها مع القحطان
 وأصمّ والعنّى والعوران
 ن رحاب الاشداق والمصران
 وهو شاكي السلاح بالاسنان
 منعت صرف إسمه علتان
 ن وكسرى وخرم وطوغان
 ومميش وطشتم وجوان
 وشهاب وعامر وسنان
 وازعات عني ولا اديان
 ل وساروا بالرجل والفرسان
 فع من اجل اكلة مجان
 كل فويلي من معشر مجان
 ني وقد ضاق عنهم الواديان
 في خميس ملء الربا والمغاني
 ه لفرط انتشاره الطرفان
 ب وبيت بخيره ملآن

- ابن قارس وخبز طري وشواء من الجداء ومعلو
وشراب اللذ من زورة الم
ينجل الورد في الروائح والطء
اذكرني جيوشهم يوم جاؤو
يقدم القوم ارحبي هريت ال
هو نمس الدجاج والبط والو
بسواد من عظمه طبق الار
وابو القاسم الكبير على طر
واخوه الصغير يعترض الخيـ
وهما يهويان بالسواه^(٣) والرجـ
والسري الذي سري في جيوش
بفهم واسع وشديق رحيب
واخوه الفضل الذي بان للعا
والشمولي حلقه حاق هما
لست أنساه جأياً جاحظ العيـ
كالعقاب الغرثان يقتنص اللـ
والاديب الذي به كنت اعة
وكذا الكاتب الذي كان جاري
- وقدور تغلي على الداركان^(١)
ف دجاج وفائق الجمالان
شوق بعد الصدود والمجران
م ويحكي شقائق النعمان
ني بيوم الكلاب والرحرحان
شديق رحب المعى طويل اللسان
ز والذئب^(٢) النعاج والخرفان
ض وخيل يهوين كالظلمان
ف كمت اقب كالسرحان
ل على قارح عريض اللبان
ل الى ما يسوعني مسرعان
اضعفتني وقصرت من عناني
وبكف تجول كالصوبلجان
لم من فضله شفا النقصان
ل عريض الاكتاف عبل الجران
ن عبوساً في صورة الغضبان
م ويهوي الى طيور الخوان
مدغزاني في الحين فيمن غزاني
وصديقي ومشتكي احزاني

وصديق الاشراف اخني على خم
 ري وافني بالكرع مافي دنائي
 كلما شقق الفراريج شقة
 ت اغيظي من فعله قصائي
 وهو في أمره مجدّ رخي الـ
 بال لم يعنه الذي قد عنائي
 مجرهد كالسوس في الصوف في
 الصيف بقلب خال من الايمان
 قلت قل لي يا ابن البشر ما شأ
 نك من بين من غزاني وشائي
 ليس هذا من شهوة الا كل هذا
 من طريق البغضاء والشنآن
 قلت للفيلسوف لما غدا في الأ
 كمل اعني فتى ابي عدنان
 واستحث الكؤوس صر فابلامز
 ج ولاء كالهاسم الظمان
 ليت شعري اذاك من طب بقرا
 ط تعلمته وسمع الكيان^(١)
 وبهذا تزداد بالعالم الجسد
 مي عالمًا والعالم الروحاني
 ثم لا تنس ما لقيت وما شم
 ت من عسكر الفرغان^(٢)
 اعجمي اللسان افصح من قـ
 س اذا ما انتشا ومن سحبان
 قال قم فأتنا بخبز ولحم
 ونبيذ معتق في الدنان
 وغلام مهفوف حسن الوج
 ه يحاكي قوامه غصن بان
 لم توكل فرغان الا بتفريد
 غ دنائي وصيها في القناني
 ان من اعظم المصائب ياقو
 م بلائي بذلك الطرمذان
 رجل كالغنيق قدم بلا لـ
 ب طويل في صورة الشيطان
 بقفًا كالحديد يصمد للصفـ
 مع ورأس أصم كالسندان
 واسع الخلق ناقص الخلق والدين
 غليظ القذال كالفلتان

- يبلغ المطابخات بلعاً بلا مضـ
واتوني بزامر زمره يحـ
ومهن غناؤه يجشى النفـ
قصدت هذه الطوائف خـرا
قلت ما شأنكم فقالوا اغشنا
واناخوا بنا فيالك من يو
نزلوا ساحتي وأطلقت الخيـ
افقروني وغادروني بلا دا
ادهشوني وحبروني وقد صر
اسمع اللفظ كالطين فألما
تركوني يقوم اجرد من فر
اكلوا لي من الجرادق الفـيـ
اكلوا لي ما حولها ثم مالوا
اكلوا لي من الجداء ثلاثيـ
اكلوا ضعفها شواء وضعفيـ
اكلوا لي تبالة تبت عـة
اكلوا لي مضيرة ضاعفت ضرـ
اكلوا لي كشكية كشكشت قلـ
اكلوا لي سبعين حوتاً من النـ
اكلوا لي عدلاً من المالح المـة
- غ ويحسو النبيذ كالعطشان
كي ضراط العبيد والرعيان
سـ ويأني بالقي والغشيان
يا ابتلاء ونسكة لامتحاني
ما طعمنا الطعام منذ ثمان
م عصيب من حادثات الزمان
لـ بزرع الحقول والبستان
ر ولا ضيعة ولا صيوان
ت ذهولا اهيم كالسكران
ظهم مالها لدي معاني
خ واعرى ظهراً من الافعوان
ن بدبس يسيل كالقطران
كذئاب الي سميد الفـران
ن وسبعاً بالخل والزعفران
ها طيخاً من سائر الالوان
لي بعشر من الدجاج سمان
ي بروس الجداء والحمالان
بي وهاجت بفقدتها اشجاني
ر طرياً من أعظم الحيتان
لو ماتي في الخل والانجـدان

٥
 اكلوا لي من القريش والبر
 الف عدل سوى المصفر والبر
 اكلوا لي من الكواخ والجو
 ومن البيض والمخلل ما ته
 فتتوا لي من السفرجل والتفاح
 والرياحين مارهنت عليه
 اذبلوا لي من البنفسج والنر
 ذبحوا لي بالرغم يا معشر الننا
 ما كفاهم تذيبهم غم القر
 ١٠
 اكلوا كل ما حوته يميني
 ثم قالوا هلم شيئاً فننادي
 لم تدع لي بطونكم يا بني البظ
 فمالوا علي شتماً واعنا
 ثم جاء المعقبون من السا
 ١٥
 فرأيت الصراع والدفع واللاط
 ثم لما أتوا على كل شيء
 ثم قاموا مثل البزاة الى العص
 فرأيت الطيور بعضها على به
 اكلوا ما ذكرت ثم أراقوا
 ٢٠
 ومن الحلب المطيب بالبا
 نوني والمعقلي والصرفان
 دي والؤلؤي والصيحاني
 ز معاً والخلاط والاجبان
 جز عن جمعه قري حوران
 اح والرازي والرمات
 جبتي عند احمد الفاكهاني
 جس ما ليس مثله في الجنان
 س ثمانين رأس معز وضان
 ية حتى أتوا على الشيران
 وشمال وما حوى جبراني
 ت غلامي قم ويك فاخبأ حصاني
 ر سواه وذا شطوب يماني
 واستباحوا عرضي بكل لسان
 سة والشاكري والعبدان
 هم وخرم الانوف والآذان
 ختموا محنتي بكسر الاواني
 نفور والعصفري والزربطان
 ض وبعضاً ملقى على الاغصان
 يا صحابي كراً من الاشنان
 ن وماء الكافور سبع براني

- شربوا لي عشرين ظرفاً من الرا
فأقاموا سواسهم والمكار
يجمعون الاحطاب من حيث وافو
ومنها
- قطعوا اللوز والسفرجل أخطا
والنواطير مددوا وعلمهم
طالبوني (بالشيء) في آخر الية
قم فاسرع فبعضنا يطلب المر
فتوههمته مزاحاً جفدوا
ليس يبقى على أرامل خرا
لو سمعتم يا قوم في غسق الية
يتنادون بالعويل وبالويل
ومنها
- ثم راحوا بعد العشاء الى دا
كان لي مفرش وكل ملبح
وبساط من احسن البسط مذخو
غرقوه بالبصق والقيء والبو
او قدوا زيتنا جزافاً بلا كي
خلت داري يا اخوتي المسجد الجا
ثم لما انتهت بهم شدة الكظة خرّوا صرعى الى الاذقان
- ح لذيذ المذاق احمر قاني
ن الى ان سمعت صوت الاذان
ها فلما ظهر ضاع لي غيظتان
- ٥ باً ومالوا بها على غلاني
حنقاً بالعصي والقضبان
ل وجمع النساء والمردان
د وبعض مستهتر بالغواني
قلت هذا ضرب من الهذيان
١٠ يا سوى بذاهن للضيفان
ل بكاء النسوان والولدان
ل وراء الابواب والجدران
- ري فلم يتركوا سوى الحيطان
١٥ فوقه مطرح من الميسان
ر لعرس او دعوة او ختان
ل فأضحى وقدره بعرتان
ل يكيلونه ولا ميزان
مع ليلا للنصف من شعبان
٢٠

هو مَوا ساعة كتهوية الخا
ثم قاموا ليلا وقد جنح النـ
يصرخون الصبوح يا صاحب اليد
سحبوني من عقر داري على وجـ
تف في غير ارضه فزعان
مر ومال السماك والفرقدان
ت فابكوا عيني وراعوا جناني
هي كأني أدعى الى السلطان

ومنها

هل سمعتم فيما سمعتم بانسا
اسعدوني يا اخوتي وثقتاني
اخوتي من لو اكف الدمع محزو
هائم العقل ساهر الليل باكي الـ
لم يكن ذا القران إلا على شؤم—ي فويلي من نحس ذلك القران
والقصيدة كلها غرر ولطائف أجاد وأحسن فيها كل الاحسان وابان
عن مقاصده بها أحسن بيان . ومن شعر أبي القاسم أيضاً قوله

لا تصغ للوم ان اللوم تضليل
فقد مضى القيظ واحتثت رواحله
وليس في الارض نبت يشتكي رمدا
واشرب ففي الشرب للاحزان تحويل
وطابت الراح لما آل ايلول
إلا وناظره بالطل مكحول

وقال

ولما نضا وجهه الربيع نقابه
فطارت عقول الطير لما رأيته
٢٠ وخفن جنونا بالرياض وحسنا
وفاحت بأطراف الرياض النسائم
وقد بهتت من بينهن الحمام
صدحن وئي أعناقهن التمام

وقال

انلني بالذي استقرضت خطا واشهد معشراً قد شاعده
 فان الله خلاق البرايا عنت لجلال هيئته الوجوه
 يقول إذا تدأينتم بدین إلى أجلٍ مسمى فأكتبوه

وقال

إذا دنت السحبُ الثقال وحثها من الرعد حاد ليس يبصرا كما
 أحاديثه مستهولات وصوته إذا انخفضت اصواتهن مقهقه
 إذا صاح في آثارهن حسبته يجاوبه من خلفه صاحب له

وقال يهجو منشأ بن ابراهيم القزاز

ان منشأ قد زاد في التيه وزاد في شامنا تعديه
 فلا ابن هند ولا ابن ذي يزن ولا ابن ماء السماء يدنيه
 وهو مغيط على الوصي ومن يعزى اليه ومن يواليه
 يذكر ايام خيبر بهم فهم قذى جال في أماقه
 وقد حكي ان فاه اطيب من سري واني ممن يعاديه
 ومن يقول القبيح فيه ومن أصبح بالمعضلات يرميه
 فسوكوه بكل طيبة الـ ربح تعفي على مساويه
 ومضمضوه بالخل واجتهدوا معاً بكل اجتهادكم فيه
 وأطعموه من الجوارش ما يعمل بالمسك والافاويه
 وانهلوه من خمر معتقة قد صانها القس في خواويه
 واستنقحوني واستنقحوه تروا ان لسري فضلاً على فيه

واحملوا الكعب والجمار على عياله واصنعوا محبته
وقال يهجو أبا الفضل يوسف بن علي ويعرض فيها أيضاً بمنشا بن
ابراهيم القزاز وكانت هذه القصيدة سبب عزله عن عمله

يا أهل جيرون هل أسامركم إذا استقلت كواكب الحمل
بمالح كالرياض باكرها نوء الثريا بعارض هطل
أو مثل نظم الجمان ينظم في الـ عقد ووشي البرود والحلال
يلذ للسامع الغناء بها على خفيف الثقل والرمل
كنت على باب منزلي سحراً أنظر الشاكري يسرج لي
وطال ليلى لحاجة عرضت باكرتها والنجوم لم تزل
فمر بي في الظلام أسود كالـ فيل عريض الاكتاف والعضل
اشغى له منخر ككوة تنور وعين كمقلة الجمل
ومشفر مسبل كخب رحي على نيوب مثل المدى عضل
مشقق الكعب افدع اليد والـ رجل طويل الساقين كالسبل
فاهدت الريح منه لي ارجاً مثل جنى الروض في ندى خضل
مسكا وقفصية^(١) معتمة شيبا ببات وعنبر شمل
فقلت ما هكذا يكون اذا انـ فض الندامى روائح السفلى
اسود غاد من الاتون له عرف امير نشوان ذي ثمل
هذا ورب السماء أعجب من حمار وحش في البر منتعل

(١) قال المؤلف في معجم البلدان القفص قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا
ينسب اليها الخمر الجيدة

ارده يا نصر كي أسائله
 فقال يخشى فوات حاجتنا
 فقلت ترك الفضول فهو وان
 بادره من قبل ان يفوتك في
 فصد عني تغافلا ومضى
 وصاح من خلفه رويدك يا
 ارجع الى ذلك الرقيع وان
 اجب اذا ما سئلت مقتصداً
 وهو بترك الفضول اجدر لو
 فكر نحوي عجلان يعثر في
 وقد مذى والمذي يقطر من
 وطان اني صيد فأبرز لي
 وقال لج داركم لأولجها
 ومنها

قات له لا عدمت برك قد
 لكنني والذي يمد لك الـ
 ماشق دبري مذ كنت فيشلة
 ولا لهذا دعيت فأبغ لب
 وهات قل لي من اين جئت ومن^(١)
 بذات ما لم يكن بمبتذل
 عمر ويعطيك غاية الامل
 ولا انتخاب الايور من عملي
 لوخاك من يستلذه بدلي
 ان اقبلت يا ابا جعل

- فقال لي بتُّ عند عاملكم
فصاك بي طيبه وصكت به
تركته في النهار اخفش لا
قلت تطاولت واقتريت على
ابوه قسطا وجدّه صمّع
لعلّ ذا غيره فصِفهُ فما
فان تكن صادقاً نجوت وأز
وان تكن كاذباً صفعتك با
فقال يا سيدي عجلت بمك
هذا الذي بتُّ عنده نصّف
في فيه نتن وتحت عصصه
أنتن من كل ما يقال اذا
وهو على ذاك مولع أبداً
له اذا ما علوته نفس
والقصيدة طويلة نحو مائة واربعين بيتاً وفيها من الفحش ما لا يجمل
بالاديب ذكره وفيما اوردناه كفاية

وقال متغزلاً ومعرّضاً بابن بسطام

- ومهمف يزهو عليّ بجيده
وافي اليّ وقلبه متخوّف
حتى اذا مدّته وحلّت عن
وبخصره وبردفه وبساقه
كستخوف المعشوق من عشاقه
كفّل مباح الحلّ بعد وثاقه

فاحت عليّ أصنّة من ردفه بخلاف ماقد فاح من أطواقه
فسأله ما ذا فقال بحرقة ودموعه تنهل من آماقه
هذا ابن بسطام اتاني طارقاً بلطيف حيلته وحسن نفاقه
وعلا على ظهري ويلتم مشقي برياله المنهل من أشداقه
فبقي صنان رضابه في فمحتي زمنا لحاه الله بعد فراقه
فالله محرمه معيشته كما قد سد مكسب مشقي ببصاقه

(٧) الحسين بن سعد بن الحسين بن محمد *

ابو علي الآمدي اللغوي الشاعر الأديب توفي ليلة الخميس خامس
ربيع الآخر سنة ٤٤٤ وُلد بآمد ونشأ بها ثم قدم بغداد فأخذ بها عن أبي
يعلى الفراء وأبي طالب بن غيلان وأخذ بالشام عن جماعة ودخل أصبهان
فاستوطنها ومات ودفن بها وله مؤلفات ومن شعره

وأهيف مهزوز القوام اذا اتنى وهبت لعذري فيه ذنب اللاوأم
بشعر كما يبدو لك الصبح باسم وشعر كما يبدو لك الليل فاحم
مليح الرضا والسخط تلاقاه عاباً بألفاظ مظلوم وألحاظ ظالم
ومما شجاني اني يوم بينه شكوت الذي ألقى الى غير راحم
وحملت أثقال الهوى غير حامل وأودعت أسرار الهوى غير كاتم
وأبرح ما لاقيته أن متلني بما حلّ بي في حبه غير عالم
ولو اني فيه سهرت لساهى لهان ولكني سهرت لنائم

وقال

أتنسب لي ذنباً ولم أك مذنباً وحملتني في الحب ما لا أطيعه

وما طلبي للوصول حرص على البقا ولكنه أجر اليك أسوقه
وقال

توهم واشيننا بليل مزاره فهم ليسعى بيننا بالتباعد
فما نقته حتى اتحدنا تعانقاً فاما أنا ما رأى غير واحد

وقال

بنفسي وروحي ذلك العارض الذي غدا مسكه تحت السوالف سائلا
درى خدّه اني أجن من الهوى فهياً لي قبل الجنون سائلا
وقال

تصدّر للتدريس كل مهووس بليد تسمى بالفقيه المدرّس
حقّ لاهل العلم أن يتثلوا بيت قديم شاع في كل مجلس
لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كل مفاس

(٨) ﴿ الحسين بن الضحاك ﴾

ابن ياسر البصري المعروف بالخليع ابو علي أصله من خراسان وهو
مولى لولد سادان بن ربيعة الباهلي الصحابي فهو مولى لاباهلي النسب كما
١٥ زعم ابن الجراح^(١) بصري المولد والمنشأ وهو شاعر ماجن ولذلك لقب
بالخليع وعداده في الطبقة الأولى من شعراء الدولة العباسية المجيدين ولد
سنة ١٦٢ وتوفي في بغداد سنة ٢٥٠ وقد ناهز المائة وكان شاعراً مطبوعاً
حسن التصرف في الشعر وكان أبو نواس يغير على معانيه في الخمر فاذا
قال شيئاً فيها نسبته الناس الى أبي نواس وله غزل كثير أجاد فيه وهو أحد

الشعراء المطبوعين الذين أغناهم عفو قرائهم عن التكلف وقد اتصل الحسين
 ابن الضحاك بالخلفاء من بني العباس ونادهمهم وأول من جالس منهم محمد
 الأمين بن هرون الرشيد وكان اتصاله به في سنة ١٩٨ وهي السنة التي
 قتل فيها الأمين وتنقل بعده في مجالس الخلفاء ونادهمهم الى الحين الذي
 مات فيه في زمن المستعين وقيل في زمن المنتصر حدث الصولي عن
 عبد الله بن محمد الفارسي عن تمامة بن اشرس قال : لما قدم المأمون من
 خراسان وصار الى بغداد أمر بأن يسمى له قوم من أهل الادب
 ليجالسوه ويسامروه فذكر له جماعة فيهم الحسين بن الضحاك فقرأ أسماءهم
 حتى بلغ الى اسم الحسين فقال : أليس هو الذي يقول في الامين يعني أخاه
 هـ لا بقيت لسد فافتنا أبداً وكان لغيرك التاف ١٠
 فلقد خلفت خلائفاً سافوا واسوف يعوز بعدك الخلف
 لا حاجة لي فيه والله لا يراني أبداً إلا في الطريق ولم يعاقب الحسين
 على ما كان من عجائه له وتعريضه به قال وانحدر الحسين الى البصرة فأقام
 بها طول أيام المأمون واستقدمه المعتصم من البصرة حين ولي الخلافة بعد
 موت المأمون فلما دخل عليه استأذن في الانشاد فأذن له فأنشده بمدحه (١)
 هـ لا سألت تلذذ المشتاق ومننت قبل فراقه بتلاق
 ان الرقيب ليستريب تنفسا صعدا اليك وظاهر الاقلاق
 ولئن اربت لقد نظرت بمقلة عبرى عليك سخيخة الآماق
 نفسي الفداء لخائف مترقب جعل الوداع اشارة بعناق

اذ لا جواب لمفهم متحير الا الدموع تصان بالاطراق

ومنها

خير الوفود مبشر بخلافة
وافته في الشهر الحرام سليمة
اعطته صفقتها الضمائر طاعة
سكن الانام الى امام سلامة
خفي رعيته ودافع دونها
قل الاولى صرفوا الوجوه عن الهدى
اني احذركم بوادى ضيفم
متأهب لا يستفز جنانه
لم يبق من متعزمين توثبوا
من بين منجلد تمج عروقه
وثني الخيول الى معاقل قيصر
يحملن كل مشمر متغشم
حتى اذا أم الحصون منازل
هرت بطارقها هرير ثعالب
ثم استكانت للحصار ملوكهم
هربت وأسلمت البلاد عشية

فاما أئمتها قال له المعتصم ادن مني فدنا منه فملاً فيه جوهراً من جواهر
كان بين يديه ثم أمره بأن يخرج به من فيه فأخرجه فأمر بأن ينظم

ويدفع اليه ويخرج الى الناس وهو في يده ليعلموا موقعه منه ويعرفوا له
فضله . وحدث الصولي عن عون بن محمد الكندي قال لما ولي المنتصر
الخلافة دخل عليه الحسين بن الضحاك فهنأه بالخلافة وأنشده

تجددت الدنيا بملك محمد فأهلاً وسهلاً بالزمان المجدد
هي الدولة الغراء راحت وبكرت مشمرة بالرشد في كل مشهد
لعمري لقد شدت عرى الدين بيعة أعز بها الرحمن كل موحد
هنتك أمير المؤمنين خلافة جمعت بها أهواء أمة أحمد
فأظهر أكرامه والسرور به وقال له ان في بقاءك بهاء للملك وقد
ضعفت عن الحركة فكاتبني بحاجاتك ولا تحمل على نفسك بكثرة الحركة
ووصله بثلاثة آلاف دينار ليقضي بها ديناً بلغه انه عليه وقال في المنتصر ١٠
أيضاً وهو آخر شعر قاله

ألا ليت شعري أبدربدا نهراً أم الملك المنتصر
امام تضمن أثوابه على سرجه قرأ من بشر
حمى الله دولة سلطانه بجند القضاء وجند القدر
فلا زال ما بقيت مدة يروح بها الدهر أو يبتكر ١٥
واصطبغ عند عبد الله بن العباس بن الفضل وخادم له قائم بين يديه
يسقيه فقال عبد الله يا أبا علي قد استحسنيت سقي هذا الخادم فان حضرك
شيء في هذا فقل فقال (١)

أحييت صبوحى فكاهة الاهي وطاب يومي بقرب اشباهي

فأثر اللهو في مكانه من قبل يوم منغص ناه
 بانبئة كرم من كف متطق مؤثر بالمجوف تياه
 يسقيك من طرفه ومن يده سقي لطيف مجرب داه
 طاساً وكأساً كأن شاربها حيران بين الذكور والساهي

وذكر الصولي في نوادره قال حدثني علي بن محمد بن نصر قال حدثني
 خالي أحمد بن حمدون قال قال الحسين بن الضحاك من أبيات وقد عُمر^(١)

أما في ثمانين وفيها عذير وان انا لم اعتذر
 وقد رفع الله أقلامه عن ابن ثمانين دون البشر
 واني لمن أسراء الاله في الارض نصب حروف القدر
 فان يقض لي عملاً صالحاً أثاب وإن يقض شراً غفر ١٠

وقال

أصبحت من أسراء الله محتسباً في الارض نحو قضاء الله والقدر
 ان الثمانين إذ وفيت عدها لم تبقى باقية مني ولم تذر
 قلت والاصل في قول الحسين بن الضحاك هذا الحديث الذي رواه
 ابن قتيبة في غريب الحديث قال حدثنا أبو سفيان الغنوي حدثنا مفضل بن
 مالك عن عبد الرحمن بن سليمان عن عبيد الله بن أنس عن أنس عن النبي
 صلى الله عليه وسلم قال (اذا بلغ العبد ثمانين سنة فانه أسير الله في الارض
 تكتب له الحسنات وتمحى عنه السيئات) وقال^(٢)

وصف البدر حسن وجهك حتى خلتُ اني وما أراك أراكا

واذا ما تنفس النرجس الغض توهّمته نسيم شذاكا
خدع^ه للمنى تعلاني فيه لك باسراق ذا وبهجة ذا كا
وقال^(١)

لا وحبّيك لا أصا فح بالدمع مدمعا
من بكى شجوه استرا ح وان كان موجعا
كبيدي في هوائك أسقم من أن تقطعا
لم تدع صورة الضنى فيّ للسقم موضعا

وقال

ألا انما الدنيا وصال حبيب وأخذك من مشمولة بنصيب
ولم أر في الدنيا نكاحا عاشق وبذلة معشوق ونوم رقيب
وقال يمدح الوزير الحسن بن سهل^(٢)

أرى الآمال غير معرّجات على أحسنوى الحسن بن سهل
يباري يومه غده سماحا كلا اليومين بأن بكل فضل
أرى حسنا تقدم مستبدا ببعده من رياسته وقبيل
فان حضرتك مشكاة بشك شفالك بحكمة وخطاب فصل
سليل مرأب برعوا حلوما وراع صغيرهم بسداد كهل
ملوك ان جرّيت بهم أبرؤوا وعزّوا ان توازيهم بعدل
ليهنك أن ما أرجيت رشدا وما امضيت من قول وفعل
وأنت مؤثره للحق فيما أراك الله في قطع ووصل

وأنتك للجميع حياً ربيع
وقال يمدح الواصل لما ولي الخلافة^(١) يصوب على قرارة كل محل

أكرم وجددي فما ينكم
واني على حسن ظني به
ولي عند لحظته روعة
وقد علم الناس أنني له
واني لمفض على لوعة
عشية ودعت عن مدمع
فما كان عند النوى مسعد
سيدكر من بان أوطانه
١٠

ومنها في المديح

الى خازن الله في خلقه
ركبنا غرايب زفافة
اذا ما قصدنا لقاطولها
وصرنا^(٢) الى خير مسكونة
مباركة شاد بنيانها
كان بها نشر كافورة
كظهر الأديم اذا ما السحا
مبرأة من وحول الشتاء
١٥

سراج النهار وبدر الظلم
بدجلة في موجهها الملتطم
ودهم قراقيرها تصطدم
تيمها راغب او ملم
بخير المواطن خير الامم
لبرد نداها وطيب النسم
بصاب على متنها وانسجم
اذا ما طمى وحله وار تكم

(١) الاغاني ٦ : ١٩٥ (٢) في الاغاني سكننا

فما إن يزال بها راجل يمرّ الهوينا ولا يلتطم
ويعشي على رسله آمناً سليم الشراك نقيّ القدم
وللنون والضب في بطنها مراتع مسكونة والنعم

ومنها

يضيق الفضاء به إن عدا بطودى اعاريبه والعجم
ترى النصر يقدم راياته اذا ما خفقت أمام العلم
وفي الله دوّخ اعداءه وجرّد فيهم سيوف النقم
وفي الله يكظم من غيظه وما شيم الجود إلا قسّم
رأى شيم الجود محمودة كأن ليس يحسن إلا نعم
فراح على نعم واغتدى

وقال

اتاني منك ما ليس على مكروهه صبر
فأغضيت على عمدي وقد يغضي الفتى الحر
وأدبتك بالهجر فما أدباك الهجر
ولا ردك عما كا ن منك النصيح والزجر
فلما اضطرّني المكرو ه واشتدّ بي الأمر
تناولتك من ضري بما ليس له قدر
فحركت جناح الذئ ل لما مسك الضر
إذا لم يصلح الخير ام رءا أصلحه الشر

وغضب عليه المعتصم لشيء جرى منه على النبيل فكتب اليه
ليستر ضيقه^(١)

غضب الامام أشد من أدبه وقد استجرت وعدت من غضبه
اصبحت معتصماً بمعتصم أثني الإله عليه في كتبه
لا والذي لم يبق لي سبباً ارجو النجاة به سوى سببه
مالي شفيع غير حرمة ولكل من أشفى على عطبه
(٩) الحسين بن عبد الله بن يوسف

ابن أحمد بن شبل أبو علي البغدادي . ولد في بغداد وبها نشأ وبها
توفي سنة ٤٧٤ . كان متميزاً بالحكمة والفلسفة خبيراً بصناعة الطب أديباً
١٠ فاضلاً وشاعراً مجيداً أخذ عن أبي نصر يحيى بن جرير التكريتي وغيره .
وهو صاحب القصيدة الرائية التي نسبت للشيخ الرئيس ابن سينا وليست
له وقد دلت هذه القصيدة على علو كعبه في الحكمة والاطلاع على
مكنوناتها وقد سارت بها الركبان وتداولها الرواة وهي^(٢) .

بربك أيها الفلك المدار أقصد ذا المسير أم اضطرار
مدارك قل لنا في أي شيء ففي أفهامنا منك انبهار
وفيك نرى الفضاء وهل فضاء سوى هذا الفضاء به تدار
وعندك ترفع الأرواح أم هل مع الأجساد يدركها البوار
وموج ذي الحجرة أم فرند على لجج الذراع^(٣) لها مدار

(١) الاغانى ٦ : ١٨١ (٢) راجع عيون الانباء لابن ابي اصيعة ١ : ٢٤٨

(٣) في العيون الدروع

- وفيك الشمس رافعة شعاعاً
وطوق للنجوم اذا تبدي
وأفلاذ نجومك أم حباب
وتنشر في الفضا ليلاً وتطوى
فكم بصقالها صدى البرايا
تبادى ثم تخنس راجعات
فبيننا الشرق يقدمها صعوداً
على ذا قد مضى وعليه يمضي
وأيام تعرفنا مداها
ودهر ينثر الاعممار نثراً
ودنيا كلما وضعت جنيناً
هي المشواء ما خبطت هشيم
فمن يوم بلا أمس ويوم
ومن نفسين في أخذ ورد
وكم من بعد ما كانت نفوس
ألم تك بالجوارح آنسات
فان يك آدم أشقى بنبيه
ولم ينفعه بالاسماء علم
فأخرج ثم أهبط ثم أودى
فأدركه بعلم الله فيه
- بأجنحة قوادمها قصار
هلالك ام يد فيها سوار
تؤلف بينه لجيج غزار
نهاراً مثلما يطوى الازار
وما يصدى لها أبداً غرار
وتكنس مثلما كنس الصوار
تلقاها من الغرب انحدار
طوال منى وآجال قصار
لها انفاسنا أبداً شفقار
كما للورد في الروض انتشار
غذته من نوائها ظئار
هي العجماء ماجرحت جبار
بغير غد اليه بنا يسار
لروح المرء في الجسم انتشار
الى أجسامها طارت وطاروا
فأعقب ذلك الانس النفار
بذنب ماله منه اعتذار
وما نفع السجود ولا الجوار
فترب السافيات له شعار
من الكلمات للذنب اغتفار
- ٥
- ١٠
- ١٥
- ٢٠

ولكن بعد غفران وعفو
لقد بلغ المدوّ بنا مناد
وتنهنا ضائعين كقوم موسى
فيالك اكلة ما زال منها
نعاقب في الظهور وما ولدنا
وننتظر البلايا والرزايا
ونخرج كارهين كما دخلنا
فماذا الامتتان على وجود
وكان وجودنا خيراً لو انا
اهذا الداء ليس له دواء
تخير فيه كل دقيق فهم
اذا التكوير غال الشمس عنا
وبدلنا بهذي الارض ارضاً
واذهلت المراضع عن بنينا
وغشى البدر من فرق وذعر
وسيرت الجبال فكنّ كسباً
فأين نبات ذي الالباب منا
واين عقول ذي الافهام مما
واين يغيب لب كان فينا
ولا ارض عصته ولا سماء

يعبر ما تلا ليلا نهار
وحل بآدم وبنا الصغار
ولا عجل اضلّ ولا خوار
علينا نعمة وعليه عار
ويذبح في حشا الأم الحوار
وبعد فلولوعيد لنا انتظار
خروج الضب أخرجه الوجار
لغير الموجددين به الخيار
نخير قبله او نستشار
وهذا الكسر ليس له انجبار
وليس لعمق جرحهم انسبار
وغال كواكب الأفق انتشار
وطوح بالسموات انقطاع
لدهشتها وعطلت العشار
خسوف ليس يحلى اوسرار
مهيلات وسجرت البحار
واين مع الرجوم لنا اضطبار
يراد بنا واين الاعتبار
ضياؤك من سناه مستعار
فقيم يغول انجمها انكدار

وقد وافته طائفة وكانت
قضاها سبعة والأرض مهداً
فما لسمو ما أعلا انتهاء
ولكن كل ذا التهويل فيه

وقال

بنا الى الدير من كوثر صبايات
لا تبعدن وان طال الزمان بها
فكم قضينا لبانات الشباب بها
ما مكنت دولة الايام مقبلة
قبل ارتجاع الليالي فهي عارية
قم فاجل في فلك البستان شمس ضحى
لعله ان دعا داعي الحمام بنا
بم التعلل لولا الراح في زمن
بدت تحيي فقابلنا تحييتها
مدت أشعة برق من ابارقها
فلاح في ساق ساقها خلاخل من
قد وقع الصنفوس طراً من فواقعها
خذ ما تعجل واترك ما وعدت به
وللسعادة اوقات مقدرة

٥ فلا تلني فما تغني الملامات^(١)
ايام لهو عهدناها وليلات
غنماً وكم بقيت عندي لبانات
فانهم ولد فان العيش تارات
١٠ فانما منح الدنيا غرامات
بروجها الزهر والجامات دارات
نقضى وأنفسنا منها رويات
احياؤه في سبات الهم اموات
وقد عراها خوف الزجروعات
١٥ على مقابلها منها شعاعات
تبر وفي اوجه الندمان شارات
«لا فارقت شارب الراح المسرات»
وكن ليدياً فللتأخير آفات
فيها السرور والاحزان اوقات

وقال

أيا جبلي نيمات بالله خليما
أجد بردها او تشف مني حرارة
فان الصبا ريح اذا ما تنفست
نسيم الصبا يخلص إلي نسيمها
على كبد لم يبق إلا صميمها
على كبد حراء قلت همومها

(١) وقال

ليكفكم ما فيكم من جوى نلقى
وحرمة وجددي لا سلوت هوامكم
سأزجر قلبا رام في الحب ساوة
صحبت الهوى يا صاح حتى ألفتة
فلا الصبر موجود ولا الشوق بارح
اخاف اذا ما الليل ارخى سدوله
أجمل ان أجزى عن الوصل بالجفا
أحظي هذا أم كذا كل عاشق
سل الدهر عل الدهر يجمع شملنا
فمهلا بنا مهلا ورفقا بنا رفقا
ولا رمت منه لا فكاكا ولا عتقا
وأعجبه ان لم يمت بكم عشقا
فأضناه لي أشفى وأفناه لي أبقى
ولا أدمعي تطفي لهبي ولا ترقا
على كبدي حرقا ومن مقلتي غرقا
فينعم طرفي والفؤاد بكم يشقى
يموت ولا يحيا ويظمى فلا يسقى
فلم أر ذا حال على حاله يبقى

وقال

اذا كان دوني من بليت بجهله
وان كنت ادنى منه في الحلم والحجا
وان كان مثلي في الفطانة والحجا
أبيت لنفسي ان اقابل إبالجهل
عرفت له حق التقدم والفضل
أردت لنفسي ان اجل عن المثل

وقال (١)

وفي اليأس إحدى الراحتين لذي الهوى على أن إحدى الراحتين عذاب
اعف وبني وجد وأسلو وبني جوى ولو ذاب مني أعظم وأهاب
وآنف أن تصطاد قلبي كاعب بلحظ وإن يروي صداي رهاب
فلا تنكروا عن الكريم على الأذى فحين تجوع الضاريات تُهاب ه

وقال (٢)

وكأنما الإنسان منا غيره متكوّن والحسن فيه معار
متصرف وله القضاء مصرف ومخير وكأنه مختار
طوراً تصوّبه الحظوظ وتارة خطأ تحيل صوابه الأقدار
تعمى بصيرته ويبصر بعد ما لا يسترد الفات استبصار
فتراه يؤخذ قلبه من صدره ويرد فيه وقد جرى المقدار
فيظل يوسع بالملامة نفسه ندماً إذا عبثت به الأفكار
لا يعرف الإفراط في إرادته حتى يُدينه له الإصدار

وقال (٣)

تلق بالصبر ضيف الهم حيث أتى أن الهموم ضيوف أكلها المهرج
فالخطب أن زاد يوماً فهو منتقص والامرئ أن ضاق يوماً فهو منفرج
فروح النفس بالتعليل ترض به واعلم إلى ساعة من ساعة فرج

وقال (٤)

إحفظ لسانك لا تبح بثلاثة سرّ ومال ما استطعت ومذهب

فعلى الثلاثة تُبْتَلَى بثلاثة بِكُفْرٍ وبِحَسَدٍ وبكُذِّبٍ

وقال (١)

وعلى قدر عقله فاعتب المرء
كم صديق بالعتب صار عدوًّا
وحذر برًّا يصير عقوقا
وعدوًّا بالحلم صار صديقا

وقال (١)

ثَقُلْتُ زجاجات أتنا فرغًا حتى إذا ملئت بصرف الراح
خفت فكادت أن تطير بما حوت وكذا الجسوم تخف بالارواح

وقال (١)

تسلَّ عن كل شيء بالحياة فقد يهون بعد بقاء الجوهر المرَض
يعوِّض الله مالاً أنت مُتلفه وما عن النفس أن اتلفها عَوْض

وقال (٢)

قالوا القناعة عزٌّ والكفاف غنى والذل والعار حرص المرء والطمع
صدقتم من رضاه سدَّ جوعته ان لم يصبه بما ذا عنه يقتنع

وقال (٣)

ان تكن تجزع من دمٍ حي اذا فاض فضمنه
أو تكن جحدت يوماً سيدياً يعفو فكمنه
أنا لا أصبر عمى لا يجوز الصبر عنه
كل ذنب في الهوى يُغفر لي ما لم أخمنه

وقال يرثي اخاه احمد بن عبد الله بن يوسف (١)

غاية الحزن والسرور القضاء	ما لحى من بعد ميت بقاء
لا لبيد بأريد مات حزناً	وسلت صخرًا الفقى الخنساء
مثل ما في التراب يبلى الفقى فال	حزن يبلى من بعده والبكاء
غير ان الاموات زالوا وابقوا	غصصاً لا يسيغها الاحياء ٥
انما نحن بين ظفر وناب	من خطوب اسودهن ضراء
نتمنى وفي المني قصر العمى	ر فنغدو بما نسر نساء
صحة المرء للسقام طريق	وطريق الفناء هذا البقاء
بالذي نغتذي نموت ونحيا	اقتل الداء للنفوس الدواء
ما لقينا من غدر دنيا فلا كا	نت ولا كان اخذها والعطاء ١٠
راجع جودها عليهما فمهما	يهب الصبح يسترد المساء
ليت شعري حاماً تمر بنا الاي	ام ام ليس تعقل الاشياء
من فساد يجنيه للعالم الكو	ن فما للنفوس منه اتقاء
قبح الله لذة لشقانا	نالها الامهات والآباء
نحن لولا الوجود لم نألم الفقة	ر فاجادنا علينا بلاء ١٥
وقليلاً ما تصحب المهجة الجـ	م فقيم الأسى وفيم العناء
ولقد أيد الاله عقولا	حجة العود عندها الابداء
غير دعوى قوم على الميت شيئاً	أنكرته الجلود والاعضاء
واذا كان في العيان خلاف	كيف في الغيب يستبين الخفاء

ما دهانا من يوم أحمد إلا ظلمات وما استبان ضياء
 يا أخي عاد بعدك الماء سما وسموماً ذاك النسيم الرخاء
 والدموع الغزار عادت من إلا نفاس ناراً تشيرها الصعداء
 وأعد الحياة غدرًا وان كا نت حياة يرضى بها الاعداء
 ٥ اين تلك الخلال والحزم اين الـ
 كيف اودى النعيم من ذلك الظـ ل وشيكا وزال ذاك الغناء
 اين ما كنت تنتضي من لسان في مقام ما للمواضي انتضاء
 كيف ارجو شفاء ما بي وما بي دون سكتاي في ثراك شفاء
 اين ذاك الرواء والمنطق الجز ل واين الحياء اين الالباء
 ١٠ ان محاسنك التراب فما للـ
 او تبين لم بين قديم ودادي دمع يوما من صحن خدي انمحاء
 شطر نفسي دفنت والشرط باق أو تمت لم يمت عليك الشناء
 ان تكن قدمته أيدي المنايا يتنى ومن مناه الفناء
 يدرك الموت كل حي ولو اخـ فالى السابقين تمضي البطاء
 ١٥ ليت شعري وللبلا كل مخلو
 موت ذي الحكمة المفضل بالنط فته عنه في برجها الجوزاء
 لا غوي لفقده تبسم الأر ق بماذا تميز الانبياء
 كم مصابيح اوجه أطفائها ق وذي العجمة البهيم سواء
 كم بدور وكم شמוש وكم اط ض ولا للثقي تبكي السماء
 ٢٠ كم محارة الكواكب غيم
 واد مجد امسى عليها العفاء تحت اطباق تربها البيداء
 ثم اخفت ضياءها الانواء

انما الناس قادم اثر ماض بدء قوم للآخرين انتهاء
وقال (١)

قالوا وقد مات محبوب فجعت به وفي الصبا وأرادوا عنه سلواني
تأنيه في الحسن موجود فقلت لهم من اين لي في الهوى الثاني صباثاني
وقال

ولو انني أعطيت من دهري المني وما كل من يعطى المني بمسد
لقلت لا يام مضين ألا ارجعي وقلت لا يام أتين ألا ابعدني

(١٠) ﴿الحسين بن عبد الله بن رواحة﴾

ابن ابراهيم بن عبد الله بن رواحة ابو علي الانصاري الحموي الاديب
الفقيه الشاعر المجيد ولد بحماة ونشأ بها ورحل الى دمشق فأقام بها مدة ١٠
واشتغل بالفقه وسمع الحديث من الحافظ ابي القاسم بن عساكر ومن عمه
وآخرين ورحل الى مصر فسمع بها وبالسكندرية . ثم عاد الى دمشق
فشهد واقعة مرج عكا فقتل فيها شهيداً يوم الاربعاء من شعبان سنة ٥٨٥
وله من قصيدة مهنثاً بها الملك الناصر صلاح الدين بن ايوب بعيد النحر
سنة ٥٧٢ وكان السلطان مخيماً بمرج فاقوس (٢)

١٥

لقد خبر التجارب منه حزم وقلب دهره ظهراً لبطن
فساق الى الفرنج الخيل برّاً وأدركهم على بحر بسفن
وقد جلب الجوارى بالجوارى يمدن بكلّ قدّ مرججن
يزيدهم اجتماع الشمل بؤساً فمرنان ينوح على مرنّ

زهت اسكندرية يوم سيقوا ودمياط الى المينا بغين
 يرون خياله كالطيف يسري فلو جمعوا أتاها بعد وهن
 أبادهم تخوفه فأوسى منهم لو يبيتهم بأمن
 تملك جيشهم شرقاً وغرباً فصاروا بين مملوك ورهن
 أقام بآل أيوب رباطاً رأت منه الفرنجة ضيق سجن
 رجا أقصى المملوك السليم منهم ولم ير جهده في الحرب يُفني
 فألقى السلام بعد الحرب كرهاً ولم ير من مناه سوى التني
 وقال يرثي الحافظ ابا القاسم ابن عساكر وأنشدها بجامع دمشق
 سنة ٥٧١ (١)

ذرا^(٢) السعي في نيل العلا والفضائل مضى من اليه كان شداً راحل
 فقولا لساري البرق اني معينه بنار أسي أو سحب دمع هو اطل
 وتمزيق جلاباب العزاء لفقده بزفرة بالك أو بحسرة ناكل
 فأعلن به للركب واستوقف البرى لقصاده من قبل طي المراحل
 وقل غاب بدر التم عن أنجم الدجى وأشرق منهم بعده كل آفل
 وما كان الا البحر غار ومن يرد سواحله لم يلق غير الجد اول
 وهبكم رويتم عامه عن رواه فليس عوالي صحبه بنوازل^(٣)
 فقد فاتكم نور الهدى بوفاه ونور التقى منه ونجح الوسائل
 وما حظ من قد غره نصل صارم رجا نصره من غمده والحمائل

(١) راجع تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٠٢ (٢) بالاصل ذوى (٣) كذا
 عند ابن عساكر وبالاصل غير نازل

ليبيك عليه من رآه ومن حوى
 ويقض أسى من فاته الفضل عاجلا
 أسفت لأرجائي قدوم أعزة
 ولو أنهم فازوا بادرارك مثله
 فيا لمصاب عم سنة احمد
 خلا الشام من خير خات كل بلدة
 وأصبح بعد الحافظ العلم شاغرا
 وكم من نبيه قل مذ مات جاهه
 خلت سنة المختار من ذب ناصر
 نحنا للامام الشافعي متالة
 وأيد قول الاشعري بسنة
 وكم قد أبان الحق في كل محفل
 وسد من التجسيم باب ضلالة
 وان يك قد أودى فكم من أسنة
 وان مال قوم واستمالوا رعاعهم
 أرى الاجر في نوحى عليه ولا أرى
 وليس الذي يبكي إماما لدينه
 فيا قلب واصله بأعظم رحمة
 وحي تراه الدهى أهنى تحية
 أعني على نوحى عليه فانه

هدها بأيام لديه قلائل
 برؤيته والفوز في كل آجل
 عليه وتسويني الى عام قابل
 لأذروا على سن الصبا بالامثال
 وأحرم منها كل راو وناقل ٥
 بها من نظير للامام ثمائل
 بلا حافظ يهذي به كل باقل
 وقدّم لما ان مضى كل خامل
 فأيسر ما لاقتنه بدعة جاهل
 فأصبح يثني عنه كل مجادل ١٠
 فكانت عليه من أدل الدلائل
 فأروى بما يروى ظماء المحافل
 ورد من التشبيه شبهة باطل
 مركبة من قوله في عوامل
 باضلالهم عنه فليست بمائل ١٥
 سوى الاثم في نوح البواكي الشواكل
 كباك لدنياه على فقد راحل
 ويا عين فاسقيه بأغزر وابل
 مكررة عند الضحى والاصائل
 قريب ثواء في الثرى والجنادل ٢٠

ولو لم يكن بالدمع سيل حبه
مضى من حديث المصطفى كان شاغلا
لقد شمل الاسلام فيه رزية
وفضل بين السالفين اطلاعه
وأصبح في نقد الرجال مميّزا
وأكمل تاريخا لخلق جاهدا
فأزرى بتاريخ الخطيب وقد غدا

ومنها

طوى الموت منه العلم والزهد والنهي
وأفجع منه العالمين بمقدم
وكان غيورا ذب عن دين احمد
وأحرم فيه الدين أشرف صائن
ولم أر نقص الارض يوما كنعصها
أبا القاسم الايام قسمة حاكم
بما ذا أعزي المسامين ولا أرى
عليك سلام الله ما انتفع الوري

وقال

ان كان يحلو لديك قتلي
عسى يطيل الوقوف بيني
فزد من الهجر في عذابي
وبينك الله في الحساب

وقال

لاموا عليك وما درّوا ان الهوى سبب السعادة

ان كان وصل فاني أو كان هجر فالشهادة

وعكسه فقال

يا قلب دع عنك الهوى قسرا ما أنت منه حامد أمرا ٥

أضعت دنياك بهجرانه ان نلت وصلا ضاعت الاخرى

وقال

وللزنبور والبازي جميعاً لدى الطيران أجنحة وخفق

ولكن بين ما يصطاد باز وما يصطاده الزنبور فرق

(١١) * الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد * ١٠

الاستاذ مؤيد الدين ابو اسماعيل الاصبهاني المعروف بالطغرائي نسبته

الى من يكتب الطغراء وهي الطرّة التي تكتب في أعلى المناشير فوق

البسملة بالقلم الجلي تتضمن اسم الملك وألقابه وهي كلمة أعجمية محرفة من

الطرّة كان آية في الكتابة والشعر خيراً بصناعة الكيمياء له فيها تصانيف

اضاع الناس بمزاوتها اموالاً لا تحصى وخدم السلطان ملك شاه بن الب ١٥

ارسلان وكان منشىء السلطان محمد مدة ملكه متولي ديوان الطغراء

وصاحب ديوان الانشاء تشرفت به الدولة السلجوقية وتشوقت اليه

الملكة الايوبية وتنقل في المناصب والمراتب وتولى الاستيفاء وترشح

للوارة ولم يكن في الدولتين السلجوقية والامامية من يماثله في الانشاء

سوى امين الملك ابي نصر العتيبي وله في العربية والعلوم قدر راسخ وله ٢٠

البلاغة المعجزة في النظم والنثر قال الامام محمد بن الهيثم الاصفهاني كشف
 الاستاذ ابو اسماعيل بذكائه سر الكيمياء وفك رموزها واستخرج كنوزها
 وله فيها تصانيف منها : جامع الاسرار وكتاب تراكيب الانوار . وكتاب
 حقائق الاستشهادات . وكتاب ذات القوائد . وكتاب الرد على ابن سينا
 ٥ في ابطال الكيمياء . ومصابيح الحكمة . وكتاب مفاتيح الرحمة . وله ديوان
 شعر وغير ذلك ولد سنة ٥٠٣ هـ وقتل في الواقعة التي كانت بين السلطان
 مسعود بن محمد وأخيه السلطان محمود سنة ٥١٥ هـ قد جاوز الستين . وروي
 انه لما عزم السلطان محمود على قتل الطغرائي أمر به ان يشد الى شجرة
 وان يقف تجاهه جماعة بالسهم وان يتف انسان خلف الشجرة يكتب
 ١٠ ما يقول وقال لاصحاب السهام لا ترموه حتى أشير اليكم فوققوا والسهم
 مفوَّقة لرميه فأنشد الطغرائي في تلك الحالة

ولقد أقول لمن يسدد سهمه نحوي وأطراف المنية شرع
 والموت في لحظات أحور طرفه دوني وقلبي دونه يتمطم
 بالله فتش عن فؤادي هل يرى فيه لغير هوى الأعبة موضع
 ١٥ أهون به لو لم يكن في طيئه عهد الحبيب وسره المستودع
 فرق له وأمر باطلاقه ثم ان الوزير أغراه بقتله بعد حين فقتله . ومن
 شعر مؤيد الدين الطغرائي قصيدته التي تداولتها الرواة وتناقلتها الألسن
 المعروفة بلامية المعجم وقد رأيت ان اوردتها بتمامها إعجاباً بها ^(١)
 اصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل

مجدي اخيراً ومجدي أولاً شرع
 فيم الإقامة بالزوراء لا سكاني
 ناء عن الاهل صفر الكف منفرد
 فلا صديق اليه مشتكى حزني
 طال اغترابي حتى حن راحتي
 وضج من لغب نضوي وعيج لما
 أريد بسطة كف أستعين بها
 والدهس يعكس آمالي ويقنعي
 وذني شطاط كصدر الريح معتقل
 حلوا الفكاهة مرُّ الجد قد مزجت
 طردت سرح الكرى عن وردة مقلته
 والركب ميل على الاكوار من طرب
 فقات أدعوك للجلى لتنصرني
 تنام عيني وعين النجم ساهرة
 فهل تعين على غي هممت به
 اني اريد طروق الحى من اضم
 يحمون بالبيض والسمر اللدان به
 فسر بنا في ذمام الليل معتسفاً
 فالحب حيث العدا والاسد رابضة
 نوّم ناشئة بالجزع قد سقيت
 والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل
 فيها ولا ناقتي فيها ولا جملي
 كالسيف عرّي متناه عن الخلل
 ولا أنيس اليه منتهى جذلي
 ورحلها وقرى العسالة الذبل ٥
 يلقي ركابي ولجّ الركب في عذلي
 على قضاء حقوق للعلا قبلي
 من الغنيمة بعد الجد بالقل
 لمثله غير هيّاب ولا وكل
 بشدة البأس منه رقة الغزل ١٠
 والليل اغرى سوام النوم بالقل
 صاح وآخر من خمر الهوى ثمل
 وأنت تخذلي في الحوادث الجلل
 وتستحيل وصبح الليل لم يحل
 والنبي يزجر أحياناً عن الفشل ١٥
 وقد حماه رُماة من بني ثعل
 سود الغدائر تُهر الحلي والخلل
 فنفحة الطيب تهدينا الى الخلل
 حول الكناس لها غاب من الاسل
 نصالها بمياه الغنيج والكحل ٢٠

قد زاد طيب احاديث الكرام بها
 تبيت نار الهوى منهن في كبد
 يقتلن انضاء حب لا حراك به
 يشفى لديغ العوالي في بيوتهم
 ٥ لعل المامة بالجزع تانية
 لا اكره الطعنة النجلاء قد شفعت
 ولا اهاب الصفاح البيض تسعدني
 ولا اخل بغزلات تغازاني
 حب السلامة يثني هم صاحبه
 ١٠ فان جنحت اليه فاتخذ نفقا
 ودع غمار العلا للمقدمين على
 رضا الدليل بخفض العيش مسكنة
 فادراً بها في نحور البيد جافلة
 ان العلا حدثتني وهي صادقة
 ١٥ لو أن في شرف المأوى بلوغ مني
 اهبت بالخط لو ناديت مستمعاً
 لعله ان بدا فضلي ونقصهم
 اعلل النفس بالآمال ارقبها
 لم ارض بالعيش والايام مقبلة
 ٢٠ غالى بنفسي عرفاني بقيمتها
 ما بالكرام من جبن ومن بخل
 حرّاً ونار القرى منهم على القلل
 وينحرون كرام الخيل والابل
 بهلة من غدير الخمر والعسل
 يدب منها نسيم البرء في عللي
 برشقة من نبال الأعين النجل
 باللمح من خلل الاستار والكلل
 ولو دهتني اسود الغيل بالغيل
 عن المعالي ويفري المرء بالكسل
 في الارض أو سُلماً في الجو فاعزل
 ركوبها واقتنع منهن بالبلل
 والعز تحت رسيم الاينق الذلل
 معارضات مثاني الاجم بالجدل
 فيما تحدث ان العز في النقل
 لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل
 والحظ عني بالجهال في شغل
 لعينه نام عنهم أو تنبه لي
 ما اضيق العيش لولا فسحة الامل
 فكيف ارضى وقد ولت على عجل
 فصنتها عن رخيص القدر مبتذل

وعادة النصل ان يزهو بجوهره
ما كنت اوثر أن يمتد بي زماني
تقدمتني اناس كان شوطهم
هذا جزاء امرئ اقرانه درجوا
وان علاني من دوني فلا عجب
فاصبر لها غير محتال ولا ضجر
اعدى عدوك ادنى من وثقت به
وانما رجل الدنيا وواحدتها
وحسن ظنك بالايام معجزة
غاض الوفاء وفاض الغدروانفرجت
وشان صدقك عند الناس كذبهم
ان كان ينجع شيء في ثباتهم
يا وارداً سور عيش كاه كدره
فيم اقتحامك لج البحر تركبه
ملك القنائة لا يخشى عليه ولا
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها
ويا خبيراً على الاسرار مطلعاً
قد رشحوك لامر لو فطنت له
وقال يسلي معين الملك فضل الله في نكبته ويحضه على الصبر^(١)

وليس يعمل الا في يدي بطل
حتى ارى دولة الاوغاد والسفل
وراء خطوي اذ أمشي على مهل
من قبله فتمنى فسحة الاجل
لي اسوة بالخطاط الشمس عن زحل ٥
في حادث الدهر ما يغني عن الحيل
فأذر الناس واصحبهم على دخل
من لا يعول في الدنيا على رجل
فطن شراً وكن منها على وجل
مسافة الخلف بين القول والعمل ١٠
وهل يطابق معوج بمعتدل
على العهود فسبق السيف للعدل
انفقت صفوك في ايامك الأول
وانت يكفيك منه مصة الوشل
يحتاج فيه الى الانصار والخول ١٥
فهل سمعت بظل غير منتقل
اصمت ففي الصمت منجاة من الزلل
فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

تصدى ولحي المنيع رحيل
تصدى وأمر البين قد جدَّ جدّه
وفي الصدر من نار الصبابة جاحم
غزال له مرعى من القلب مخصب
تناصف فيه الحسن أما قوامه
قريب من الرائيين يطمع قربه
إذا سار لحظ المرء^(١) في وجناته
ولما استقل الحي وانصدعت به
ترأى لنا وجهه من الخلد نير^(٢)
فصبراً مهيئ الملك أن عن حادث
ولا تيأسن من صنع ربك أنه
فان الليالي إذ يزول نعيمها
ألم تر أن الليل بعد ظلامه
ألم تر أن الشمس بعد كسوفها
وان الهلال النضو يقمر بعد ما
ولا تحسبن السيف يقصر^(٣) كلما
ولا تحسبن الدوح يقلع كلما
فقد يعطف الدهر الأبى عنانه

غزال أحم المقلتين كحيل
وزمت جمال واستقل حمول
وفي الخلد من ماء الجفون مسيل
وظل صفيق الجانبين ظليل
فشطب وأما خصره فنحيل
وليس إليه للمحب سبيل
تضاءل عند الطرف وهو كليل
نوى عن وداع الظاعنين عجول
وضاءت علينا نظرة وقبول
فعاقة الصبر الجميل جميل
ضمنين بأن الله سوف يُدِيل
تبشر أن النائبات تزول
عليه لاسفار الصباح دليل
لها منظر يغشي^(٤) العيون صقيل
بدا وهو شخت الجانبين ضئيل
تعاوده بعد المضاء كاول
يمر به نفح الصبا فيميل
فيُشفي عليل أو يُبل غليل

(١) في الديوان : إذا سافر الالحاظ (٢) في الديوان : تراءت لنا مع الغمامة أوجه
(٣) في الديوان : لها صفحة تغشي (٤) في الديوان : الدوح يقلع

ويرتاش مقصوص الجناحين بعدما
ويستأنف الغصن السليب نصارة
والنجم من بعد الرجوع استقامة^(١)
وبعض الرزايا يوجب الشكر وقعها
ولا غرو ان أخت عليك فانما
وأي قناة لم تُرَّحَّح كعوبها
أسأت الى الايام حتى وترتها
وصارفتها^(٢) فيما أرادت صروفها
وما أنت إلا السيف يسكن غمده
أما لك بالصديق يوسف اسوة
وما غص منك الحبس والذكر سائر
فلا تدعن للخطب أدك ثقله
ولا تجزع عن للكبل مسك وقعه
وصنع الليالي ما عدتك سهامها
وان امرء آتعدو الحوادث عرضه
وياأسى لما يأخذنه لبخيل
وقال^(٣)

أما العلوم فقد ظفرت ببغيتي منها فما احتاج ان أتعلمها

(١) قال في مفاتيح العلوم رجوع الكواكب هو سيرها طولا على خلاف
نضد البروج واستقامتها هو سيرها على نضد البروج (٢) في الديوان : وصار منها
(٣) راجع ص ٧٩ من الديوان

وعرفت اسرار الخليفة كلها
 وورثت هرمس سر حكمته الذي
 وملكت مفتاح الكنوز بحكمة
 لولا التقية كنت اظهر معجزاً
 أهوى التكرم والتظاهر بالذي
 وأريد لا ألقى غيباً موسراً
 والناس اما جاهل أو ظالم

علماً أنار لي البهيم المظالم
 ما زال ظناً في الغيوب مرجحاً
 كشفت لي السر الخفي المبهما
 من حكمتي تشفي القلوب من العمى
 علمته والعقل ينهي عنهما
 في العالمين ولا لييباً معدماً
 فمتى أطيق تكرماً وتكلماً

وقال (١)

ايكية صدحت شجواً على فنن
 ناحت وما فقدت انساً ولا فجعت
 طليقة من اسار الهم ناعمة
 تشبهت بي في وجد وفي طرب
 ما في حشاها ولا في جفنها اثر
 ياربة البانة الغناء تحضنها
 ان كان نوحك اسعاداً لمغترب
 فقارضيني اذا ما اعتادني طرب
 ما أنت مني ولا يعنيك ما اخذت
 كلي الى السحب اسعادي فان لها

فأشعلت ما خبا من نار أشجاني
 فذكرتني اوطاري واطواني
 اضحت تجدد وجد الموثق العاني
 هيهات ما نحن في الحالين سيان
 من نار قلبي ولا من ماء اجفاني
 خضراء تلتف اغصاناً بأغصان
 ناء عن الاهل ممني بهجران
 وجدا بوجد وساوانا بساوان
 مني الليالي ولا تدرين ماشاني
 دمعاً كدمعي وارناناً كارناني

وقال^(١)

اقول لنضوي وهي من شجني خلو
تعالى أقاسمك الهموم لتعلمي
تريدن مرعى الريف والبدر أبتغي
هناك هبوب الريح مثلك لأعب
ومحجوبة لو هبت الريح أرقلت
صبوت إليها وهي ممنوعة الحمى
هوى ليس يسلي القرب عنه ولا النوى
فأسر ولا فك ووجد ولا أسى
عناء معن وهو عندي راحة
ولولا الهوى ما شاقني لمع بارق

حنانيك قد ادميت كامي يانضو
بأنك مما تشتكي كبدي خلو
وما يستوي الريف العراقي والبدر
ومثلي ماء المزن مورده صفو ٥
إليها المهاري بالعوالي ولم يلووا
فختي مَ اصبو نحو من لا له نحو
وشجو قديم ليس يشبهه شجو
وسقم ولا برء وسكر ولا صحو
وسم زعاف طعمه في فمي حلو ١٠
ولا هدني شجو ولا هزني شجو

وقال^(٢)

خبروها أنني مرضت فقالت
واشاروا بان تعود وسادي
وأنتني في خفية وهي تشكو
ورأتني كذا فلم تمالك
ثم قالت لتربها وهي تبكي
زورة ما شفت عليلا ولكن
وتوات بحسرة البين تخفي

اضنى طارفاً شكاً أم تليدا
فأبت وهي تشتهي ان تعودا
رقبة الحي والمازار البعيدا ١٥
ان أمات علي عطفاً وجيدا
ويح هذا الشباب غضاً جديدا
زيدت جرة الفؤاد وقودا
زفرات أبين إلا صعودا

وقال (١)

انظر ترى الجنة في وجهه لا ريب في ذاك ولا شك
أما ترى فيه الرحيق الذي ختامه من خاله مسك
(١٢) الحسين بن علي بن الحسن

٥ ابن محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام بن المرزبان بن ماهان بن باذام
ابن ساسان بن الحرون من ولد بهرام جور ملك فارس ابو القاسم المعروف
بالوزير المغربي الاديب اللغوي الكاتب الشاعر ولد فجر يوم الاحد ثالث
عشر ذي الحجة سنة ٣٧٠ و حفظ القرآن وعدة كتب في النحو واللغة
وكثيراً من الشعر واتقن الحساب والجبر والمقابلة ولم يبلغ من العمر اربعة
١٠ عشر ربيعاً وكان حسن الخط سريع البديهة في النظم والنثر . ولما قتل الحاكم
العبيدي ابيه وعمه واخويه هرب من مصر فلما بلغ الرملة استجار بصاحبها
حسان بن الحسن بن مفرج بن دغفل بن الجراح الطائي ومدحه فأجاره
وسكن جاشه وأزال خوفه ووحشته فأقام عنده مدة أفسد في خلالها
نيتته على الحاكم صاحب مصر ثم رحل عنه متوجهاً الى الحجاز مجتازاً بالبقاء
١٥ من أعمال دمشق فلما وصل الى مكة أطمع صاحبها بالحاكم ومملكة الديار
المصرية وجد في ذلك حتى أقلق الحاكم وخاف على ملكه فاضطر الى ارضاء
ابن الجراح صاحب الرملة واستمالته ببذل الاموال حيث بايع صاحب مكة
أبا الفتوح الحسن بن جعفر بالخلافة فلما استمال الحاكم ابن الجراح هرب
ابو الفتوح الى مكة وهرب الوزير أبو القاسم الى العراق وقصد نحر الملك

ابا غالب بن خلف الوزير فأقام عنده بواسطة مكرماً بعد ان رفع عنه طالب
 القادر بالله له حيث اتهم انه ورد لافساد الدولة العباسية. فلما توفي نخر الملك
 مقتولا عاد الوزير المغربي الى بغداد ثم شخص الى الموصل فاتفق وفاة
 ابي الحسن كاتب قرواش بن هاني أمير بني عقيل فتولى الكتابة مكانه
 ووزر لقرواش ثم وزر بعد حين لمشرف الدولة ابن بويه مكان مؤيد الملك ه
 ابي علي ثم فارق مشرف الدولة وعاد الى خدمة مخدومه الاول قرواش
 ثم تجدد للقادر بالله سوء رأي فيه فقارق قرواش متوجهاً الى ديار بكر
 فوزر فيها لسلطانها احمد بن مروان واقام عنده الى أن توفي في ثالث عشر
 شهر رمضان سنة ٤١٨. وكانت وفاته بيمافارقين وحمل بوصية منه الى الكوفة
 ودفن بها في تربة مجاورة لمشهد علي رضي الله عنه ووصى أن يكتب على قبره. ١٠

كنت في سفرة الغواية والجهل مقيماً فخان مني قدوم

تبت من كل مأثم فعمى بهي هذا الحديث ذاك القديم

بعد خمس واربعين لقد ما طلت الا ان الغريم كريم

وللوزير ابي القاسم رواية عن الوزير ابي الفضل جعفر بن الفضل بن
 الفرات المعروف بابن حنزابة. حكى عنه بسنده الى المدائني انه قال كان ١٥
 رجل بالمدينة من بني سليم يقال له جمعة كان يتحدث اليه النساء بظهر
 المدينة فيأخذ المرأة فيعلقها الى الحيطان ويثبت العقال فاذا أرادت ان تثب
 سقطت وتكشفت فبلغ ذلك قوماً في بعض المغازي فكتب رجل منهم
 الى عمر رضي الله عنه بهذه الايات^(١)

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٠٩ وعنده ان معنى ازاري نفسي

ألا أبلغ أبا حفص رسولا فدا لك من أخي ثقة ازاري
 قلائصنا هداك الله انا شغلنا عنكم زمن الحصار
 لمن قلص تركن مغفلات نقا سلع بمختلف النجار
 يعقلهن جمعة من سليم وبئس معقل الذود الطوار
 يعقلهن ابيض شيطمي معر يبتغي بسط العرار

٥ فلما قرأ عمر الايات قال علي بجمعة من سليم فأتوه به فكان سعيد
 يقول اني لفي الأغيلة اذا جرؤوا جمعة الى عمر فلما رآه قال أشهد انك
 شيطمي كما وصفت فضربه مائة ونفاه الى عمان . ومن شعر الوزير
 المغربي

١٠ خف الله واستدفع سطاؤه وسخطه
 فما تقبض الايام من نيل حاجة
 وكن بالذي قد خط باللوح راضيا
 وان مع الرزق اشتراط التماسه
 ولو شاء القى في فم الطير قوته
 ١٥ اذا ما احتملت العبء فانظر قبيل ان
 وافضل اخلاق الفتي العلم والحجى
 فما رفع الدهر امرأ عن محله
 وسائله فما تسأل الله تعطيه
 بنان فتى أبدى الى الله بسطه
 فلا مهرب مما قضاه وخطه
 وقد يتعدى ان تعديت شرطه
 ولكنه اوحى الى الطير لقطه
 تنوء به ان لا تروم محطه
 اذا ما حصر وف الدهر اخلقن مرطه
 بغير التقى والعلم إلا وخطه

وقال

حلقوا شعره ليكسوه قبحا غيرة منهم عليه وشحا
 ٢٠ كان صبحا عليه ليل بهيم فمحوا ليله وأبقوه صبحا

وقال

لي كلما ابتسم النهار تعلقة بمحدث ما شان قلبي شأنه
فاذا الدجى وافى وأقبل جنحه فهناك يدري الهمم أين مكانه

وقال

إذا ما الامور اضطر بن اعتلا سفيهه يضام العلا باعتلائه
كذا الماء ان حركته يد طغا عكر راسب في انائه

وقال

أرى الناس في الدنيا كراع تنكرت مراعيه حتى ليس فيهن مرتع
فمساء بلا مرعى ومرعى بغير ما وحيث ترى ماء ومرعى فمسيب

وقال

سأعرض كل منزلة يعرض دونها العطب
فان أسلم رجعت وقد ظفرت وأتجمع الطلب
وان أعطب فلا عجب لسكل منية سبب

وقال

لو كنت اعرف فوق الشكر منزلة أعلى من الشكر عند الله في الثمن
إذا منحتكها مني مهذبة حذوا أعلى حذو ما واليت من حسن

وقال

أقول لها والعيس تحدج للسرى اعدي لفقدي ما استطعت من الصبر
سأنفق ريعان الشبيبة آنفا على طالب العلياء أو طالب الاجر
ليس من الخسران ان ليالياً تمر بلا نفع وتحسب من عمري

وقال

الدهر سهل وصعب والعيش مر وعذب
فاكسب بمالك حمداً فليس كالحمد كسب
وما يدوم سرور فاختم وقلبك رطب

وقال

من بعد ملكي رمت ان تغدروا ما بعد فرقة ما ملكت تخير
ردوا الفؤاد كما عهدتم للحشا واطرفي الساهي الكرى ثم اهجروا

وقال

لا تشاور من ليس يصفيك ودا انه غير سالك بك قصدا
واستشر في الامور كل لبيب ليس يألوك في النصيحة جهدا

وقال

تأمل من أهواء صفرة خاتمي فقال بلطف لم تجنبت أحمره
فقلت لعمري كان أحمر لونه ولكن سقامي حل فيه فغيره

وقال

اني ابشك من حديد شي والحديث له شجون
فارقت موضع مرقي ليلا ففارقني السكون
قل لي فأول ليلة في القبر كيف ترى اكون

(١٣) * الحسين بن عبد الله بن احمد *

ابن عبد الجبار الامير ابو الفتح المعروف بابن ابي حصينة المعري
٢٠ الاديب الشاعر توفي بسروج في منتصف شعبان سنة ٤٥٧ . وكان سبب

تقدمه ونواله الامارة ان الامير تاج الدولة بن مرداس اوفده الى حضرة

المستنصر العبيدي رسولا سنة ٤٣٧ فمدح المستنصر بقصيدة قال فيها

ظهر الهدى وتجمل الاسلام	وابن الرسول خليفة وامام
مستنصر بالله ليس يفوته	طالب ولا يعتاص عنه مرام
حاط العباد وبات يسهر عينه	وعيون سكان البلاد نيام
قصر الامام ابي تميم كعبة	ويمينه ركن لها ومقام
لولا بنو الزهراء ما عرف التقى	فيما ولا تبع الهدى الاقوام
يا آل احمد ثبتت اقدامكم	وتزلزلت بعداكم الاقدام
لستم وغيركم سواء انتم	للدين ارواح وهم اجسام
يا آل طه حبكم وولاءكم	فرض وان عدل اللحاة ولا موا

وهي طويلة . ثم مدحه سنة ٤٥٠ فوعده بالامارة وانجز له وعده

سنة ٥١ فتسلم سجل الامارة من بين يدي الخليفة في ربيع الآخر من

السنة فمدحه بقصيدة منها

أما الامام فقد وفي بمقاله	صلى الاله على الامام وآله
لذنا بجانبه فعم بفضله	وببذله وبصفوه وجماله
لا خلق اكرم من معد شيمه	محمودة في قوله وفعاله
فاقصد أمير المؤمنين فما ترى	بؤساً وأنت مظل بظلاله
زاد الامام على البحور بفضله	وعلى البدور بحسنه وجماله
وعلاسرير الملك من آل الهدى	من لا تمر الفاحشات بباله
النصر والتأييد في أعلامه	ومكارم الاخلاق في سرباله

مستنصر بالله ضاق زمانه عن شبهه ونظيره ومثاله
وكان الذي سعى في تأميره وكتب له سجل الامارة ابو علي صدقة
ابن اسماعيل بن فهد الكاتب فدحه الامير ابو الفتح بقصيدة منها

قد كان صبري عيل في طالب الملا حتى استندت الى ابن اسماعيل
فظفرت بالخطر الجليل ولم يزل يحوي الجليل من استعان جليلا
لولا الوزير ابو علي لم اجد ابداً الى الشرف العلي سبيلا
ان كان ريب الدهر قبح مامضى عندي فقد صار القبيح جميلا
واجل ما جعل الرجال صلاتهم للراغبين العز والتبجيلا
اليوم ادركت الذي انا طالب والامس كان طلابه تعليلا

١٠ وقال يمدح اسد الدولة عطية بن صالح بن مرداس

سرى طيف هند والمطي بنا تسري فأخفى دجى ليل وأبدى سنا فجر
خليلي فكاني من الهم واركبا فجاج البوادي الغبر في النوب الغمر
الى ملك من عامر لو تمثلت مناقبه اغنت عن الانجم الزهر
اذا نحن اثنيينا عليه تلفتت الينا المطايا مصغيات الى الشكر
١٥ وفوق سرير الملك من آل صالح فتى ولدته أمه ليلة القدر
ففى وجهه أبهى من البدر منظرا وأخلاقه أشهى من الماء والحر
أبا صالح أشكو اليك نواثبا عرتني كما يشكو النبات الى القطر
لتنظر نحوي نظرة ان نظرتها وفى الدار خلفي صبية قد تركتهم
٢٠ جنيت على روعي بروحي جناية الى الصخر فجرت العيون من الصخر
يطلون اطلال الفراخ من الوكر فاثقلت ظهري بالذي خف من ظهري

فهب هبة يبق عليك ثناؤها بقاء النجوم الطالعات التي تسري
قال الامير اسامة بن منقذ فلما فرغ من انشاده احضر الامير اسد
الدولة القاضي والشهود واشهد على نفسه بتليك الامير ابي الفتح بن ابي
حصينة ضيعة من ضياعه لها ارتفاع كبير واجازه فأحسن جائزته فأثرى
وتمول . ولما ملك محمود بن نصر بن صالح بن مرداس حلب سنة ٤٥٢ هـ
مدحه بقصيدة منها

كفي ملامك فالتبريح يكفيني او جربي بعض ما ألقى ولو ميني
برمل يبرين اصبحتم فهل علمت رمال يبرين ان الشوق يبريني
اهوى الحسان وخوف الله يردعني عن الهوى والعيون النجل تغويني
ما بال اسماء تلويني مواعدها اكل ذات جمال ذات تلوين ١٠
كان الشباب الى هند يقربني وشاب رأسي فصار اليوم يقصيني
يا هند ان سواد الرأس يصلح لـ دنيا وان بياض الرأس للدين
لست امرأ غيبة الا حراره من شيمي ولا النيمة من طبعي ولا ديني
دعني وحيداً أعاني العيش منفرداً فبعض معرفتي بالناس تكفيني
ما ضرني ودفاع الله يعصمني من بات يهدمني والله يبنيني ١٥
وما أبالي وصرف الدهر يسخطني وسيب نعمالك يا ابن الصيد يرضيني
أبا سلامة عش واسلم حليف علا وسؤدد بشعاع الشمس مقرون
أشنا عداكم واهوى ان ادين لكم فللعدي دينهم فيكم ولي ديني
فلما اتم انشادها قال له تمن قال اتنى ان اكون اميراً فجعله اميراً
يجلس مع الامير ويخاطب بالامير وقربه وقد تقدم ان الامارة وجهت ٢٠

اليه سنة ٥١ من ديوان المستنصر بمصر ولا منافاة بين الروايتين اذ يكون توجيه الامارة اليه من الامير محمود بن نصر تالياً لتوجيهها اليه من جانب المستنصر ومؤكداً مؤيداً له . ووهبه صاحب حلب محمود ايضاً مكاناً بحلب تجاه حمام الواساني فجعله داراً وزخرفها فامسا تم بناؤها نقش على دائرة الدرازين فيها

دار بنيناها وعشنا بها في دعة من آل مرداس
 قوم محوا بؤسي ولم يتركوا علي في الايام من باس
 قل لبني الدنيا ألا هكذا فليحسن الناس الى الناس
 ولما تكامل البناء عمل دعوة حضرها الامير محمود بن نصر فاما
 ١٠ رأى حسن الدار وقرأ الايات المتقدمة قال يا أبا الفتح كم صرفت على
 بناء الدار قال يامولانا هذا الرجل تولى عمارتها ولا ادري كم صرف عليها
 فسأل المعمار^(١) غرم عليها الف^(٢) دينار مصرية فأمر باحضار الفي دينار
 وثوب اطلس وعمامة مذهبة وحصان بطوق ذهب وسرفسار ذهب
 فسامها الى ابن ابي حصينة وقال له

١٥ قل لبني الدنيا ألا هكذا فليحسن الناس الى الناس
 وحضر بعد أيام رجل من أهل المعرة يقال له الزقوم من رعا
 الناس واسأفلهم فطلب رزق جندي فأعطي ذلك وجعل من اجناد المعرة
 فقال احمد بن محمد المعروف بابن الزريدة المعري في ذلك .

اهل المعرة تحت اقبح خطة وبهم اناخ الخطب وهو جسيم

(١) لعله سقط : فقال (٢) كذا بالاصل ولعله : الفي

لم يكفهم تأمير ابن حصينة حتى تجند بعده الزقوم
يا قوم قد سئمت لذلك نفوسنا يا قوم اين الترك اين الروم
فشاعت الابيات وسميها الامير ابو الفتح فذهب الى بيت ابن
الزويذة فلما دخل عليه قال له ابن الزويذة الآن والله كان عندي الزقوم
وقال لي والله ما بي من الهجو ما بي من ايك قرئتني با بن ابي حصينة فقال ه
له ابن ابي حصينة قبحك الله وهذا هجو ثان .

وقال بمدح قريش بن بدران بن المقلد بن المسيب صاحب نصيبين
أبت عبراته إلا أنهمالا عشية ازمع الحي ارتحالا
اجدك كلما هموا بنأي ترقرق ماء عينك ثم سالا
تفاضينا مواعد أم عمرو فضننت أن تنيل وأن تنالا
وسار خيالها الساري إلينا فلو علمت لعاقبت الخيالالا

ومنها

إذا بلغت ركائبنا قريشاً فقد بلغت بنا الماء الزلولا
فتى لو مدّ نحو الجوّ باعاً وهمّ بان ينال الشهب نالا
إذا اتسبب ابن بدران وجدنا مناسبة العلية لا تُعالا
تتبعها إذا ذكرت معدّ وتكسب كل قيسي جمالا
أيا علم الهدى نجوى محبّ محبكم اعتقاداً لا اتحالا
منذت فلم تجشمني عناء وجدت فلم تكافني سؤالا
إذا عدم الزمان مُسيبياً اتاح الله للدنيا وبالا
وهي طويلة اكتفينا منها بما ذكرناه .

وقال يرثي زعيم الدولة ابا كامل بركة بن المقلد بن المسيب وتوفي

بتكريت سنة ٤٤٣ هـ

ليتني مت قبل موت الزعيم
صحن خدي بعبرة كالحميم
ما زمان اودى به بكريم
وة في الفخر والصميم الصميم
تحيك سكنى التراب بعد النعيم
اك ومن وجهك الوضي الوسيم
ر ومن عادة الزمان المئيم
وشكت فقه بنات الرسيم

من عظيم البلاء موت العظيم
يا جفوني سحي دماً او فحني
بعد خرق من الملوكة كريم
جعفري النصاب من صفوة الصف
يا ابا كامل برغمي ان يش
او تبيت القصور خالية من
وانقراض الكرام من شيم الده
قد بكت حسرة عليه المذاكي ١٠

وهي قصيدة طويلة . وقال يرثي ابا العلاء المعري

والارض خالية الجوانب بلقع
تسري كما تسري النجوم الطلع
ان الثرى فيه الكواكب تودع
ان الجبال الراسيات ترزع
ويضيئ بطن الارض عنه الاوسع
ما استكثرت فيه فكيف الادمع
أمم وأنت بمثله لا تسمع
من قبل تركك كل شيء تجمع
تأمن خديعة من يضر ويخدع

العلم بعد أبي العلاء مضيع
اودى وقد ملأ البلاد غرائباً
ما كنت أعلم وهو يودع في الثرى
١٥ جبل ظننت وقد ترزع ركنه
وعجبت ان تسع المعرة قبره
لو فاضت المهجات يوم وفاته
تصرم الدنيا ويأتي بعده
لا تجمع المال العتيد وجد به
٢٠ وان استطعت فسير بسيرة احمد

رفض الحياة ومات قبل مماته
 عين تسهر للعفاف وللتقى
 شيم تجمله فهنّ لجده
 جادت تراك أبا العلاء غمامة
 ما ضيع الباكي عليك دموعه
 قصدتك طالب العلوم ولا أرى
 مات النّهي وتعطّلت أسبابه
 وقال يرثي أبا يعلى حمزة بن الحسين بن العباس الحسيني الدمشقي
 وكان يوم وفاته بدمشق^(١)

ولا غرو ان جلّت رزية من جلال ١٠
 به انه في الحشر بالنار لا يصلي
 فعطلها من ذلك الحلي من حلا
 عن الارض لما أتفت ذلك الوبلا
 تركنا به في كلّ حد له نصلا
 من الناس املا الله مدته ام لا ١٥
 كذلك دخان النار ان كثرت قلا
 اذا لم يكن غرباً من الدمع او سجلا
 وقال يرثي معتمد الدولة قرواش بن المقلّد بن المسيّب العقيلي صاحب
 الموصل توفي مسجوناً بقلعة الجراحية وقيل قتله ابن اخيه قريش في مستهل

رجب سنة ٤٤٤ ودفن بتلّ توبة من مدينة نينوى

امثل قرواش يذوق الرّدى يا صاح ما اوقح وجه الحمام

حاشا لذك الوجه ان يعرف الـ بؤس وأن يحثى عليه الرّغام

ولاجبين الصلّت ان يُسلَب الـ بهجة أو يعدم حسن الوسام

يا أسف الناس على ماجد مات فقال الناس مات الكرام

غير بعيد يا بعيد الندى ولا ذميم يا وفيّ الذمام

زلت فلا القصر بهيّ ولا بابك معمور كثير الزحام

ولا الخيام البيض منصوبة بوركت يا ناصب تلك الخيام

قبجا لدنيا حطمت أهلها واخذتهم باكتساب الحطام

تأخذ ما تعطي فما بالنا نكثر فيما لا يدوم الخصاص

ياقبر قرواش سُقيت الحيا ولا تعدتك غواصي الغمام

قضى ولم أقض على أثره اني لمن ترك الوفا ذو احتشام

انظم شعراً والجوى شاغلي يا عجيباً كيف استقام الكلام

ولما وصل ارمانوس ملك الروم الى حلب سنة ٤٢١ ومعه ملك

١٥ الروس وملك البلغار والالمان والبلجيك والخزر والارمن في ستمائة الف

من الفرنج قاتلهم شبل الدولة نصر بن صالح صاحب حلب فهزمهم وتبعهم

الى عزاز وأسر جماعة من أولاد ملوكهم وغنم المسلمون منهم غنائم عظيمة

فقال ابن أبي حصينة في ذلك وانشدها شبل الدولة بظاهر قنسرين

ديار الحق مقفرة يباب كأن رسوم دمنها كتاب

نأت عنها الرّباب وبات يهني عليها بعد ساكنها الرّباب

تعاتبني امامة في التصابي وكيف به وقد فات الشباب
نضا مني الصبا ونضوت منه كما ينضو من الكف الخضاب

ومنها

الى نصر وايّ فتى كنصر اذا حلّت بمفناه الركابُ
امنتك الفرنج غداة ظلت خطاماً فيهم السُّمُر الصّلابُ
جنودك لا يحيط بهن وصف وجودك لا يحصاه حساب
وذكرك كله ذكر جميل وفعلك كله فعل عجاب
وارمانوس كان أشدّ بأساً وحل به على يدك العذاب
أتاك يجر بجرّاً من حديد له في كل ناحية عباب
اذا سارت كتابه بارض تزلزلت الا باطح والهضاب
فعاد وقد سلبت الملك عنه كما سلبت عن الميت الثياب
فما ادناه من خير محبي ولا اقصاه عن شر ذهاب
فلا تسمع بطنطنة الاعادي فانهم اذا طنوا ذباب
ولا ترفع لمن عاداك راساً فان الليث تنبّحه الكلابُ

١٥

وقال

اشدّ من فاقة الزمان مقام حرّ على هوان
فاسترزق الله واستعنه فانه خير مستعان
وان نبا منزل بحر فمن مكان الى مكان

وقال

بكت عليّ غداة البين حين رأت دمعني يفيض وحالي حال مبهوت
٢٠

فدمعتي ذوب يا قوت على ذهب ودمعها ذوب در فوق يا قوت
وقال

لا تخدعك بعد طول تجارب دنيا تغرُّ بوصلها وستقطع
احلام نوم او كظل زائل ان اليب بثلها لا يندع

وقال يمدح ثابت بن شمال بن صالح بن مرداس

لو ان داراً اخبرت عن ناسها لسالت رامة عن طباء كناسها
بل كيف تخبر دمنة ما عندها علم بوحشتها ولا ايناسها
محموة العرصات يشغلها البلى عن ساحبات المرط فوق دهاسها
ومنها

١٠ وزمان هو بالمعة موق بشياتها وبجاني هرماسها
ايام قلت لذي المودة اسقني من خندريس حناكها او حاسها^(١)
حرء تغنيننا بساطع لونها في الليلة الظلماء عن نبراسها
وكأنما حبيب المازج اذا طفا در ترصع في جوانب طاسها
رقت فما ادري اكأس زجاجها في جسمها أم جسمها في كاسها
١٥ وكأنما زرجونة جاءت بها سقيت مذاب التبر عند غراسها
فأتت مشعشة كجدوة قابس راعت اكف القوم عند مساسها
لله ايام الصبا ونعيمها وزمان جدتها ولين مراسها
مالي تعيب البيض بيض مفارقي وسبيلها تصبو الى اجناسها
نور الصباح اذا الدجنة أظامت أبهى وأحسن من دجى اغلاسها

(١) قال في معجم البلدان : هناك حصن كان بمعة النعمان وحاس في ارض المعرة

ان الهوى دنس النفوس فليتنى
طهرت هذى النفس من ادناسها
ومطامع الدنيا تذلل ولا أرى
شيئاً أعز لمهجة من ياسها
من عفو لم يذمم ومن تبع الخنا
لم تخله التبعات من اوكاسها
زين خصالك بالسماح ولا ترد
دنيا تراك وانت بعض خساسها
ومتى رأيت يد امرئ ممدودة
تبغي مؤاساة الكريم فواسها
خير الا كف السابقات بجودها
كف تجود عليك في إفلاسها

ومنها في المدح

أما نزار فكلمها الكريمة
لكن اكرمها بنو مرداسها

وقال

إذا المرء لم يرض ما أمكنه
ولم يأت من أمره أحسنه
فدعه فقد ساء تدبيره
سيضحك يوماً ويبكي سنه

١٠

وقال

الدهر خداعة خاوب
وصفوه بالقذى مشوب
فلا تفرنك الليالي
فبرقها خاب كذوب
واكثر الناس فاءتزلهم
قوالب ما لها قلوب

١٥

(١٤) الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد

ابن عثمان بن جعفر ابو عبد الله الكلابي المعروف بابن أبي الزلازل
من بني جعفر بن كلاب اللغوي الاديب الكاتب الشاعر أخذ عن
أبي القاسم الزجاجي وأبي بكر الخرائطي وغيرهما توفي سنة ٣٥٤ . وله
مصنفات منها كتاب انواع الاسجاع ابتداء بتأليفه في دمشق سنة ٣٤٣

روى فيه عن شيوخه وغيرهم وهو كتاب ممتع اجاد وضعه وتأليفه . ومن
شعر ابن أبي الزلازل .

لقد عرفتك الحادثات نفوسها وقد ادبت ان كان ينفعك الادب
ولو طالب الانسان من صرف دهره دوام الذي يخشى لآعياه ما طالب
وقال

فتى لرغيفه قرط وشنف واكيا لان من حذر وشزر
اذا كسر الرغيف بكى عليه بكاء الخنسا اذا فجعت بصخر
وقال مهنثا بعض الامراء بالعيد^(١)

عيد يمن مؤكدا بأمان من تصاريف طارق الحدان
جعل الله عيد عامك هذا خير عيد وذاك خير التهان
ثم لازلت من زمانك في صفه وومن شرب صرفه في أمان
أخذاً ذمة من الدهر لا تخن نمر معقودة بأوفى ضمان
نافذ الامر عالي القدر محمو د المساعي مؤيد السلطان

وقال

ثمانية قام الوجود بها فهل ترى من محيص للورى عن ثمانية
سرور وحزن واجتماع وفرقة وعسر ويسر ثم سقم وعافيه
بهن انقضت اعمار اولاد آدم فهل من رأى أحوالهم متساويه

(١٥) * الحسين بن عبد السلام *

أبو عبد الله المصري المعروف بالجليل الشاعر المشهور كان شاعراً مقلداً

مدح الخلفاء والامراء . توفي في ربيع الآخر سنة ٢٥٨ قدم دمشق وافداً
على احمد بن المدبر وكان احمد يقصده الشعراء فمن مدحه بشعر جيد اجزل
صلته ومن مدحه بشعر رديء وجه به مع خادم له الى الجامع فلا يفارقه
حتى يصلي مائة ركعة ثم يصرفه فدخل عليه الجمل وأنشده^(١)

اردنا في ابي حسن مديحاً كما بالمدح تنتجع الولاة
فقالوا اكرم الثقيلين طراً ومن جدواه دجلة والفرات
وقالوا يقبل الشعراء لكن اجل صلوات مادحه الصلاة
فقلت لهم وما يغني عيالي صلاتي انما الشأن الزكاة
فيأمر لي بكسر الصاد منها فتصبح لي الصلاة هي الصلات

وروى الجمل عن بشر بن بكر عن الاوزاعي انه قال كان قوم كسالى
ينامون تحت شجرة كثرى ان سقط في أفواهنا شيء اكلنا وإلا فلا
فسقطت كمثراة الى جانب احدهم فقال له الذي يليه ضعها في في قال لو
استطعت ان اضعها في فمك وضعتها في في . قال ابن يونس في تاريخ مصر
كان الجمل شرهاً في الطعام دنيء النفس وسخ الثوب حياء ولد قبل سنة
١٧٠ وعلمت سنة ومدح المأمون بمصر لما ورد اليها لجوب البهارستان
ومدح الامراء مثل عبد الله بن طاهر وغيرهم وتوفي في ربيع الآخر سنة
٢٥٨ ومن شعر الجمل أيضاً .

اذا أظمأتك أكف اللئام كفتك القناعة شبعاً وريا
فكن رجلاً رجلاه في الثرى وهامة همته في الثريا

أبيا لنائل ذي ثروة تراه بما في يديه ابيا
فان اراقة ماء الحيا ة دون اراقة ماء الحيا

(١٦) ﴿ الحسين بن عقيل بن محمد ﴾

ابن عبد المنعم بن هاشم البزار الواسطي القرشي . كان أديباً شاعراً
وله عناية بالحديث روى عنه الخطيب البغدادي والحافظ أبو القاسم ابن
عساكر . توفي سنة ٤٧١ هـ ومن شعره

لقد كل الرحمن شخصاك في الوري
ومن جمع الآفاق في العين قادر
فلا شان شيئاً من كمالك بالنقص
على جمع اشتات الفضائل في شخص
وقال (١)

١٠ ولما حدا البين المشت بشملنا
ولم نستطع عند الوداع تصبراً
وقفنا لتوديع فكانت نفوسنا
فباك لما يلقاه من فقد إلفه
ولم يبق الا ان تثار الايانق
وقد غالنا دمع عن الوجد ناطق
لا جسادنا قبل الوداع تفارق
وشاك له قلب به الوجد عالق
وقال

١٥ أقلى النهار اذا أضاء صباحه
فالصبح يشمت بي فيقبل ضاحكا
وأظلى أنتظر الظلام الدامسا
والليل يرتي لي فيدبر عابسا
وقال

على لام العذار رأيت خلا
فقلت لصاحبي هذا عجب
كنقطة عنبر بالمسك أفرط
متى قالوا بأن اللام تنقط

(١٧) ﴿الحسين بن علي بن احمد﴾

ابن عبد الواحد بن بكر بن شبيب النصيبي النديم نديم المستنجد
 بالله ولد سنة ٥٠٠ هـ وتوفي سنة ٥٨٠ هـ كان اديباً كاتباً شاعراً له اليد الطولى
 في حل الالغاز العويصة فتفاوض ابو منصور محمد بن سليمان بن قتياب
 وابو غالب بن الحصين في سرعة خاطر ابن شبيب وتقدمه في حل الالغاز
 فعمل ابن قتياب ابياتاً على صورة الالغاز ولم يانز فيها بشيء ارسلها الى
 ابن شبيب يمتحنانه بها وهي

وما شيء له في الرأس رجل وموضع وجهه منه قفاه
 اذا غمضت عينك ابصرته وان فتحت عينك لا تراه

ونظم أيضاً
 ١٠

وجار وهو تيار ضعيف العقل خوار
 بلا لحم ولا ريش وهو في الرض طيار
 بطبع بارد جداً ولكن كله نار

فكتب ابن شبيب على الاول هو طيف الخيال وكتب على الثاني
 هو الزئبق فجاء ابو غالب وابو منصور اليه وقالاهب الالغز الاول طيف
 الخيال والبيت الثاني يساعدك على ما قلت فكيف تعمل بالبيت الاول
 فقال لان المنام يفسر بالعكس لان من بكى يفسر بكاءه بالضحك والسرور
 ومن مات يفسر موته بطول العمر . وأما الالغز الثاني فان أصحاب صناعة
 الكيمياء يرمزون للزئبق بالطيار والفرار والآبق وما أشبه ذلك لانه
 تناسب صفته وأما برده فظاهري ولا فراط برده ثقل جسمه وجرمه وكاه

نار اسرعة حركته وتشكاه في افتراقه والتثامه وعلى كل حال ففي ذلك
تسامح يجوز في مثل هذه الصور الباطلة اذا طبقت على الحقيقة . ودخل
ابن شبيب يوماً على الخليفة المستنجد بالله فقال الخليفة ابن شبيب فقال
عبدك^(١) يا أمير المؤمنين فأعجبه هذا التصحيف منه ومن شعر ابن شبيب
في المستنجد .

أنت الامام الذي يحكي بسيرته من ناب بعد رسول الله أو خلفا
اصبحت لب بني العباس كلهم ان عدت بحروف الجمل الخلفا
فان جمل حروف (لب) اثبات وثلاثون والمستنجد هو الثاني
والثلاثون من الخلفاء . ومن شعره أيضاً .

١٠ ومحترس من نفسه خوف زلة تكون عليه حجة هي ماها
يصون على الفحشاء نفساً كريمة ابت شرفاً إلا العلى والمعاليا
صبور على ريب الزمان وصرفه كتوم لا سرار الفؤاد مداريا
له همه تعلق على كل همه كما قد علا البدر النجوم الدراريا

وقال

١٥ اغصان ورد زينت درر الندى اجيادها بمخائق وعقود
فتوهجت كسارج وتأرجت كنوافج وتدبجت كبرود
وتباجت ككواكب وتبرجت ككواكب وتضرجت كحدود

وقال

تبوح بسرك صنيقا به وتبغى لسرك من يكم

وكتمالك السر ممن تخاف ومن لا تخاف هو الاحزم
وان ذاع سرك من صاحب فأنت وان لمته ألوم

(١٨) * الحسين بن علي بن محمد *

ابن ممويه ابو عبد الله المعروف بابن قُم الزبيدي اليميني ولد بزبيد
سنة ٥٣٠ هـ وتوفي سنة ٥٨١ هـ . كان أديباً كاتباً شاعراً من أفاضل اليمن هـ

المبرزين في النظم والنثر والكتابة ومن شعره

أأحبابنا من بالقطيعه أغراكم وعن مستهام في المحبة ألهاكم
صددتم وأنتم تعلمون بأننا لغير التجني والصدود وددناكم
كشفت لكم سري على ثقة بكم فصرت بذالك السر من بهض أسراكم
جعلناكم للنائبات ذخيرة فحين طلبناكم لها ما وجدناكم
قطعتم وصلناكم نسيتم ذكرناكم عققتم بررناكم اضعتم حفظناكم
وفي النفس سر لا تبوح بذكره ولو تلفت وجداً الى يوم لقيناكم
فان تجمع الايام بيني وبينكم غفرت خطاياكم لحرمة رؤياكم

وقال

خير ما ورث الرجال بنهم ادب صالح وحسن ثناء
ذاك خير من الدنانير والاول راق في يوم شدة ورخاء
تلك تقني والدين والادب الصا لح لا يفنيان حتى اللقاء

ولا بن قُم رسالة كتب بها الى ابي حمير سبأ بن ابي السعود احمد بن
المظفر بن علي الصليحي اليماني بعد انفصاله عن اليمن رواها عنه الحافظ ابو
طاهر السلفي سنة ٥٦٨ هـ وهي .

كتب عبد حضرة السلطان الاجل مولاي ربيع المجديين . وقريم
 المتأديين . جلوة الملبس . وجذوة المقتبس . شهاب المجد الثاقب . ونقاب
 ذوي الرشيد والمناقب . اطال الله بقاءه . وأدام علوه وارتقاءه . ما قدمت
 العارية للمستعير . ولزمت الياء للتصغير . وجعل رتبته في الاولية عالية
 ٥ المقام . كحرف الاستفهام . وكالمبتدأ ان تأخر في البنية . فانه مقدم في
 النية . ولا زالت حضرة في الحادثات رحما . والوفود مزدحما وماتزما .
 حتى يكون في الملا . بمنزلة حرف الاستعلاء^(١) . وهو من حروف اللين
 في حصون . وما جاورها من الامالة مصون . ولا زال عدوه كالآلاف
 حالها يختلف تسقط في صلة الكلام . لا سيما مع اللام . فانه ادام الله علوه
 ١٠ أحسن الي ابتداء . ونشر علي من فضله رداء . أراد ان يخفى وكيف يخفى
 لان من شرف الاحسان . سقوط ذكره عن اللسان . كالمفعول رفع رفع
 الفاعل الكامل . لما حذف من الكلام ذكر الفاعل . يهدي اليه سلاما
 ما الروض . ضاحكة النوض . غرس وحرس وسقي ووقي ونبيب وصبيب .
 فأخذ من كل نوء بنصيب . زهاء الزهر . وسقاء النهر . جاور الأضا .
 ١٥ فحسن وأضا . رتع فيه الشجور . ومرح العصفور . فنظر الى اقاحيه .
 تقتر في نواحيه . والى البهار . يضاحك شمس النهار . فجعل يلثم من ورده
 خدودا . ويضم من اغصانه قدودا . ويقتبس النار . من الجلنار . ويلتمس
 العقيق . من الشقيق . فتثنى ثملا . وغنى خفيفا ورهلا . بأطيب من نفيحته
 المسكية . وأعطى من رائحته الذكية . واني وان اهديته في كل أوان . من

أداء ما يجب غير وأن . أعد نفسي السكيت في السبق . لتقصيري لما
 وجب علي من الحق . أثرت فعثرت . وجهدت فما سعدت . فأنا بحمد
 الله بخنوع وقنوع . وجناب عن غين العين ممنوع . فارقت المشول ولا
 أزال . ولزمت الخمول والاعتزال . سعي سعي الجاهد . وعيشي عيش
 الزاهد . ببلد الأديب فيه غريب . والأريب مريب . ان تكلم استثقل .
 وان سكت استقل . منزله كبيوت العناكب . ومعيشته كعجالة الراكب .
 فهو كما قال أبو تمام

ارض الفلاحة لو أتاها جروول أعني الحطيئة لا غتدى حرأنا
 ما جئتها^(١) من أي باب جئتها إلا حسبت بيوتها أجدانا
 تصدأ بها الأفهام بعد صقالها وترد ذكران العقول انا ١٠
 ارض خلعت اللهو خلعي خاتمي فيها وطلقت السرور ثلاثا
 وأما حال عبده بعد فراقه في الجلد . فما حال أم تسعة من الولد .
 ذكور . كأنهم عقبان وصقور . كنوا في وكور . اخترم منهم ثمانية . وهي على
 التاسع حانية . فأدى النذير العربان في البادية . للعادية يا للعادية . فله اسمعت
 الداع . ورأت الخيل وهي سراع . جعلت تنادي ولدها الأناه الأناه . ١٥
 وهو ينادي العياها العياها .

بطل كأن ثيابه في سرحة يحذي نعال السبت ليس بتوأم
 فحين رآته يختال في غصون الزرد المصون . أنشأت تقول
 أنشد^(٢) أضبط^{مه} يميل بين طرفاء وعثيل

(١) في الديوان (طبع بيروت ١٨٨٩ ص ٦٨) لم آتها (٢) لعله : اسد

لبسه من نسيج دا ود كضحضاح يسيل
 فعرض له في البادية أسد هصور . كأن ذرعه مسد مهصور .
 فتطاعنا وتواقفت خيالاها وكلاهما بطل اللقاء مقنع
 فاما سمعت صياح الرعيل . برزت من الخدر بصبر قد عيل . فسألت
 ٥ عن الواحد . ف قيل لها لحدده اللاحد .

فكرت تبغيه فصادفته على دمه وهصرعه السباعا
 عبث به فلم يتركه إلا أديماً قد تمزق أو كراعا
 بأشد من عبد له تأسفا . ولا أعظم كدأ ولا تلمفا . وانه ليعنف نفسه
 دائماً . ويقول لها لائماً . لو فطنت لقطنت . ولو عقلت لما انتقت . ولو
 ١٠ قنعت لرجعت وما هجعت

يقيم الرجال الموسرون بأرضهم وترمي النوى بالمتعثرين المراميا
 وما تركوا أوطانهم عن ملالة وليكن حذاراً من ثمات الاعاديا
 أيها السيد ابن العدل والانصاف . ومحاسن الشيم والاصاف .
 اكرام المهان . واذلال جواد الرهان . يشبع في ساجوره كلب الزبل .
 ١٥ ويسغب في خيسه ابو الشبل .

إذا حل ذو نقص مكانة فاضل وأصبح رب الجاه غير وجيه
 فان حياة الحر غير شهية اليه وطعم الموت غير كريه
 أقول لنفسي الدنية هي طال نومك . واستيقظي لا عز قومك .
 أرضيت بالعطاء المنزور . وقنعت بالمواعيد الزور . نقطة فان الجدد قد هجع .
 ٢٠ ونجعة فمن أجذب انتجع . أعجزت في الادباء . عن خالق الحرباء . ولي

لسان كالرشاء . تنسم أعلى السماء . ناط همته بالشمس . مع بُهدها عن
اللمس . ضيق الوجار . يفرّخ في الاشجار . فهو كالخطيب . على الغصن
الطيب .

وان صريح الرأي والحزم لا مرئ اذا بلغت الشمس ان يتحول
وقد اصبحت عنده هذه الاسطر شعراً يقصر فيه عن واجب الحمد . هـ
وان بُنيت قافيته على المد . وما يعد نفسه الا كهدي جلد القسي الاسمر .
الى الديباج الاحمر . أين ذو الحباب . من ثغور الاحباب . وأين الشراب .
من السراب . والركي البكي من الواد . ذي المواد . أتطلب الفصاحة من
الغنم . والصباحه من المغنم . غلط من رأى الآل في الغي . فشبهه بهلهال
الديبقي . هيهات مناسب الرباط . تسبق تنيس ودهياط . ولا أقول إلا كما
قال القائل .

من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو الى عقد الكرب
بل أضع نفسي في أقل المواضع . وأقول لمولاي قول الخاضع .
فاسبل عليها ستر معروفك المواتي . الذي سترت به قدماً عوراتي .
فيك برّحت بالعدول إباء وعصيت اللوام والنصحاء ٥١
فأثنى العاذلون أخيب مني يوم أزمع الرحيل رخاء
من مجيري من فآر اللحظ الى جمع النار خده والماء
فيه ليل والنهار صفات فلهذا سرّ القلوب وساء
لازم شيمة الخلاف فان لذ ت قساؤ وذنوت منه تناءى
ياغريب الصفات حق لمن كا ن غريباً ان يرحم الغرباء ٢٠

معرضاً عن صدوده وتجنبه
 واذا ما كتمت ما بي من وج
 كعطايا سبأ بن أحمد يخفي
 نرجيه بهذه المدح الجو
 المهي يكد ينيك عمّا
 ٥ واذا أخلف السماء بأرض
 بندى يخجل الغيوث انهمالا
 ما أبالي إذ أحسن الدهر فيه
 أيها المجدب الضريك انتجعه
 ١٠ تلق منه المذهب الماجد الند
 راحة في الندى تنيل نضاراً
 يا أبا حمير دعوتك للده
 فأني البخل ان يكون اماماً
 انا اشكو اليك جور زمان
 ١٥ أهملتني صروفه وكأني
 ان سطا ارهب الضراغم في الآ
 شيم من أبيه أحمد لا ين
 قد تعطي في المجدشأوك قوم
 شرفاً شافعاً ومجداً متيفاً
 ٢٠ مال عني بما أومل فيه
 وأشماه بي الأعداء
 د أذاعته مقلتي بكاء
 ها فتزداد شهرة ونماء
 د وان لم تمدحه جاد ابتداء
 كان في الغيب فطنة وذكاء
 أخلفت راحتاه ذاك السماء
 وشداً ينهل الرماح الظماء
 أحسن الدهر للورى أم أساء
 فعطاياه تسبق الانواء
 ب الكريم السميع الالباء
 وحسام في الروع يهمي دماء
 رفكنت امرءاً يجيب الدعاء
 وأنى الجود ان يكون وراء
 دأبه أن يعاند الادباء
 ألف الوصل ألقيت الفاء
 جام أو جاد بخل الكرماء
 فك عنها تتبعاً واقتناء
 عجزوا واحتملت فيه العناء
 حميراً وغيره قعساء
 كلما قلت سوف يأسوا أساء

رهن بيت لو استقر به الير بوع لم يرضه له نافقاء
 نفضتني نفض المارجم حتى خلتي في فم الزمان نداء
 منعني من التصرف منع الـ ملل التسع صرفها الاسماء
 يا أبا حمير وحرمة احسا نك عندي ما كان حي رياء
 ما ظننت الزمان يبعدني عند لك الى ان أفارق الاحياء
 غيراني فدتك نفسي من السو ء وان قلت ان تكون فداء
 ضاع سعيي وخبت خابت اعا ديك ومن يبتغي لك الاسواء
 واحتملت الزمان والنقص والا عاد والذل والعنا والجفاء
 وتحملت واضطربت فما أبـ قى على عودي الزمان لحاء
 أعلى هذه المصيبة صبر لا ولو كنت صخرة صماء
 ولو أني لم أعتمد دون غيري لتأسيت ان أموت وفاء
 غير ان التصريح ليس بخاف عند من كان يفهم الائمةاء
 غير اني مثن عليك وما لمـ ت على ما لقيت الا القضاء
 وسيأتيك في البعاد وفي القر ب مديح يستوقف الشعراء
 فبشكر رحلت عنك والقا لك به ان قضى الاله لقاء
 ليس يبقى في الدهر غير ثناء فاكتب ما استطعت ذاك الثناء

وقال

تشكى المحبون الصبابة ليتني تحملت ما يلقون من بينهم وحدي
 فكانت لنفسي لذة الحب كلها فلم يدرها قبلي محب ولا بعدي

وقال

هدايا الناس بعضهم لبعض تولد في قلوبهم الموده
وتزرع في النفوس هوى وحبا لصرف الدهر والحدثان عده
وتصطاد القلوب بلا شرك وتسعد حظ صاحبها وجده

(١٩) ﴿ الحسين بن محمد بن عبد الوهاب ﴾

ابن أحمد بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن القاسم بن عبد الله بن
الوزير سليمان بن وهب الحارثي البكري الدباس المعروف بالبارع البغدادي
كان لغويا نحويا مقرئا قرأ القرآن على أبي علي بن البناء وغيره وأقرأ خلقا
كثيرا وسمع من القاضي أبي يعلى الموصلي وغيره وروى عنه الحافظ
١٠ أبو القاسم بن عساكر وكان حسن المعرفة بصنوف الآداب فاضلا وله
مصنفات حسان في القراءات وغيرها وله ديوان شعر جيد . وهو من
بيت الوزارة فان جده القاسم بن عبيد الله كان وزير المعتضد والمكتفي
بعده وعبيد الله بن القاسم كان وزير المعتضد أيضا قبل ابنه القاسم وكان
بين البارع وابن الهبارية الأديب الشاعر مداعبات فانهما كانا رفيقين
منذ نشأ واصر البارع في آخر حياته وسمع منه الحافظ أبو الفرج بن
١٥ الجوزي وأبو عبد الله الحسين بن علي بن مهجل الضرير الباقدرائي وقرأ
عليه بالروايات أبو جعفر عبد الله بن أحمد بن جعفر الواسطي المقرئ
الضرير وغيره . وكان مولده سنة ٤٤٣ ببغداد وتوفي صبيحة يوم الثلاثاء
سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٥٢٤ ومن شعره

لم لا أهيم الى الرياض وحسبها وأظل منها تحت ظل ضافي

والزهر حيائي بشعر باسم والماء وافاني بقلب صافي
وقال

يوم من الزمهرير مقرر عليه ثوب الضباب مزور
كأنما حشو جوه ابر وأرضه فرشها قوارير
وشمس حرة مخدرة ليس لها من ضبابه نور
وحجج البارع ابن الدباس فلما رجع من الحج ذهب اليه الشريف
أبو يعلى بن الهبارية مرة بعد مرة فلم يجده فكتب اليه بقصيدة طويلة
يعاتبه بها مطالعها

يا ابن ودي واين مني ابن ودي غيرت طبعه الرياسة بعدي
وفيها مداعبة بلغت حد السخف فأجابه البارع بقصيدة طويلة
أيضاً مطالعها

وصلت رقعة الشريف ابي يعلى
فتلقيتها بأهلاً وسهلاً
وفضضت الختام عنها فما ظن
بين حاو من العتاب ومر
وتجنى علي من غير جرم
يدعي اني احتجبت وقد را
دعك من ذمك الرياسة والحا
فماذا علمت بالله اني
من تراني أعامل أم وزير
لى فحات محل لقياه عندي
ثم ألصقتها بعيني وخدي
بك بالصاب اذ يشاب بشهد
هو اولى به وهزل وجد
بسلام يكاد يخرق جامدي
مراراً حاشاه من قبح رد
يج وقل لي بغير حل وعقد
قد تنكرت او تغير عهدي
لامير أم قائد جيش جنود

انا ذاك الخلل الخليع الذي تعـ رـف ياتي بحر حرة درد
 واذا صح لي نديم فذاك الـ يوم عيدي وصاحب الدست عيدي
 أتراني لو كنت في النار مع هاـ مان أنساك أو بجند خلد
 او لو أني عصبت بالتاج اسـو لك ولو كنت غائباً عند رشدي
 انا اضعاف ما عهدت على العمـ د وان كنت لا تكافي بود
 وفي القصيدة ايات تتضمن سخفاً فاحشاً ضربنا عن ذكرها
 صفحاً . ومنها

ام لاني قنعت من سائر الناـ س بفرد بين الاكارم فرد
 صان وجهي عن اللئام واوـلا ني جيلا منه الى غير حسد
 ١٠ ام لاني قنعت حتى لقد صرـ ت بقنهي نسيج دهري ووحدني
 ام لاني انفت مع ذا من السكـد ية اين الكرام قل لي لا كدي

وقال

اذا المرء أعطى نفسه كل ما شتهتـ ولم ينهها تاقت الى كل باطل
 وسأقت اليه الاثم والعار بالذيـ دعت اليه من حلاوة عاجل
 ١٥

وقال أيضاً

أفنيت ماء الوجه من طول ماـ اسأل من لا ماء في وجهه
 أنهـي اليه شرح حالي الذيـ ياليتني مت ولم أنهـه
 فلم ينلني أبداً رفدهـ ولم اكـد اسلم من جبهه
 والدهـ اذ مات نحاريـه قد مسد ايديه الى بلهـه
 ٢٠

وقال

تنازعني النفس أعلى مقام وليس من العجز لا أنشط
ولكن بقدر علو المكان يكون هبوط الذي يسقط

(٢٠) ﴿الحسين بن محمد بن جعفر﴾

ابن محمد بن الحسين الرافي المعروف بالخالع أحد كبار النحاة .
كان اماماً في النحو واللغة والادب وله شعر توفي سنة ٣٨٨ أخذ عن
أبي علي الفارسي وأبي الحسن السيرافي وغيرهما ويقال انه من ذرية معاوية
ابن أبي سفيان رضي الله عنه وله من التصانيف كتاب الاودية والجمال
والرمال . وكتاب الامثال . وكتاب تخيلات العرب . وشرح شعر أبي
تمام . وكتاب صناعة الشعر . وغير ذلك ومن شعره

١٠

رأيت العقل لم يكن انتهاباً ولم يقسم على قدر السنين
فلو ان السنين تقسمته حوى الآباء أنصبه البنينا

وقال

خطرت فقلت لها مقالة مفرم ماذا عليك من السلام فساهي
قلت بمن تعني فخبك بين من سقم جسمك قلت بالمتكلم
فتبسمت فبكيت قالت لا ترع فاعمل مثل هوالك بالمتبسم
قلت اتفقنا في الهوى فزيارة أو موعداً قبل الزيارة قدني
فتضاحكت عجباً وقالت يافتي لو لم أدعك تنام بي لم تحلم

١٥

وقال

أما اظلام ليلى من صباح أما للنجم فيه من براح

٢٠

كأن الأفق سد فليس يرجي به نهج الى كل النواحي
 كأن الشمس قد مسخت نجومها تسير مسير رواد طلاح
 كأن الصبح مهجور طريد كأن الليل مات صريع راح
 كأن بنات نعش متن حزناً كأن النسر مكسور الجناح
 وقال

لا تعبس بوجه عاف سائل خير المواهب أن ترى مسئولا
 لا تجهن بالرد وجه مؤمل فبقاء عزك أن ترى مأمولا
 يلقي الكريم فيستدل بشره ويرى العبوس على اللئيم دليلا
 واعلم بأنك لا محالة صائر خيراً فكن خيراً يروق جميلا

(٢١) (الحسين بن محمد)

ابن الحسين بن حيّ التجيبي القرطبي كان أديباً فاضلاً عالماً بالهندسة
 والهيئة كلفاً بصناعة التعديل أخذ علم العدد والهندسة والهيئة عن أبي عبد
 الله محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن برغوث الرياضي الفلكي المتوفي سنة
 ٤٤٤ وخرج ابن حي من الاندلس سنة ٤٤٢ ولحق بمصر بعد ان نالته
 بالاندلس وفي طريقه بالبحر محن شديدة ثم رحل من القاهرة الى اليمن
 واتصل بأميرها السنجي^(١) القائم بالدعوة المستنصر بالله معدن الظاهر علي
 فخطي عنده وبعثه رسولا الى أمير المؤمنين القائم بأمر الله الخليفة العباسي
 في هيئة نخمة فنال هناك اقبالا ودنيا عريضة وتوفي باليمن بعد انصرافه
 من بغداد اليها سنة ٤٥٦ وله من التصانيف زيغ مختصر على طريقة السندهند

وغير ذلك ومن شعره

تأمل صورة العدد فمن ينظر اليه هدي
كما الاعداد راجعة وان كثرت الى الاحد
كذلك الخلق مرجعهم لرب واحد صمد

وقال

تحفظ من لسانك فهو عضو اشد عليك من وقع السنان
فلا والله ما في الخلق خلق أحق بطول سجن من لسان

وقال

ورأيت السماء كالبحر إلا ان ما وسطه من الدر طافي
فيه ما يملأ العيون كبير وصغير ما بين ذلك صافي

وقال

ودعته حيث لا تودعه روحي ولكنها تسير معه
ثم تولى وفي القلوب له ضيق مجال وفي القلوب سعه

وقال

اذا ما كثرت على صاحب وقد كان يديك من نفسه
فلا بد من ملل واقع يغير ما كان من أنسه

(٢٢) ﴿الحسين بن محمد﴾

أبو علي السهواجي اديب شاعر لبيب مشهور . وسهواج من قرى
مصر صنف كتاب القوافي وتوفي بمصر سنة ٤٠٠ هـ رحمه الله تعالى

وقد كنت اخشى الحب لو كان نافعي من الحب ان اخشاه قبل وقوعه
كما حذر الانسان من نوم عينه ونام ولم يشعر أوان مجوعه
وقال

كرام المساعي في اكتساب محامد وأهدى الى طرق المعالي من القطا
وابوابهم معمورة بعفائهم وأيديهم لا تستريح من العطا
ومن شعره أيضاً

وهتوف ايكية ذات شجو سجت ثم رجعت ترجيعا
ذكرت إليها فخت اليه فبكينا من الفراق جميعا

ومنه أيضاً

١٠

قوم كرام اذا سلوا سيوفهم في الروع لم يغمدوها في سوى المهج
اذا دجى الخطب اوضاقت مذاهبه وجدت عندهم ماشئت من فرج
وقال

شخص الفتي عن منزل الضيم واجب وان كان فيه اهله والاقارب
ولا حرج اهل ان نأى عنه اهله وجانب عن ان نأى عنه جانب
ومن يرض دار الضيم داراً لنفسه فذلك في دعوى التوكل كاذب

وقال

توخ من الطرق اوساطها وعذر عن الجانب المشتبه
وسمك صن عن سماع القبيح كصون اللسان عن النطق به
فانك عند سماع القبيح شريك لقائله فانتبه

٢٠

(٢٣) * الحسين بن محمد ابو الفرج *

النحوي المعروف بالمستور . كان نحويًا لغويًا اديبًا شاعرًا توفي

سنة ٣٩٢ ومن شعره

امسى يحن لوجهه قمر الدجى وغدا يلين للحنه الجلود
فاذا بدا فكأنما هو يوسف واذا شدا فكأنه داود
وقال

فكأنما الشمس المنيرة إذ بدت والبدر يجنح للغروب وما غرب
متحاربان لذا محن صاغه من فضة ولذا محن من ذهب
وله مزدوجة انشدها بعض الدمشقيين سنة ٣٨٥^(١)
الحب بحر زاخر راكبه مخاطر
جنوده المهاجر والحدق السواحر

ركبته على غرر وخطر على خطر
في واضح يحكي القمر وكان حتمي في النظر

١٥

حلفته لما بدا كفصن غب ندا
ريان بالحسن ارتدى وباليها تفردا^(٢)

بحق بيت المقدس والبلد المقدس

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٥٩ (٢) عند ابن عساكر بالحسن ظل مفردا

وبالتي لم تدنس لا تاك منك مؤيسي

بحق قدس مريم وبطرس المعظم
بعادل لم يظلم رق اصب مغرم

بالدير بالرهبان بجرمة القربان
ببولص ذي الشان كن حسن الاحسان

بالطور بالزبور بساكن القبور
بشاهد مشهور اعطف على المهجور

بجرمة المسيح وبالفق الذبيح
بالفصح بالتسبيح ابق علي روعي

بليلة الميلاد وحرمة الاعياد
ولا ببي السواد اجعل رضاك زادي

وهي طويلة اكتفين منها بهذا المقدار . ومن شعره ايضا

كانت بلهنية الشيبية سكرة فصحوت واستبدلت سيرة مجمل
وقعدت انتظر الفناء كراكب عرف المحل فبات دون المنزل

(٢٤) * الحسين بن مطير بن مكل *

الاسدي مولى بني اسد بن خزيمه وكان جده مكل عبداً فعتق
 وقيل كوتب . وابن مطير من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية
 فصيح متقدم في الرجز والقصيد يعد من فحول المحدثين يشبه كلامه كلام
 الاعراب واهل البادية وفد على الامير معن بن زائدة الشيباني لما ولي
 اليمن فاما دخل عليه انشده

اتيتك اذ لم يبق غيرك جابر ولا واهب يعطي الله والرغائب^(١)
 فقال له يا اخا بني اسد ليس هذا بمدح انما المدح قول نهار بن توسعة
 في مسمع بن مالك

قلدته عرى الامور نزار قبل ان يهلك السراة البحور^(٢) ١٠
 فقدا اليه بارجوزة يمدحه بها فاستحسنها واجزل صلته . وحدث
 جعفر بن منصور قال حدثني ابي قال حج المهدي فنزل زبالة فدخل الحسين
 ابن مطير الاسدي عليه فقال

اضحت يمينك من جود مصورة

لا بل يمينك منها صورة الجود ١٥

من حسن وجهك تضحي الارض مشرقة

ومن بنائك يجري الماء في العود

فقال المهدي كذبت قال ولم ذاك يا أمير المؤمنين قال هل تركت في

شعرك موضعاً لا حد بعد قولك في معن بن زائدة

(١) راجع الاغاني ١٤ : ١١١ (٢) في الاغاني المهجور

ألمأ على معن وقولا لقبره
 فيا قبر معن انت أول حفرة
 ويا قبر معن كيف وارىت جوده
 بلى قد وسعت الجود والجود ميت
 ولما مضى معن مضى الجود وانقضى
 وما كان الا الجود صورة وجهه
 وكنت لدار الجود يا معن عامراً
 فتى عيش في معروفه بعد موته
 تمنى اناس شأوه من ضلالهم
 ١٠ تعزّ ابا العباس عنه ولا يكن
 أبى ذكر معن ان يميت فعاله
 فها مات من كنت ابنه لا ولا الذي
 فقال يا أمير المؤمنين انما معن حسنة من حسناتك وفعلة من فعلاتك
 فامر له بالف دينار ثم قال سل حاجتك فقال

١٥ بيضاء سحب من ققام فرعها وتغيب فيه وهو جعد أسحم
 فكانها منه نهار مشرق وكانه ليل عليها مظلم
 قال خذ بيدها لجارية كانت على رأسه فأولدها مطير بن الحسين بن
 مطير . وقال الرياشي حدثني ابو العالية عن ابي عمران الخزومي قال اتيت
 مع ابي والياً كان بالمدينة من قريش وعنده ابن مطير واذا بمطر جود فقال

له الوالي صف لي هذا المطر قال دعني أشرف عليه فأشرف عليه ثم
نزل فقال (١)

كثرت لكثرة قطره أطباؤه فاذا تحلب فاضت الاطباء
وله رباب هيدب لدفيقه قبل التبعق ديمة وطفاء
وكان ريقه ولما يحتفل ودق السماء عجاوبة كدراء
وكان بارقه حريق تلتقي ريح عليه وعرفج وألاء
مستضحك باوامع مستعبر بمدامع لم تمرها الاقضاء
فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يؤلف بينه وبكاء
حيران متبع صباه تقوده وجنوبه كنف له ووعاء
غدق ينتج في الاباطح فرقاً تلد السيول ومالها أسلاء
غر محجلة دوالج ضمنت حمل اللقاح وكأها عذراء
سيحهم فهن اذا كظمن سواجم سود وهن اذا ضحكن وضاء
لو كان من لجج السواحل ماؤه لم يبق في لجج السواحل ماء
وقال ابن دريد أنشدنا أبو حاتم السجستاني وعبد الرحمن بن أخي
الاصمعي عن عمه للحسين بن مطير الاسدي وقال عبد الرحمن قال عمي
لو كان شعر العرب هكذا ما أثم منشده
ألا حبذا البيت الذي أنت هاجره وأنت بتمام من الطرف ناظره
لأنك من بيت لعيني معجب وأملح في عيني من البيت عامره
أصبد حياء ان يلم بي الهوى وفيك المنى لولا عدو أحاذره

وفيك حبيب النفس لو تستطيعه
فان آته لم أنج إلا بظنة
وكان حبيب النفس للقلب واثرا
فان يكن الاعداء أحموا كلامه
ه أحبك يا سلمى على غير ريبة
وياعاذي لولا نفاسة حبها
بنفسي من لا بد اني هاجره
ومن قد لحاه الناس حتى اتقام
أحبك حبا لن أعنف بعده
١٠ لقد مات قبلي أول الحب فانقضى
كلامك يا سلمى وان قل ناعني
ألا لا أبالي اي حي تحملوا

وحدث المرزباني عن الاخفش قال انشدنا ابو العباس ثعلب عن

ابن الاعرابي لحسين بن مطير الاسدي

١٥ لقد كنت جلداً قبل ان توقد النوى
ولو تركت نار الهوى لتصرمت
وقد كنت ارجوان تموت صبايتي
فقد جعلت في حبة القلب والحشا
بمرجة الاردا ف هيف خصورها
على كبدي نارا بطيئا خودها
ولكن شوقا كل يوم وقودها
اذا قدمت أيامها وعهودها
عهد تولى^(٢) بشوق يعيدها
عذاب ثناياها عجاف قيودها

وصفر تراقبها وجر اكفها وسود نواصيها وبيض خدودها
 مخصرة الاوساط زانت عقودها بأحسن مما زينته عقودها
 يمنيننا حتى ترف قلوبنا رفيف الخزامى بات طل يجودها
 وفيهن مقلق الوشاح كأنها مهاة بتربان^(١) طويل عقودها
 وكنت اذود العين ان ترد البكا فقد وردت ما كنت عنه اذودها
 هل الله عاف عن ذنوب تسلفت أم الله ان لم يعف عنها معيدها

وقال

رأت رجلا اودى بوافر لجمه طلاب المعالي واكتساب المكارم
 خفيف الحشا ضربا كأن ثيابه على قاطع من جوهر الهند صارم
 فقلت لها لا تعجبين فاني أرى سمن الفتيان احدى المشائم ١٠

وانشده ابن قتيبة

يضعفني حامي وكثرة جهلهم عليّ واني لا اصول بجاهل
 دفعتكم عني وما دفع راحته بشيء اذا لم تستعن بالانامل

وانشده المبرد

ولي كبد مقروحة من يديعني بها كبدًا ليست بذات قروح ١٥
 اباهما عليّ الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح

(٢٥) ﴿ الحسين بن هبة الله ضياء الدين ﴾

ابو علي بن زاهر الموصللي الملقب بدهن الخصاص احد نحاة العصر
 تصدر لا قراء العربية في بلده وتقدم عند صاحب الموصل ثم تغير عليه

فرحل الى الملك الناصر صلاح الدين ثم وفد على ابنه في حلب فقربه
ورتب له معلوماً على اقراء العربية وكان اديباً شاعراً متفنناً لقيته بحلب وبها
مات سنة ٦٠٨ ومن شعره

مرضت ولي جيرة كلهم عن الرشيد في صحبتي حائد
فأصبحت في النقص مثل الذي ولا صلة لي ولا عائد
وقال

يتبرج الناس بأعيادهم لا جل ذبح أو الافطار
وانما عظم سروري بها لآثم من أهوى بلا عار
أرقبها حولا الى قابل لانها غاية أوطاري

وقال

١٥

واني وان أخرت عنكم زيارتي لعذر فاني في المودة أول
فما الود تكرير الزيارة دائماً ولكن على ما في القلوب المعول

(٢٦) الحسين بن هدا بن محمد

ابن ثابت الديري الاصل نسبته الى الدير قرية من قرى النعمانية
١٥ ويعرف بالنوري والنورية قرية من قرى الحلة السيفية من سيف الفرات
نزل بها ابو عبد الله الضرير توفي يوم الاربعاء ثاني عشر رجب سنة ٥٦٢
كان نحويًا لغويًا مقررًا فقيهاً شاعراً متفنناً قرأ بالروايات على أبي العز محمد
ابن الحسين بن بشار الواسطي وابي بكر محمد بن الحسين بن علي المازني .
سكن بغداد منعكفاً على نشر العلم والاقراء فكان يقرئ النحو واللغة
٢٥ والقراءات وكان يحفظ عدة دواوين من شعر العرب وكان كثير الافادة

والعبادة غفيفاً ديناً وله شعر جيد منه

فيك يا أغلوطة الفكر تاه عقلي وانقضى عمري
سافرت فيك العقول فما ربحت الا عنا السفر
رجعت حسري وما وقفت لا على عين ولا أثر

وقال

٥

بأني رُمّ تبليج لي عن رضى في طيه غضب
وأراني صبح طلعتة بظلام الصدغ ينتقب
وسقى بالكاس مترعة صهباء^(١) مثل الشمس تلهب
فهي شمس في يدي قمر وكلا عقديهما الشهب
ولها من ذاتها طرب ولهذا يرقص الحب

١٠

وقال

قال لي من رأى صباح مشيبي عن شمال من لمي ويمين
أي شيء هذا فقلت مجيباً ليل شك محاه صبح يقين

(٢٧) * الحسين بن الوليد بن نصر *

ابو القاسم المعروف بابن العريف النحوي الاديب الشاعر له شرح ١٥
كتاب الجمل في النحو للزجاج . وكتاب الرد على ابي جعفر النحاس في
كتابه الكافي . وغير ذلك وكان مقدماً في العربية اماماً فيها عارفاً بصنوف
الآداب اخذ العربية عن ابن القوطية وغيره ورحل الى المشرق فأقام
بمصر مدة طويلة وسمع فيها من الحافظ ابن رشيق وابي طاهر الذهلي

وغيرهما ثم عاد الى الاندلس فاختره المنصور محمد بن ابي عامر صاحب
الاندلس مؤدباً لاولاده وكان يحضر مجالسه ومناظراته مع ابي العلاء
صاعد اللغوي البغدادي. مشهورة فمن ذلك ان المنصور جلس يوماً وعنده
اعيان مملكته من اهل العلم كالزبيدي صاحب الطبقات والمعاصمي وابن
العزيز صاحب الترجمة وغيرهم فقال لهم المنصور هذا الرجل الوافد علينا
يزعم انه متقدم في هذه العلوم واحب ان يمتحن فوجه اليه فلما مثل بين
يديه والمجلس قد غص بالعلماء والاشراف خجل صاعد واحتشم فأدناه
المنصور ورفع محله وأقبل عليه وسأله عن أبي سعيد السيرافي فزعم انه لقيه
وقرأ عليه كتاب سيبويه فبادره المعاصمي بالسؤال عن مسألة من الكتاب
١٠ فلم يحضره جوابها واعتذر بان النحو ليس جل بضاعته فقال له الزبيدي
فما تحسن ايها الشيخ فقال حفظ الغريب قال فما وزن اولق فضحك صاعد
وقال أمثلي يسأل عن هذا انما يسأل عنه صبيان المكتب قال الزبيدي قد
سألناك ولا نشك انك تجهله فتغير لونه فقال وزنه افعل فقال الزبيدي
صاحبكم ممخرق فقال له صاعد اخال الشيخ صناعته الابنية فقال له اجل
١٥ فقال صاعد وبضاعتي انا حفظ الاشعار ورواية الاخبار وفك المعنى وعلم
الموسيقى قال فناظره ابن العريف (صاحب الترجمة) فظهر عليه صاعد
وجعل لا يجري في المجلس كلمة الا أنشد عليها شعراً شاهداً وأتى بحكاية
تناسبها فأعجب المنصور فقربه وقدمه^(١) وكان يوماً بمجلس المنصور أيضاً
فأحضرت اليه وردة في غير اوانها لم يكمل فتح ورقها فقال فيها صاعد مرتجلاً

اتتك ابا عامر وردة يذكرك المسك انفاسها
 كعذراء ابصرها مبصر فغطت بأكامها رأسها
 فسر بذلك المنصور وكان ابن العريف حاضراً فحسده وجرى الى
 مناقضته وقال للمنصور هذان البيتان لغيره وقد انشدنيهما بعض البغداديين
 لنفسه بمصر وهما عندي على ظهر كتاب بخطه فقال له المنصور ارنيه فخرج ٥
 ابن العريف وركب وحرك دابته حتى اتى مجلس ابن بدر وكان احسن
 اهل زمانه بديهة فوصف له ماجرى فقال ابن بدر هذه الايات ودس
 فيها بيتي صاعد

غدوت الى قصر عباسية وقد جدل النوم حراسها
 ١٠ فالقيتها وهي في خدرها وقد صدع السكر اناسها
 فقالت أسرت على هجمة فقلت بلى فرمت كاسها
 ومدت يديها الى وردة يحاكي لك الطيب انفاسها
 كعذراء ابصرها مبصر فغطت بأكامها رأسها
 وقالت خف الله لا تقضحني في ابنة عمك عباسها
 فوليت عنها على خجلة وما خنت ناسي ولا ناسها ١٥

فطار ابن العريف بها وعلقها على ظهر كتاب بخط مصري ومداد
 اشقر ودخل بها على المنصور فلما رآها اشتد غيظه^(١) وقال للحاضرين غداً
 امتحنه فان فضحه الامتحان اخرجته من البلاد ولم يبق في موضع لي عليه
 سلطان فلما اصبح ارسل اليه فأحضر وحضر جميع الندماء والجلساء فدخل

(١) زاد في نفح الطيب : على صاعد

بهم الى مجلس قد اعد فيه طبقاً عظيماً فيه سقائف مصنوعة من جميع
النواوير ووضع على السقائف لعب من ياسمين في شكل الجواري وتحت
السقائف بركة ماء قد أُلقي فيها الآلئ مثل الحصباء وفي البركة حية تسبح
فلما دخل صاعد ورأى الطبق قال له المنصور ان هذا يوم إيمان تسعد فيه
معنا واما ان تشقى لانه قد زعم هؤلاء القوم ان كل ماتأتي به دعوى وهذا
طبق ماتوهمت انه حضر بين يدي ملك قبلي شكاه فضفه بجميع ما فيه
فقال له صاعد على البديهة

أباعمر هل غير جدواك واكف
يسوق اليك الدهر كل غريبة
١٠ وشائع نور صاغها هامر الحيا
ولما تناهى الحسن فيها تقابلت
كمثل الظباء المستكنة كنساً
واعجب منها انهن نواظر
حصاها الآلي ساجح في عباها
١٥ ترى ما تراه العين في جنباتها
من الرقش مسموم الشعابن زاحف
من الوحش حتى يذهبن السلاحف

فاستغربوا له تلك البديهة في مثل ذلك الموضع وكتبها المنصور بخطه
وكان الى ناحيته من تلك السقائف سفينة فيها جارية من النوار تجذف
بمجازيف من ذهب لم يرها صاعد فقال له المنصور احسنت الا انك
اغفلت ذكر السفينة والجارية فقال للوقت

٢٠ واعجب منها عادة في سفينة مكملة تصبو اليها المهاتف

إذا راعها موج من الماء تتقي يسكنها ما هيجته العواصف
 متى كانت الحسنة ربان مركب تصرف في يمنى يديه المجاذف
 ولم تر عيني في البلاد حديقة تنقلها في راحتين الوصائف
 ولا غروا أن انشت معاليك روضة وشتها ازاهير الربا والزخارف
 فأنت امرؤ لو رمت نقل متالع ورضوى ذرتها من سطاك نواسف •
 إذا قلت قولاً أو بدت بديهة فكاني له أني لمجدك واصف
 فأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب ورتب له في كل شهر
 ثلاثين ديناراً وألحقه بندمائه . توفي أبو القاسم بن العريف بطليطلة في
 رجب سنة ٣٩٠

١٠ (٢٨) ﴿ حرملة بن المنذر بن معد يكرب ﴾

ابن حنظلة بن النعمان بن حبة بن سعة بن الحرث بن ربيعة ويتصل
 نسبه بيمعرب بن قحطان أبو زيد الطائي شاعر معمر عاش خمسين ومائة
 سنة وعداده في المخضرمين أدرك الإسلام ولم يسلم ومات نصرانياً . وكان
 أبو زيد طوالاً من الرجال ينتهي إلى ثلاثة عشر شبراً وكان حسن
 الصورة فكان إذا دخل مكة دخلها متكرراً لجماله . وكان^(١) أبو زيد يزور
 الملوك وملوك العجم خاصة وكان عالماً بسيرهم ووفد على الحارث بن أبي
 شمر الغساني والنعمان بن المنذر . حدث عمارة بن قابوس قال لقيت
 أبا زيد الطائي فقلت له يا أبا زيد هل أتيت النعمان بن المنذر قال أي والله
 لقد أتيته وجالسته قلت فصفه لي فقال كان أحمر أزرق أبرش قصيراً فقلت

(١) راجع طبقات الشعراء للجمعي . ص ١٩٦ والاغاني ١١ : ٢٦

له أيسرك انه سمع مقاتلك هذه وان لك حمر النعم قال لا والله ولا سودها
فقد رأيت ملوك حمير في ملكها ورأيت ملوك غسان في ملكها فما رأيت
أشد عزاً منه . كان ظهر الكوفة ينبت الشقائق فحى ذلك المكان
فنسب اليه فقيل شقائق النعمان . فجلس ذات يوم هناك وجلسنا بين يديه
• كأن على رؤوسنا الطير فقام رجل من الناس فقال له أبيت اللعن اعطني
فاني محتاج فتأمله طويلاً ثم أمر به فأدني حتى قعد بين يديه ثم دعا بكنانة
فاستخرج منها مشاقص فجعل يحاً بها وجهه حتى سمعنا قرع العظام وخضب
بالدم ثم أمر به فنحي ومكثنا ملياً فهض رجل آخر فقال له ابيت اللعن
اعطني فتأمله ساعة ثم قال اعطوه الف درهم فأخذها وانصرف ثم التفت
١٠ النعمان عن يمينه ويساره وخلفه فقال ما قولكم في رجل ازرق احمر يذبح
على هذه الاكمة أثرون دمه سائلاً حتى يجري في هذا الوادي فقلنا له
انت ابيت اللعن اعلى برأيك فدعا برجل على هذه الصفة فأمر به فذبح
ثم قال ألا تسألوني عما صنعت فقلنا ومن يسألك عن أمرك وما تصنع
١٥ فقال أما الاول فاني خرجت مع ابي لتصيد فمررنا به وهو بفناء بابه وبين
يديه عس من لبن فتناولته لا شرب منه فثار الى فوراق الاناء فملاً وجهي
وصدري فأعطيت الله عهداً لئن امكنني منه لا خضبن لحيته وصدرة من
دم وجهه واما الآخر فكانت له عندي يد فكافأته بها وأما الذي ذبحته
فان عيناً لي بالشام كتب الي ان جبلة بن الايهم بعث اليك برجل صفته
كذا وكذا ليقتلك فطلبته فلم اقدر عليه حتى كان اليوم فرأيت بين القوم

فأخذته. ^(١) وكان عثمان بن عفان رضي الله عنه يقرب أبا زيد ويذني مجلسه لمعرفة بسير من ادركهم من ملوك العرب والعجم فدخل عليه يوماً وعنده المهاجرون والانصار فتذاكروا مآثر العرب واخبارها واشعارها فالتفت اليه عثمان وقال له يا أختبع المسيح اسمعنا بعض قولك فقد أنبت أنك تجيد الشعر فأنشده قصيدته التي اولها

من مبلغ قومنا النائين اذ شحطوا ان الفؤاد اليهم شيق ولع
ووصف فيها الاسد فقال له عثمان تالله تقتو تذكر الاسد ما حيت
والله اني لا حسبك جباناً هدا ^(٢) قال كلا يا أمير المؤمنين ولكني رأيت
منه منظراً وشهدت مشهداً لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي ومعدور انا بذلك
يا أمير المؤمنين غير ملوم فقال له عثمان واين كان ذلك وأنى فقال خرجت
في صيابة من اشراف العرب وفتيانهم ذوي هيبة وشارة حسنة ترمي بنا
المهاري باكسائها ^(٣) القيروانات على قنو البغال تسوقها العبدان ونحن نريد
الحرث بن ابي شمر الغساني ملك الشام فاخروا بنا السير في حمارة القيظ
حتى اذا نضبت ^(٤) الافواه وذبلت الشفاه وشالت المياه واذا كنت الجوزاء
المعزاء وذاب الصيهد وصر الجنديب وضاف العصفور الضب في وكره ^(٥)
وجاوره في حجره ^(٥) قال قائل ايها الريب تجوزوا بنا في ضوج هذا
الوادي واذا واد قد بدا لنا ^(٦) كثير الدغل دائم الغلال صحراؤه ^(٧) مغنة

(١) راجع الاغاني ١١ : ٢٤ وتاريخ ابن عساكر ٤ : ١٠٨ (٢) في الاغاني

هراباً (٣) في الطبقات انساباً (٤) في الطبقات عصبت (٥) في الطبقات في وجاره

او قال في جواره (٦) في الطبقات يمينا (٧) في الطبقات شجراؤه

واطيأه مرنة فخططنا رحالنا بأصول دوحات كنهيات واصبنا من فضلات
المزاود واتبعناها الماء البارد فلما انتصف حر يومنا ذلك وبينما نحن كذلك
اذ صر اقصى الخيل اذنيه وفحص الارض بيديه فوالله ما لبث ان جال ثم
جمعهم فبال ثم فعل فعلة الذي يليه واحدا فواحدا فتضعضت الخيل
وتكعمكت الابل وتقهقرت البغال فمن نافر بشكاله وشارد^(١) بعقاله فعلمنا
انه السبع ففزع كل منا الى سيفه فسله من قرابه^(٢) ثم وقفنا رزقا فأقبل
ابو الحرث من اجتهه يتظالع في مشيته كأنه مجنون او في وجار مسجون
لطرفه وميض ولسانه خطيط ولباعوه غطيط ولا رساغه قضيض كأنما
يخبط هشيا او يطأ رمياله هامة كالجن وخذ كالسن وعينان سجران
كأنهما سراجان يتقدان وقصرة ريلة ولهزمة رهلة وكند معبط وزند
مفرط وساعد مجدول وعضد مفتول وكف شنة البرائن الى مخالب
كالحاجن فضرب بيديه فأرهج وكشر فأفرج عن انياب كالمعاول
مصقولة غير مفأولة وفم اشدق كالغار الاخرق ثم تغطى بيديه وحفز بوركيه
حتى صار ظله مثليه ثم اقعى فاقشعر ثم اقبل فاكفر ثم تجهم فازبار فلا
وذو بيته في السماء ما اتقيناها الا بأخ لنا من فزارة كان ضخيم الجزارة
فوقصه ثم نفذه نفضة فقضض متنيه وجعل يبلغ في دمه فذمرت اصحابي
فبعد لأي ما استقدموا فجهمنا به فكر مقشعرا بزبرته كأن به شحما حوليا
فاختلج رجلا اعجز ذا حوايا فنفضه نفضة ترايلت بها مفاصله ثم همهم فقرفر

(١) في الطبقات ناهض (٢) في الطبقات فاستله من جربانه . وأما بقية

الاختلافات فليراجع الطبقات من يريد الوقوف عليها

وزفر فبربر ثم زار فجر جر ثم لحظ فأشزر فوالله خلعت البرق يتطاير من
تحت جفونه من شماله ومن يمينه فأرعشت الأيدي واصطكت الأرجل
واطت الأضلاع وارتجت الأسماع وشخصت العيون وتحققت الظنون
فظننت المنون . فقال له عثمان اسكت قطع الله لسانك فقد أرعبت قلوب
المسلمين . وقال يصف الأسد^(١)

فباتوا يدجلون وبات يسري	بصير بالدجي هاد هموس
الى ان عرسوا واغب عنهم	قريباً ما يحس له حسيس
خلا ان العتاق من المطايا	حسن به فهن لداشموس
فاما ان رأيهم قد تدانوا	اتاهم وسط رحلهم يميس
فثار الزاجرون فزاد قرباً	اليهم ثم واجهه ضبيس
بنصل السيف ليس له محن	فصد ولم يصادفه جسيس
فيضرب بالشمال الى حشاه	وقد نادى واخلفه الانيس
يشمر كالمحلق في عيون	تقيه قضية الارض الدحيس ^(٢)
نحر السيف واختلفت يداه	وكان بنفسه وقيت نفوس
وطار القوم شتى والمطايا	وغودر في مكرهم الرسيس
وجال كأنه فرس صنيع	يجر جلاله ذيل شמוש
كأن بنجره وبساعديه	عبيرا ظل تعنوه عروس
فذلك ان تلاقوه تفادوا	ويحدث عنكم امر شكيس

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ١٠٩ (٢) له : الدهوس اي الاسد

وقال^(١) ابن الاعرابي كان لابي زبيد كاب يقال له الاكدر وكان له سلاح يلبسه اياه فكان لا يقوم له الاسد فخرج ليلة ولم يلبسه سلاحه فلقبه الاسد فقتله فقال ابو زبيد

احال اكدر مشيا لا لعادته حتى اذا كان بين البئر والعطن
لاقي لدى ثلث الاطواء داهية سرت واكدر تحت الليل في قرن
حففت به شيمة ورهاء تطرده حتى تناهى الى الجولان في سنن
الى مقابل فتل^(٢) الساعدين له فوق السراة كذفرى الفالج القمن
ريبال غاب فلا قجم ولا ضرع كالبعغل يختطم العجلين في شطن

وهي قصيدة طويلة فلامه قومه على كثرة وصفه للاسد وقالوا قد
١٠ خفنا ان تسبنا العرب بوصفك له فقال لو رأيتم منه ما رأيت أو لقيم منه
مالقي اكدر لما لمتموني ثم امسك عن وصفه فلم يصفه حتى مات . وقال^(٣)
ابن الاعرابي كان ابو زبيد يقيم اكثر ايامه في اخواله بني تغلب وكان له
غلام يرعى ابله فغزت بهراء وهم من قضاة بني تغلب ففروا بغلامه فدفع
اليهم ابل ابي زبيد وانطلق معهم يد لهم على عورة القوم ويقا تل معهم فهزمت
١٥ تغلب بهراء وقتل الغلام فقال ابو زبيد في ذلك

هل كنت في منظر ومستمع عن نصر بهراء غير ذي فرس
نسعى الى فتية الارقم واس تعجبت قبل الجمان والقبس
في عارض من جبال بهرائها الأ ولي مرين الحرور عن درس
فبهرة من لقوا حسبهم احلى واشهى من بارد الدبس

(١) راجع الاغاني ٢٦: ١١ (٢) في الاغاني خطو (٣) راجع الاغاني ٢٨: ١١

لا ترة عندهم فتطلبها ولا هم نهزة لمختاس
 جود كرام اذا هم ندبوا غير لثام ضجر ولا كس
 صمت عظام الحلوم ان سكتوا من غير عي بهم ولا خرس
 تقود افراسهم نساؤهم يزجون اجمالهم مع الفل
 صادفت لما خرجت منطلقاً حبههم المحيا كباسل شرس
 تحال في كفه مثقفة تلمع فيها كشعلة القبس
 بكف حران نائر بدم طلاب وتر في الموت منغمس
 اما تقاذف^(١) بك الرماح فلا ابكيك الا للدلو والمرس
 حمدت امري ولت امرك اذ امسك جاز السنان بالنفس
 وقد تصليت حر نارهم كما تصلى المقرور من قرس
 تذب عنه كف بها رمق طيراً عكوفاً كزور العرس
 عما قليل علون جثته فمن من والغ ومنتهس
 فلما بلغ شعره بني تغلب بعثوا اليه بدية غلامه وما نهب من ابله فقال
 في ذلك

ألا ابلغ بني عمرو رسولا فاني في مودتكم نفيس
 فما انا بالضعيف فتظلموني ولا جافي اللقاء ولا خسيس
 أفي حق مواساتي اخاكم بمالي ثم يظاهني السريس
 وحدث ابن الاعرابي قال كان ابو زيد الطائي نديماً للوليد بن عتبة
 والي الكوفة من قبل عثمان فلما شهدوا عليه بشرب الخمر وعزل عن عمله

وخرج من الكوفة قال ابو زيد^(١)

من يرى العير لا بن اروي على ظهـ
مصعدات والبيت بيت ابي وهـ
يعرف الجاهل المضلل ان الـ
ليت شعري كذا كم العهد ام كا
بعد ما تعامين يا أم زيد
ووجوه بودنا مشرقات
اصبح البيت قد تبدل بالحـ
كل شيء يخال فيه الرجال
ولعمر الاله لو كان للسيـ
ما تناسيتك الصفاء ولا الو
ولحرمتم لحمك المتقصي
قوله شربك الحرام وقد كا
وابي الظاهر العداوة إلا
من رجال تقارضوا منكرات
غير ما طالبين ذحلا ولكن
من يخنك الصفاء او يتبدل
فاعلم انني اخوك اخو الو
ليس بخل^(٢) عليك عندي بما

ر المروري حداتهم عجال
ب خلاء تحن فيه الشمال
دهر فيه النكراء والزلال
نوا اناساً ممن يزول فزالوا
كان فيهم عز لنا وجهال
ونوال اذا أريد النوال
ي وجوهاً كأنها الاقتال
غير ان ليس للمنايا احتيال
ف مصال او للسان مقال
د ولا حال دونك الاشغال
ضلة ضلّ حلمهم ما اغتالوا
ن شراب سوى الحرام حلال
شناً ناً وقول ما لا يقال
لينالوا الذي ارادوا فنالوا
مال دهر على اناس فمالوا
او يزل مثل ما تزول الظلال
د حياتي حتى تزول الجبال
ابدأ ما اقل نعلا قبال

(١) الاغاني ٤ : ١٨١ وتاريخ ابن عساكر ٤ : ١١٠ (٢) في الاصل وفي الاغاني بخلا

ولك النصر باللسان وباليد ف اذا كان لليدين مصال
ولأبي زبيد في مدح الوليد بن عقبة شعر كثير تركناه خوف الإطالة
ومن جيد شعره^(۱)

انني نيل الحياة غير سعاد وضلال تأميل نيل الخلود
عالم المرء بالأمان ويضحى غرضاً للمنون نصب العود
كل يوم ترميه منها برشق فمصيب أوصاف غير بعيد
كل ميت قد اعترفت فلا وا جمع من والد ومن مولود^(۲)
غير أن الجلاح هد جناحي يوم فارقت به بأعلى الصعيد
وكان أبو زبيد يحمل في كل أحد الى البيع مع النصاري فيينا هو يوم
أحد يشرب والنصاري حوله رفع بصره الى السماء فنظر نظراً طويلاً ثم
رمى الكأس من يده وقال

اذا جعل المرء الذي كان حازماً يحل به حل الحوار ويحمل
فليس له في العيش خير يريد وتكفيه ميتاً أعف وأجل
أتاني رسول الموت يا مرحباً به واني لآتيه أما سوف أفل
ثم مات فجأة ودفن هناك

(۲۹) ﴿ حفص الأموي مولاہم ﴾

شاعر من شعراء الدولة الأموية عاش حتى أدرك دولة بني العباس
ولحق بعبد الله بن علي فاستأنه فهو من مخضرمي الدولتين وكان يختلف
الى كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة الشاعر يروي عنه شعره

(۱) جهرة اشعار العرب ص ۱۳۸ (۲) في الجهرة اغتفرت فلا اجزع

وكان هجاءً لبني هاشم فطلبه عبد الله بن علي فلم يقدر عليه ثم جاءه حفص مستأمنًا فقال أنا عائد بالامير فقال له ومن أنت قال حفص الاموي فقال أنت الهجاء لبني هاشم فقال أنا الذي أقول أعز الله الامير^(١)

وكانت أمية في ملكها تجور وتكثر عدوانها

فاما رأى الله ان قد طغت ولم يحمل الناس طغيانها

رماها بسفاح آل الرسول جند بكفيه أعيانها

ولو آمنت قبل وقع العذاب فقد يقبل الله إيمانها

فاما أتم الانشاد قال له عبد الله بن علي اجلس فجلس فتغدى بين يديه ثم دعا عبد الله خادمًا له فسار به شيء ففرع حفص وقال أيها الامير

١٠ قد تحرمت بك ولطعامك وفي أقل من هذا كانت العرب تهب الدماء

فقال له عبد الله ليس شيء مما ظننت فجاء الخادم بخمسمائة دينار فقال خذها

ولا تقطعنا واصلاح ما شعنت منا . وروى ابن السائب الكلبي ان هشام

ابن عبد الملك قال يوماً لقوامه على خيله كم اكثر ما ضمت حلبة من الخيل

في الجاهلية والاسلام قالوا ألف فرس وقيل ألفان فأمر أن يؤذن بالناس

١٥ بحلبة تضم أربعة آلاف فرس فقبل له يا أمير المؤمنين يحطم بعضها بعضها

فلا يتسع لها طريق فقال نطلقها وتوكل على الله والله الصانع فجعل الغاية

خمسين ومائتي غلوة والقصب مائة والمقوس ستة أسهم وقاد اليه الناس

من كل أوب ثم برز هشام الى دهناء الرصافة قبيل الحلبة بأيام فأصلح طريقاً

واسعاً لا يضيق بها فأرسلت يوم الحلبة بين يديه وهو ينظر اليها تدور حتى

ترجع وجعل الناس يترأؤونها حتى أقبل الزابد كأنه ريح لا يتعاق به شيء
حتى دخل سابقاً وأخذ القصبة ثم جاءت الخيل بعد ذلك أفذاذاً وأفواجاً
ووثب الرجاز يرتجزون منهم المادح للزابد ومنهم المادح لفرسه ومنهم
المادح لخيل قومه فوثب حفص الاموي مولاهم وقام مرتجزاً يقول

- ان الجواد السابق الامامُ خليفة الله الرضى الهامُ
أنجبه السوابق الكرام من منجبات ما هنّ ذام
كرائم يجلى بها الظلام أمّ هشام جدّها القمقام
وعائش يسمو بها الاقوام خلائف من نجلها اعلام
ان هشاماً جدّه هشامُ مقابل مدبره هضام
جرى به الاخوال والاعمام نجل كنجل كلهم قدّام
سنوا له السبق وما استقاموا حتى استقام حيثما استقاموا
وأحرز المجد الذي أقاموا أطلق وهو يفعّ غلام
في حلبة تمّ لها التمام من آل فخر وهم السنام
فبذّتها سبقاً وما ألاموا كذلك الزابد يوم قاموا
أتى ببدء الخيل ما يرام مجلياً كأنه حسام
سبقاً غايات لها ضرام لا يقبل العفو ولا يضام
ويل الجياد منه ما راموا سهم تفرّ دونه السهام

فأعطاه هشام يومئذ ثلاثة آلاف درهم وخلع عليه ثلاث حلل من
جيد وثي اليمن وحمله على فرس من خيله السوابق وانصرف معه ينشده هذا
الرجز حتى قعد في مجلسه وأمره بما لازمته فكان أسيراً عنده وقال حفص أيضاً ٢٠

لا خير في الشيخ اذا ما اجلخا وسال غرب دمه فاجا
وكان اكلًا كله وشيخًا تحت رواق البيت يغشى الدخا

(٣٠) ﴿ حفص بن سليمان بن المغيرة ﴾

ابو عمر بن ابي داود الاسدي الكوفي الفاخري البزاز نسبته لبيع
البز هو الامام القارئ راوي عاصم بن ابي النجود كان ربيب عاصم ابن
زوجته فأخذ عنه القراءة عرضًا وتلقينًا . قال حفص قال لي عاصم القراءة
التي أقرأتك بها فهي التي قرأتها عرضًا على ابي عبد الرحمن السلمي عن علي
والتي أقرأتها ابا بكر بن عياش فهي التي كنت اعرضها على ذر بن حبيش
عن ابن مسعود . وُلد حفص سنة ٩٠ ونزل بغداد فأقرأ بها وأخذ عنه الناس
١٠ قراءة عاصم تلاوة وجاور بمكة فأقرأ بها أيضًا . قال يحيى بن معين الرواية
الصحيحة من قراءة عاصم رواية حفص وكان أعلمهم بقراءة عاصم وكان
مرجحًا على شعبة بضبط القراءة توفي حفص بن سليمان سنة ١٨٠

(٣١) ﴿ حفص بن عمر بن عبد العزيز ﴾

ابن صهبان بن عيسى بن صهبان ويقال صهيب ابو عمر الدوري
١٥ الازدي البغدادي المقرئ النحوي الضرير نزيل سامرا راوي الامامين
ابي عمرو والكسائي . امام القراء وشيخ العراق في زمانه . ثقة ثبت كبير
ضابط رحل في طلب القراآت وقرأ بالحروف السبعة وبالشواذ وسمع من
ذلك شيئًا كثيرًا وقرأ على ابي عمرو بن العلاء والكسائي وروى عنهما
وقرأ العربية على ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي . قال ابو داود رأيت
٢٠ احمد بن حنبل يكتب عن ابي عمر الدوري . وصنف كتاب ما اتفقت

ألفاظه ومعانيه من القرآن . وكتاب اجزاء القرآن وغير ذلك . والدوري
نسبته الى الدور موضع ببغداد ومحلة بالجانب الشرقي . توفي ابو عمر
الدوري سنة ٢٤٦

(٣٢) ﴿ ابو حفص الزكري العروضي ﴾

الاديب الشاعر قال الحافظ ابو طاهر السلفي في معجم الشعراء ٥
أنشدني ابو القاسم ذربان بن عتيق بن تميم السكاتب قال انشدني ابو حفص
الزكري بافريقية مما قاله بالاندلس وقد طواب بمكس يتولاه يهودي
يا اهل دانية لقد خالقم حكم الشريعة والمروءة فينا .
مالي اراكم تأمرون بضد ما امرت ترى نسخ الاله الدينا
كنا نطالب لليهود بجزية وارى اليهود بجزية طلبونا
ما ان سمعنا مالكا أفق بذا كلا ولا من بعده سيحنونا
لا هؤلاء ولا الائمة كلهم حاشاهم بالمكس قد امرونا
ايحوز مثلي ان يمكس عدله^(١) لو كان يعدل وزنه قاعونا
ولقد رجونا ان ننال بعدلكم رفداً يكون على الزمان معيننا
فالآن نقنع بالسلامة منكم لا تأخذوا منا ولا تعطونا ١٥

(٣٣) ﴿ حفصة بنت الحاج الركوني ﴾

شاعرة اديبة من اهل غرناطة مشهورة بالحسب والادب والجمال

(١) في معجم البلدان ٤ : ١٧ ما واجب مثلي بوكس عدله وقاعون اسم جبل
بالاندلس قرب دانية شاهرى يرى من مسيرة يومين وفي ٢ : ٩٣٨ ما واجب مثلي
بمكس عدله

والمال جيدة البديهة رقيقة الشعر استاذة وليت تعليم النساء في دار المنصور
امير المؤمنين عبد المؤمن بن علي وسألها يوماً ان تنشده فقالت ارجالاً

ياسيد الناس يا من يؤمل الناس رفده

امن علي بطرس^(١) يكون للدهر عده

تخط يمينك فيه الحمد لله وحده

٥

اشارت بذلك الى العلامة السلطانية فان السلطان كان يكتب بيده
في رأس المنشور بخط غليظ (الحمد لله وحده) فمن عليها وكتب لها بيده
ماطلبت . وتولع بها امير المؤمنين عبد المؤمن المذكور وتغير بسببها على
ابي جعفر احمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي وكان عاشقاً لها متصلاً بها
١٠ يتبادلان رسائل الغرام ويتجاوبان تجاوب الحمام وقد ادى عبد المؤمن
ولعه بها الى قتل ابي جعفر . ومما كتبه حفصة الى ابي جعفر^(٢) .

رأست فما زال العداة بظلمهم وحقد هم النامي يقولون لم رأس

وهل منكر ان ساد اهل زمانه جموح الى العليا نقي من الدنس

وبات معها ابو جعفر في بستان بحوز مؤمل فاما حان وقت

١٥ التفرق قال

رعى الله ليلاً لم يرع بمذمم عشية وارانا بحوز مؤمل

وقد خفقت من نحو نجد اريجة اذا نفحت جاءت برياً القرنفل

وغرد قري على الدوح واثني قضيب من الريحان من فوق جدول

يرى الروض مسروراً بما قد بداله عناق وضم وارتشاف مقبل

(١) في الاحاطه بأخبار غرناطة ١ : ٣١٨ : بصك (٢) نفح الطيب ٢ : ٥٤٣

فقلت

لعمرك ما سر الرياض بوصلنا ولكنه أبدى لنا الغل والحسد
ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا ولا غرد القمرى إلا لما وجد
فلا تحسن الظن الذي انت اهله فما هو في كل المواطن بالرشد
فما خلت هذا الافق أبدى نجومه لأمر سوى كما تكون لنا رصد ٥

وقالت

سأوا البارق الخفاق والليل ساكن اظل بأحبائي يذكّرني وهنا
لعمري لقد اهدى لقلبي خفوقه وامطر كالمنهل من مزنه الجفنا
وبلغها ان ابا جعفر بن سعيد علق بجارية سوداء فأقام معها اياماً

فكتبت اليه

١٠

يا اظرف الناس قبل حال اوقعه وسطه^(١) القدر
عشقت سوداء مثل ليل بدائع الحسن قد ستر
لا يظهر البشر في دجاها كلا ولا يبصر الخفر
بالله قل لي وانت ادرى بكل من هام في الصور
من الذي حب قبل روضاً^(٢) لا نور فيه ولا زهر ١٥

فكتب اليها معتذراً

لا حكم إلا لأمر ناه له من الذنب يعتذر
له محيا به حياتي أعيد مجلاه بالسور
كضحوة العيد في ابتهاج وطلعة الشمس والقمر

(١) في الاطاعة : نحوه (٢) في الاطاعة : هام في جنان الخ

بسعده لم امل اليه الا طريقا ^(١) له خبر
 عدت صبحي فاسود عشقي وانعكس الفكر والنظر
 ان لم تلتح يا نعيم روعي فكيف لا تفسد الفكر
 وكتبت الى ^(٢) بعض اصحابها

ازورك ام تزور فان قلبي الى ما تشتهي ابدأ يميل
 فتغري مورد عذب زلال وفرع ذواآتي ظل ظليل
 وهل تخشى بان تظمي وتضحى اذا وافى اليك بي المقيـل
 فمجل بالجواب فما جميل ابائك عن بثينة يا جميل

وكان ابو جعفر بن سعيد يوماً في منزله وقد خلا ببعض اصحابه
 ١٠ وجلسائه فضرب الباب فخرجت جاريته تنظر من بالباب فوجدت امرأة

فقلت لها ما تريدن فقالت ادفعي لسيدك هذه البطاقة فاذا فيها

زائر قد اتى بحبيد غزال طامع من محبه بالوصال
 بلحاظ من سحر بابل صيغت ورضاب يفوق نبت الدوالي
 يفضح الورد ما حوى منه خد وكذا الشجر فاضح الآلي
 اتراكم باذنكم مسعفيه ام لكم شاغل من الاشغال

فاما قرأ الرقعة قال ورب الكعبة ما صاحب هذه الرقعة إلا حفص

فبادر الى الباب فلم يجدها فكتب اليها .

اي شغل عن الحب يعوق يا صباحاً قد آن منه الشروق
 صل وواصل فأنت أشهى الينا من لذيذ المنى فكم ذا نشوق

لا وحييك لا يطيب صبوح غبت عنه ولا يطيب غبوق^(١)
لا وذل الجفا^(٢) وعن التلاقي واجتماع اليه عن الطريق

وقالت

اغار عليك من عيني وقلبي ومنك ومن زمانك والمكان
ولو اني جعلتك في عيوني الى يوم القيامة ما كنفاني

ماتت حفصة بمراكش سنة ٥٨٦ هـ

(٣٤) * الحكم بن عبدل بن جبلة *

ابن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال بن سعد بن حبال بن نصر بن
غاضرة وينتهي نسبه الى خزيمه بن مدركة الاسدي الفاهري الكوفي .
شاعر مجيد هجاء من شعراء الدولة الاموية كان ممن نفاه ابن الزبير من
العراق كما نفى منها عمال بني أمية فقدم دمشق ونال من عبد الملك بن
مروان حظوة فكان يدخل عليه ويسمر عنده فقال ليلة لعبد الملك^(٣)

يا ليت شعري وليت ربما نفعت هل أبصرن بني العوام قد شملوا
بالذل والاسر والتشريد انهم على البرية حتف حيثما نزلوا
ام هل اراك بأكناف العراق وقد ذات لعزك اقوام وقد نكأوا
فقال عبد الملك

ان يمكن الله من قيس ومن جرش^(٤) ومن جذام ويقتل صاحب الحرم
تضرب جماجم اقوام على حنق ضرباً ينكل عنا غابر الامم

(١) في الاحاطة : عرفان جفوتنا او غبوق (٢) في الاحاطة : الهوى

(٣) راجع الاغاني ٢ : ١٥٦ (٤) في الاغاني جديس

ودخل يوما على عبد الملك^(١) فقعده بين السباطين وقال اصالح الله
الامير رؤيا رأيته بالمنام اقصها عليك فقال هات فأنشأ يقول

طلعت على الشمس بعد غضارة في نومة ما كنت قبل انامها

فرأيت انك جدت لي بوليدة مغنوجة حسن علي قيامها

وبسيرة حملت الي وبغلة شهباء ناجية يصل لجامها

فسألت ربي ان يثيبك جنة يلقاك فيها روحها وسلامها

فقال كل ما رأيت عندنا الا البغلة فانها دهماء فارهة فقال امرأته طالق
ان كان رأيها إلا دهماء ولكنه نسي فأمر عبد الملك ان يحمل اليه كل
ما ذكر في شعره . ودخل^(٢) ابن عبد على محمد بن حسان بن سعد وكان

١٠ على خراج الكوفة فيكلمه في رجل من العرب ان يضع عنه ثلاثين درهما

من خراجهم فقال محمد بن حسان اماتني الله ان كنت اقدر ان اضع من

خراج امير المؤمنين شيئا فانصرف ابن عبد وهو يقول

دع الثلاثين لا تعرض لصاحبها لا بارك الله في تلك الثلاثينا

لما علا صوته في الدار مبتكرا كاشتفان^(٣) يرى قوما يدوسونا

احسن فانك قد اعطيت مملكة اماره صرت فيها اليوم مفتونا

لا يعطك الله خيرا مثلبا ابدا اقسمت بالله إلا قلت آمينا

فلم يضع من خراج الرجل شيئا فقال ابن عبد فيه

(١) في الاغاني عبد الملك بن بشر بن مروان ورواية الاغاني تخالف رواية

ياقوت في مواضع كثيرة (٢) راجع الاغاني ١٥٣: ٢ (٣) استفان كلمة يونانية

وفارسية معناها تاج

رأيت محمداً شرهاً ظالوماً
 يقول أماتني ربي خداعاً
 ركبت إليه في رجل اتاني
 فقلت له وبعض القول نصح
 توق كرائم البكري اني
 فما صادفت في قحطان مثلي
 اقل براعة واشد بخلا
 فقدت محمداً ودخان فيه
 فأقسم غير مستثن يميناً
 فلو كنت المهدب من تميم
 نكحت علي نكحة اخذري
 فما يدنو الى فيه ذباب
 فان اهديت لي من فيك حتفاً
 ولولا ماوليت لكنت فسلاً

وكنت اراه ذا ورع وقصد
 امات الله حسان بن سعد
 كريم يمتني المعروف عندي
 ومنه ماأسر له وأبدي
 اخاف عليك عاقبة التعدي
 ولا صادفت مثلك في معد
 والأم عند مسألة وحمد
 كريخ الجعر فوق عطين جلد
 ابا بخر لتتخمن ردي
 خلفت ملامتي ورجوت حمدي
 شميم اعضل الانياب ورد
 ولو طليت مشافره بقند
 فاني كالذي اهديت مهدي
 لئيم الكسب شأنك شأن عبد

وخطب محمد بن حسان هذا بنتاً لطلبة بن قيس بن عاصم المنقري ١٥

فقال ابن عبدل

لعمرى ما زوجتها الكفائة^(١)
 وما كان حسان بن سعد ولا ابنه
 ولكنه رد الزمان على استه
 ولكنما زوجها للدراهم
 ابو البخر من اكفاء قيس بن عاصم
 وضع امر المحصنات الكرائم

(١) في الاغاني ٣ : ١٥١ اباع زياد سود الله وجهه عقيلة قوم سادة بالدراهم

له ريقة بخراء تصرع من دنا وتنتن خيشوم الضجيع الملازم
 خذي دية منه تكونني غنية وروحي الى باب الامير فخاصمي
 وكان بالكوفة^(١) امرأة موسرة لها على الناس ديون كثيرة بالسواد
 فأتت الحكم بن عبدل وعرضت له بانها تتزوجه اذا اقتضى لها ديونها
 فقام ابن عبدل بدينها حتى اقتضاه ثم طالبها بالوفاء فكتبت اليه

سيخطيك الذي حاولت مني فقطع حبل وصلك من حبال
 كما أخطاك معروف ابن بشر وكنت تعد ذلك رأس مال
 وكان ابن عبدل يأتي ابن بشر بن مروان بالكوفة فيسأله فيقول له
 الخمائة احب اليك العام ام الف في قابل فيقول الف في قابل فاذا اتاه
 ١٠ من قابل قال له الف احب اليك العام ام الفان في قابل فيقول الفان فلم
 يزل كذلك حتى مات ابن بشر ولم يعطه شيئاً . فدخل ابن عبدل على
 عبد الملك بن مروان بعد ما جرى مع المرأة فقال له عبد الملك ما احدثت
 بعدي قال خطبت امرأة من قومي فردت علي بيتي شعر قال وما هما قال
 قالت (سيخطيك الذي حاولت مني) البيتان فضحك عبد الملك وقال له
 ١٥ لحاك الله اذكرت بنفسك وامر له بألفي درهم . وعن ابن الكلبي قال كان
 الحكم بن عبدل منقطعاً الى بشر بن مروان وكان يأنس به ويقربه واخرجه
 معه الى البصرة لما وليها فرأى منه الحكم جفاء لشغل عرض له فانقطع عنه
 شهراً ثم اتاه فاما دخل عليه قال له بشر يا ابن عبدل مالك انقطعت عنا وقد
 كنت لنا زواراً فقال ابن عبدل

(١) رواية الاغانى ١٥٤: ٢ تخالف هذه . فراجع تاريخ ابن عساكر ٣٩٨: ٤

كنت أثني عليك خيراً فلما اضمر القلب من نوالك ياسا
 كنت ذا منصب قنيت حيائي لم اقل غير ان هجرتك ياسا
 لم أطق ما أردت بي يا ابن مروا ن ستلقى اذا أردت أناسا
 يقبلون الخسيس منك ويثنوا ن ثناء مدخساً دخاسا
 فقال له لا نسوئك الخسيس ولا نريد منك ثناء مدخساً ووصله هـ
 وكساه ولما مات بشر جزع عليه ابن عبدل فقال يرثيه

اصبحت جهم بلابل الصدر متعجباً لتصرف الدهر
 مازلت اطلب في البلاد فتى ليكون لي ذخراً من النخر
 ويظل يسعدني واسعدده في كل نائبة من الامر
 حتى اذا ظفرت يداي به جاء القضاء بحينه يجري
 اني لفي هم يباكرني منه وهم طارق يسري
 فلا صبرن وما رأيت دوا اللهم غير عزيمة الصبر
 والله ما استعظمت فرقته حتى احاط بفضله خبري

وعن النضر بن شميل قال دخلت على امير المؤمنين المأمون بمرور
 فقال انشدني اقنع بيت للعرب فأنشدته قول الحكم بن عبدل^(١)

اني امرؤ لم ازل وذاك من الله به ادباً^(٢) أعلم الادبا
 أقيم بالدار ما اطمأنت بي الـدار وان كنت نازعا طربا
 لا اجتوي خلة الصديق ولا أتبع نفسي شيئاً اذا ذهب
 اطلب ما يطلب الكريم من الـرزق بنفسي وأجمل الطلبة

واحلب الثرة الصفي ولا
 اني رأيت الفتى الكريم اذا
 والعبد لا يحسن العطاء ولا
 مثل الحمار المعقب^(١) السوء لا
 ولم اجد عزة الخلائق إلا
 قد يرزق الخافض المقيم وما
 ويحرم الرزق ذو المطية والـ
 وكان الحكم بن عبدل اعرج فدخل على عبد الحميد بن عبد الرحمن
 ابن زيد بن الخطاب وهو اعرج ايضاً وكان صاحب شرطه اعرج كذلك
 ١٠ فقال

ألق العصا ودع التخاذع والتمس
 لأمرنا وأمير شرطتنا معاً
 فاذا يكون أميرنا ووزيرنا
 وقال في بشر بن مروان

ولو شاء بشر كان من دون بابه
 ولكن بشرًا سهل الباب التي
 بعيد مراد العين مارد طرفه
 طماطم سوداً أو صقالبة حمراء
 يكون لبشر بعدها الحمد والاجر
 حذار الغواشي باب دار ولا ستر

(٣٥) ﴿الحكم بن معمر بن قنبر﴾

ابن جعاش بن سامة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب الخضري

شاعر إسلامي وكان مع تقدمه في الشعر سجعاً كثيراً كثير السجع وكان هجاءً خبيث اللسان وكان بينه وبين الرماح بن أبرد المعروف بابن ميادة مهاجرة ومواقف كان الغلب في أكثرها على الرماح فتهاجيا زماناً طويلاً ثم كف ابن ميادة وسأله الصلح فصالحه الحكم وكان^(١) أول ما بدأ الهجاء بينهما أن ابن ميادة مر بالحكم وهو ينشد في مصلى النبي صلى الله عليه وسلم في جماعة من الناس قوله

لمن الديار كأنها لم تعمر بين الكناس وبين برق محجر

حتى انتهى إلى قوله

يا صاحبي ألم تشيما بارقاً نضح المزار به ففضب المنحر

قد بت أرقبه وبات مصعداً نهض المقيد في الدهاس الموقر ١٠

فقال له ابن ميادة ارفع إلي رأسك أيها المنشد فرفع الحكم إليه رأسه

فقال له من أنت قال أنا الحكم بن معمر الخضري قال فوالله ما أنت في

بيت حسب ولا في أرومة الشعر فقال له الحكم وما ذا عبت من شعري

قال عبت أنك أدهست وأوقرت قال له الحكم ومن أنت قال أنا ابن ميادة

قال ويحك فلم رغبت عن أبيك وانتسبت إلى أمك قبح الله والدين خيرهما ١٥

ميادة أما والله لو وجدت في أبيك خيراً ما انتسبت إلى أمك راعية الضأن

وأما ادهاسي وإتقاري فاني لم آت خيراً لا ممتاراً ولا متحاملاً وما عدوت

أن حكيت حالك وحال قومك فلو سكنت عن هذا كان خيراً لك وأبقى

عليك فلم يفترقا إلا عن هجاء

وقال الحكم يهجو أم جحدر بنت حسان المريّة وكانت فضلت ابن
ميادة عليه^(١)

ألا عوقبت في قبرها أم جحدر
كما حادّث عبداً لئيماً وخلته
فيا ليت شعري هل رأيت أم جحدر
وهل أبصرت أرساغ أبرد أو رأيت
وبالغمر قد صرّت لقاحاً وحادثت

ومما قاله الحكم في ابن ميادة^(٢)

خليليّ عوجاً حييّاً الواد بالجفر
وما ذا تحي من رسوم تلاعبت
إذا يلبست عيدان قوم وجدتنا
إذا الناس ناؤا بالقروم اتيتهم
لنا الغور والأنجاد والخليل والقنا
فيا مصر قد أخزأك في كل موطن
فمنهن ان العبد حامى ذماركم
ومنهن ان لم تمسحوا وجهه سابق
ومنهن ان الميت يُدفن منكم
ومنهن ان الجار يسكن وسطكم
ومنهن ان عذتم بأرقط كودن

وقولا لها سقياً لعصرك من عصر
بها حرجف تذري بأذيالها الكدر
وعيداننا تغشى على الورق الخضر
بقرم يساوى رأسه غرّة البدر
عليكم وأيام المكارم والفخر
من اللؤم خلّات يزدن على العشر
وبئس المحامي العبد عن حوزة الشجر
جواد ولم تأتوا حصاناً على طهر
فيفسو على دُفّانه وهو في القبر
بريئاً فيرمى بالخيانة والغدر
وبئس المحامي أنت يا ضرط الجفر

ومنهن ان الشيخ يوجد منكم يدب الى الجارات محدودب الظهر
بيد ضباب الضغن يخشى احتراسها وان هي امست دونها ساحل البحر

(٣٦) ﴿ ابو الحكم ابن غلندو الاشبيلي ﴾

وُلد باشبيلية وبها نشأ وكان اديباً شاعراً جيد الشعر متفتناً متميزاً
بصناعة الطب خدم بها المنصور امير المؤمنين عبد المؤمن بن سعيد فخطب
عنده وقدم وكان ابوه ايضاً في خدمة ابي يعقوب والد المنصور وكان
ابو الحكم حسن الخط يكتب الخطين الاندلسي والمشرقي وتوفي بمراكش
سنة ٥٨٧ ومن شعره

ماست فأزرت بالغصون الميسر وأتاك تخطر في غلالة سندس
وتبرجت جناح الظلام كأنها شمس تجلت في دياجي الخندس
تختال بين لداها فتخالها بدراً بدا بين الجواري الكنس
ارجت بريها الصبا فتضوعت انفاسها والصبح لم يتنفس
وسرت الينا في ملاءة سندس بترقل وتدلل وتهنس
وترلفت والليل مسبل جناحه والجو داج من ظلام الخندس

وله ١٥

لئن غبت عن عيني وشط بك النوى فأنت بقلبي حاضر وقريب
خيالك في وهمي وذكرك في في ومشواك في قلبي فأنت تغيب

(٣٧) ﴿ حكيم بن عياش المعروف بالاعور الكلابي ﴾

شاعر مجيد كان منقطعاً الى بني امية بدمشق وسكن المزة بها ثم
انتقل الى الكوفة وكان بينه وبين الكميت بن زيد مفاخرة . وقدم اسامة ٢٠

خال الاعور على معاوية فقال له اختر لك منزلاً فاختار المزة واقتطع فيها
هو وعثرته فقال الاعور^(١)

اذا ذكرت ارض لقوم بنعمة
بها الدين والافضال والخير والندى
ومن ينتجع ارضاً سواها فانه
تأتى بها خالي اسامة منزلاً
حيب رسول الله وابن رديفه
فأسكنها كلباً فأضحيت بليدة
فنصف على برّ فسيح رحابه
فبلدة قومي زدهي وتطيب
فمن ينتجعها للرشاد يصيب
سيندم يوماً بعدها ويخيب
وكان لخير العالمين حبيب
له الفة معروفة ونصيب
لنا منزل رحب الجناح خصيب
ونصف على بحر أغرّ يطيب

وكان الاعور يتعصب لليمن على مضر فقال^(٢)

ما سرّني أن أُمي من بني اسد
وانهم زوجوني من بناتهم
وجاء رجل الى عبد الله بن جعفر فقال له يا ابن رسول الله هذا
حكيم الكلبي يُنشد الناس هجاءكم بالكوفة فقال هل حفظت منه شيئاً
قال نعم وأنشده

صالبنا لكم زيداً على جذع نخلة
وقستم بعثان علياً سفاهة
ولم نر مهدياً على الجذع يصاب
وعثمان خير من علي وأطيب
فرفع عبد الله يديه الى السماء وهما تنتفضان رعدة فقال اللهم ان كان
كاذباً فسلط عليه كلباً . فخرج حكيم من الكوفة فأدّج فافترسه الاسد

فأكله وأتى البشير عبد الله وهو في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم
نحراً لله تعالى ساجداً وقال **الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَّقَنَا وَعَدَّهُ**

(٣٨) ﴿ حماد بن عمر بن يونس بن كليب ﴾

الكوفي المعروف بحماد عجرد مولى بني سوادة بن عامر بن صمصمة
شاعر مجيد من طبقة بشار وكان بينهما مهاجاة وهو أحد الحمادين الثلاثة
قال ابراهيم العامري كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون حماد عجرد
وحماد الراوية وحماد بن الزبرقان يتنادمون ويتعاشرون معاشرة جميلة
ويتناشدون الاشعار وكانوا كأنهم نفس واحدة وكانوا يُرمون بالزندقة
جميعاً . وحماد عجرد من مخضرمي الدولتين نادم الوليد بن يزيد ولم يشهر
الا في الدولة العباسية قدم بغداد في ايام المهدي هو ومطيع بن اياس ويحيى
ابن زياد فاشتهروا بها . وكان حماد ماجناً ظريفاً متهماً في دينه وكان احد
الائمة ينتقصه فلما بلغه ذلك كتب اليه^(١)

ان كان نسكك لا يـ م بغير شتمي وانتقاصي
فاقعد وقم بي حيث شئ تلدى^(٢) الاداني والاقاصي
* فلطالما زكيتني وأنا المقيم على المعاصي
أيام تأخذها وتـ طي في اباريق الرصاص

وسبب تسميته بعجرد أن اعرابياً مر به وهو غلام يلعب مع الصبيان
في يوم شديد البرد وهو عريان فقال له الاعرابي تعجرت يا غلام فسمي
عجرداً والمتعجرد المتعري . وكتب ابو النضر الجحفي الشاعر الى حماد

(١) راجع الاغاني ١٣: ٧٩ (٢) في الاغاني مع

يسأله عن حاله في الشراب ومن يعاشر عليه فكتب إليه حماد^(١)

أبا النضير اسمع كلامي ولا تجعل سوى الانصاف في بالك
سألت من حالي وما حال من لم يلق إلا عابداً ناسكاً
يظهر نسكاً ومتى يفترص يكن عليّ عادياً فاتكاً
ومرض حماد فعاده اصدقاؤه جميعاً إلا مطيع بن اياس فكتب إليه
حماد^(٢)

كفالك عيادتي من كان يرجو ثواب الله في صلة المريض
فان تحدث لك الايام سقمًا يحول جريضه دون القريض
يكن طول التأوه منك عندي بمنزلة الطنين من البعوض
ومن شعر حماد عجرد^(٣)

اني أحبك فاعلمي ان لم تكوني تعلمينا
حباً أقل قليله كجميع حب العالمينا

وقال^(٤)

فاقسمت لو أصبحت في قبضة الهوى لا أقصرت عن لومي وأطنبت في عذري
ولكن بلائي منك انك ناصح وانك لا تدري بانك لا تدري

وقال في ابي العباس الطوسي^(٥)

ارجوك بعد ابي العباس اذ بانا يا اكرم الناس اعراقاً وعيدانا
فأنت اكرم من يمشي على قدم وانضر الناس عند المحل اغصانا

(١) راجع الاغاني ١٠ : ١٠٢ (٢) راجع الاغاني ١٣ : ٨٧

(٣) الاغاني ١٣ : ٨٩ (٤) الاغاني ١٣ : ٩٨ (٥) الاغاني ١٣ : ٩٩

لو ميج عود على قوم عصارته لميج عودك فينا المسك والبانان
 وكان بين حماد وبشار بن برد ومطيع بن اياس اهاج كثيرة اعرضنا
 عن ذكرها لما فيها من السخف والمجون . وتوفي حماد عجرد بالبصرة سنة
 ١٦١ في اصح الروايات

(٣٩) ﴿ حماد بن سلامة بن دينار ﴾ ٥

الامام ابو سلامة البصري شيخ اهل البصرة في الحديث والعربية
 والفقهاء اخذ عنه يونس بن حبيب النحوي وسئل ايما اسن انت او حماد
 فقال حماد اسن مني ومنه تعلمت العربية وكان سيديويه يستملي على حماد
 فقال حماد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ما من أحد من أصحابي إلا
 من لو شئت لأخذتُ عنه علماً ليس ابا الدرداء) فقال سيديويه ليس ١٠
 ابو الدرداء فقال له حماد لحنت ياسيديويه ليس ابا الدرداء فقال لا جرم
 لا طلبن علماً لا تلحنني فيه ابداً فطالب النحو ولزم الخليل بن احمد . وكان
 ابو عمرو الجرمي يقول ما رأيت فقيهاً قط افصح من عبد الوارث إلا حماد
 ابن سلامة . وكان حماد يقول من لحن في حديثي فقد كذب عليّ . وكان
 حماد يمر بالحسن البصري في الجامع فيدعه ويذهب الى اصحاب العربية ١٥
 يتعلم منهم . وكان مع تقدمه في العربية اماماً في الحديث ثقة ثبتاً حتى قالوا
 اذا رأيت الرجل يقم في حماد فاتهمه على الاسلام . روى حماد عن ثابت
 وابي عمران الجوني وعبد الله بن كثير وابن مليك وخلق وعنه مالك
 وسفيان وشعبة وابن مهدي وعفان وأمم . وقال عمرو بن سلامة كتبت عن
 حماد بن سلامة بضعة عشر الف حديث وقال ابن المديني كان عند يحيى بن ٢٠

الضرير عن حماد عشرة آلاف حديث وقال يحيى بن معين هو اعلم الناس بثابت . وقال احمد بن حنبل حماد اعلم الناس بحديث خاله حميد الطويل واثبتهم فيه . وقال احمد ويحيى هو ثقة وقال رجل لعفان احدثك عن حماد قال من حماد ويلاك قال ابن سامة قال هلا قلت امير المؤمنين . وقال ابن عدي حماد امام جليل وهو مفتي اهل البصرة مع سعيد بن ابي عروبة . وقال اسحق بن الطباع قال لي سفيان بن عيينة العلماء ثلاثة عالم بالله وبالعلم وعالم بالله ليس بعالم بالعلم وعالم بالعلم ليس بعالم بالله قال ابن الطباع الاول كحماد بن سامة والثاني مثل ابي الحجاج والثالث كأبي يوسف . وقال ابن المديني من سمعته وه يتكلم في حماد فاتهموه . واحتج مسلم بحماد بن سامة ١٠ في احاديث عدة في الاصول من حديثه عن ثابت واخرج له الاربعة إلا البخاري فنكت ابن حبان على البخاري ولم يسمه حيث احتج بابن دينار وابن عياش وابن اخي الزهري وترك حماداً فقال لم ينصف من جانب حديث حماد واحتج بأبي بكر بن عياش وعبد الرحمن بن دينار وابن اخي الزهري^(١) . وقال حماد بن زيد ما كنا نرى احداً يتعلم بنية غير حماد وما ١٥ نرى اليوم من يعلم بنية غيره . وقال وهيب كان حماد بن سامة سيدنا واعلمنا وكان اماماً في العربية فصيحاً مفوهاً مقرئاً فقيهاً شديداً على المبتدعة وله تأليف ولم يكن له كتاب غير كتاب قيس بن سعد يعني كان يحفظ علمه . مات حماد في ذي الحجة سنة ١٦٧ وقيل سنة ١٦٩ في خلافة المهدي ورثاه الزيدي بأبيات اولها

يا طالب النحو ألا فابكه بعد أبي عمرو وحماد

يعني حماد بن سامة وأبي عمرو بن العلاء .

(٤٠) ﴿ حماد بن ميسرة بن المبارك ﴾

ابن عبيد الديلمي مولى بنى بكر بن وائل وقيل مولى مكنف بن
زيد الخليل . السكوفي المعروف بالراوي . قال المدائني كان من اعلم الناس
بأيام العرب واخبارها واشعارها وانسابها ولغاتها وكانت ملوك بني أمية
تقدمه وتؤثره وتستزيده فيفد عليهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها
ويجزلون صلاته . وعن الهيثم بن عدي صاحبه^(١) روايته قال قال الوليد
ابن يزيد لحماذ الراوية بما استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية فقال
بأبي اروي لكل شاعر تعرفه ياهير المؤمنين او سمعت به ثم اروي لاكثر
منهم ممن اعرف انك لم تعرفه ولم تسمع به ثم لا أنشد شعراً لقديم ولا
محدث إلا ميزت القديم منه من المحدث . فقال ان هذا لعلم وايبك كبير
فكم مقدار ما تحفظ من الشعر قال كثيرا ولكني أنشدك على كل حرف
من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية
دون شعر الاسلام قال سأمتحنك في هذا وامره بالانشاد فأنشد حتى
ضجر الوليد ثم وكل به من استخلفه ان يصدقه عنه ويستوفي عليه فأنشده
الفين وتسعمائة قصيدة للجاهليين وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمائة الف
درهم . وروي عن حماد الراوية انه قال^(٢) كنت منقطعا الى يزيد بن عبيد
الملك وكان اخوه هشام يحفوني لذلك دون سائر اهله من بني أمية فلما مات

(١) راجع الاغاني ٥ : ١٦٤ (٢) الاغاني ٥ : ١٦٦

يزيد وأفضت الخلافة الى هشام خفته فكشت في بيتي سنة لا أخرج الا
 لمن أثق به من اخواني سرًّا فلما لم أسمع احداً يذكّرني أمنت فخرجت
 وصليت الجمعة في الرصافة ثم جلست عند باب الفيل فاذا شرطيان قد وقفا
 عليّ فقالا يا حماد أجب الامير يوسف بن عمر فقلت في نفسي هذا الذي
 كنت احذره ثم قلت لهما هل لكما ان تدعاني حتى آتي اهلي فأودعهم
 وداع من لا ينصرف اليهم ابداً ثم اصير معكما الى الامير فقالا ما الى ذلك
 سبيل فاستسامت اليهما وصرت الى يوسف بن عمر وهو في الايوان الاحمر
 فسامت عليه فرمى اليّ كتاباً فيه : بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله
 هشام امير المؤمنين الى يوسف بن عمر أما بعد فاذا قرأت كتابي هذا
 ١٠ فابعث الى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ولا متعتم وادفع اليه
 خمسمائة دينار وجملاً مهر يأسير عليه اثنتي عشرة ليلة الى دمشق فأخذت
 الدنانير ونظرت فاذا جمل مرحول فركبته وسرت اثنتي عشرة ليلة حتى
 وافيت باب هشام فاستأذنت فأذن لي فدخلت عليه في دار قوراء مفروشة
 بالرخام* وهو في مجلس مفروش بالرخام^(١) بين كل رخامتين قضيب ذهب
 ١٥ وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حمر وقد تضمخ بالمسك
 والعنبر وبين يديه مسك مفتوت في اواني ذهب يقبله بيده فينفوح فسامت
 عليه بالخلافة فرد عليّ السلام واستمدناني فدنوت منه حتى قبلت رجله فاذا
 جارتان لم أر مثلهما قط في أذني كل واحدة منهما حلقتان فيهما لؤلؤتان
 تتقدان . فقال لي كيف انت يا حماد وكيف حالك فقلت بخير يا امير المؤمنين

قال أتدري فيم بعثت اليك قلت لا قال بعثت اليك بسبب بيت خطر ببالي
لا أعرف قائله قلت وما هو قال

ودعوا بالصباح يوماً فجاءت قينة في يمينها ابريق
فقات هذا يقوله عدي بن زيد العبادي في قصيدة له قال فأنشدنيها

فأنشدته

بكر العاذلون في وضوح الصبح
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله
لست ادري إذا كثروا العذل فيها
زائها حسننها وفرع عميم
وتنايا مفلجات عذاب
ودعوا بالصباح يوماً فجاءت
قدمته على عقار كعين الـ
مرّة قبل مزجها فاذا ما
وطفا فوقها فقاقيع كالد
ثم كان المزاج ماء سحاب

ح يقولون لي ألا تستفيق
ه والقلب عندكم موهوق
أعدو ياومني ام صديق
وأثيث صلت الجبين أنيق
لا قصار ترى ولا هن روق
قينة في يمينها ابريق
ديك صفي سلافها الراووق
مزجت لذ طعمها من يذوق
ر صغار يشيرها التصفيق
لا صدى آجن^(١) ولا مطروق

قال فطرب هشام ثم قال احسنت يا حماد يا جارية اسقيه فسقتني شربة
ذهبت بثالث عقلي وقال أعد فأعدت فاستخفه الطرب حتى نزل عن فرش
ثم قال للجارية الاخرى اسقيه فسقتني شربة ذهبت بثالث عقلي الثاني فقلت
ان سقتني الثالثة افتضحت فقال لي هشام سل حاجتك قلت كائنة ما كانت

قال نعم قلت احدي الجاريتين فقال هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما ثم قال
 الاول اسقيه فسقتني شربة لم اعقل بعدها حتى اصبحت فاذا بالجاريتين
 عند رأسي وعدة من الخدم مع كل واحد منهم بدرة فقال لي احدهم امير
 المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول لك خذ هذه فاصالح بها شأنك فأخذتها
 والجاريتين وانصرفت الى اهلي . قال الهيثم بن عدي ما رأيت رجلاً أعلم
 بكلام العرب من حماد . [وقال الاصمعي كان حماد أعلم الناس اذا نصح يعني
 اذا لم يزد وينقص في الاشعار والاخبار فانه كان متهماً بأنه يقول الشعر
 وينحله شعراء العرب] وقال المفضل الضبي قد ساط على الشعر من حماد
 الراوية ما أفسده فلا يصاح أبداً فقل له وكيف ذلك أيخفى في رواية أم
 يلحن . قال ليته كان كذلك فان اهل العلم يردون من أخطأ الى الصواب
 ولكنه رجل عالم بلغات العرب واشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم فلا
 يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك عنه
 في الآفاق فتختلط اشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم ناقد
 وأين ذلك [وذكر ابو جعفر احمد بن محمد النحاس ان حماداً هو الذي جمع
 ١٥ السبع الطوال ولم يثبت ما ذكره الناس من انها كانت معلقة على الكعبة
 وحماد اخبار طوال اقتصرنا على ما ذكرناه منها وكانت ولادته في سنة ٩٥
 وتوفي سنة ١٥٥ ورناه ابن كناسة الشاعر بقوله

لو كان يُنجي من الردى حذر نجاك مما اصابك الحذر
 يرحمك الله من أخي ثقة لم يك في صفو ودّه كدر
 فمكذا يفسد الزمان ويف نى العلم فيه ويدرس الاثر

(٤١) * حماس بن ثامل مولى عثمان بن عفان *

شاعر إسلامي من مخضرمي الدولتين أدرك أيام السفاح وكان يوماً
في مجلسه فذكر اسمعيل بن عبد الله القسري بني أمية فذمهم وسبهم فقال
حماس للسفاح يا أمير المؤمنين أيسب هذا بني عمك وعمالهم وهو رجل
اجتمع والخريت في نسب ان بني أمية لحك ودمك فكاهم ولا تؤكاهم •
فقال له صدقت وأمسك اسمعيل فلم يجر جواباً^(١). ومن شعر حماس

الله نجى قلوحي بعد ما عقلت من الأمير ومن عمرو بن سيار
بحلقة من يمين غير صادقة حلقتها ثم لم تلحقني بالنار^(٢)
إحاف يميناً اذا ما خفت مضاعة وتب الى غافر المذنب غفار

(٤٢) * حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب *^(٣)

الخطابي من ولد زيد بن الخطاب أبو سليمان البستي نسبة الى مدينة
بست من بلاد كابل كان محدثاً فقيهاً اديباً شاعراً لغوياً اخذ اللغة والادب
عن أبي عمر الزاهد وأبي علي اسمعيل الصفار وأبي جعفر الرزاز وغيرهم من
علماء العراق وتفقه بالفقهاء الشاشي وروى عنه الحافظ أبو عبد الله بن البيع
المعروف بالحاكم النيسابوري والحافظ المؤرخ عبد الغفار بن محمد الفارسي ١٥
صاحب السياق لتاريخ نيسابور وأبو القاسم عبد الوهاب الخطابي وخلق .
قال الحافظ أبو المظفر السمعاني كان حجة صدوقاً رحل الى العراق والحجاز
وجال في خراسان وخرج الى ما وراء النهر . وقال الثعالبي كان يشبه في

(١) الاغانى ١٩ : ٦٠ (٢) كذا بالاصل (٣) قد سبقت ترجمة الرجل

في الاحمد بن (٢ : ٨١) مع ذكر الاختلاف في اسمه (٢ : ٨٢)

عصرنا بأبي عبيد القاسم بن سلام في عصره عالماً وأدباً وزهداً وورعاً وتديساً
وتأليفاً إلا أنه كان يقول شعراً حسناً وكان أبو عبيد مفحماً . ولأبي سليمان
كتب من تأليفه أشهرها واسيرها كتاب غريب الحديث وهو في غاية
الحسن والبلاغة . وله اعلام السنن في شرح صحيح البخاري . ومعالم السنن
في شرح سنن أبي داود . وكتاب اصلاح غلط المحدثين . وكتاب العزلة .
وكتاب شأن الدعاء . وكتاب الشجاج وغير ذلك . ولد في رجب سنة
٣١٩ وتوفي ببلده بسنة ٣٨٨ وقيل سنة ٨٦ والاول اصح ومن شعره

إذا خلوت صفا ذهني وعارضي خواطر كطراز البرق في الظلم
وان توالى صياح الناعقين على أذني عرتني منه لكمة المعجم

وقال

١٠

لعمرك ما الحياة وان حرصنا عليها غير ربح مستعاره
وما للريح دأمة هبوب ولكن تارة تجري وتاره

وقال

وما غمة الانسان من شقة النوى ولكنها والله من عدم الشكل
واني غريب بين بسى واهلها وان كان فيها اسرتي وبها اهلي

١٥

وقال

تسامح ولا تستوف حقاك كله وابق فلم يستقص قط كريم
ولا تغل في شيء من الامر واقتصد كلا طرفي قصد الامور ذميم

وقال

قد اولع الناس بالتلاقي والمرء صب الى هواه

٢٠

وانما منهم صديقي من لا يراني ولا اراه
وقال

شر السباع الضواري دونه وزر والناس شرهم ما دونه وزر
كم معشر ساءوا لم يؤذهم سبع وما نرى بشراً لم يؤذه بشر
وقال

ما دمت حياً فدار الناس كلهم فانما انت في دار المداراة
من يدر داري ومن لم يدر سوف يرى عما قليل نديماً للندامات
(٤٣) * حمدان بن عبد الرحيم الاثاري *

كان طبيباً اديباً شاعراً دائباً في طلب العلم يحضر مجالس العلماء واهل
الادب ويصحب من اقيه منهم ويلزمه . مات بعد سنة ٥٥٤ . ومن شعره ١٠

لا جلق رغن لي معالمها ولا اطبتني انهار بطنان
ولا ازهدتني بمنيج فرص راقى لغيري من آل حمدان
لكن زماني بالجزر ذكرني طيب زماني وفيه ابكاني
يا حبذا الجزر كم نعمت به بين جنان ذوات افنان

واجتاز بحمدان في بعض السنين الامير مهند الدولة بن الحشيني ١٥
فأنزله بداره في الاثارب وقام عنده اشهر اقلها وافي هلال رمضان
قال الامير (١)

لله من قر رأني معرضاً عنه واعراضي حذار وشاته
طالع الهلال فقلت اعمل حيلة في قبلة تجني جنى وجناته

فمضى وقال تصدين قمر الهوى لترى الهلال رقى الى درجاته
فأنا وحق هوالك أبعد مرتقى منه وتأثيري كتأثيراته
أنا كامل ابداً وذلك ناقص فاجهد بوصفي ممعناً وصفاته

(٤٤) ﴿ حمدة ويقال حمدونة ﴾

ه بنت زياد بن تغبي من قرية بادي من اعمال وادي آش كان ابوها
زياد مؤدباً وكانت اديبة نبيلة شاعرة ذات جمال ومال مع العفاف والصون
الا ان حب الادب كان يحملها على مخالطة اهلها مع نزاهة موقوف بها
وكانت تلقب بخنساء المغرب وشاعرة الاندلس . روى عنها ابو القاسم بن
البراق قال انشدتنا حمدة العوفية لنفسها وقد خرجت متنزهة بالرملة من
١٠ نواحي وادي آش فرأت ذات وجه وسيم اعجبها فقالت ^(١)

اباح الدمع اسراري بوادي له في الحسن آثار بوادي
فمن نهر يطوف بكل روض ومن روض يرف بكل وادي
ومن بين الظباء مهابة أنس سبت لي وقد ملكت فؤادي
لها لحظ ترقده لامر وذاك الامر يمنعي رقادي
اذا سددت ذوائبها عليها رأيت البدر في أفق السواد
كأن الصبح مات له شقيق فمن حزن تسربل بالسواد

وقد نسب اليها اهل المغرب الايات الشهيرة المنسوبة للمنازي
الشاعر المشهور وهي .

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم

حللنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم
وارشفنا على ظمأ زلالا الذ من المدامة للنديم
يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيم
يروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

اجمع ادباء المشرق على نسبة هذه الايات للمنازي وهو احمد بن هـ
يوسف المنازي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ وانه عرضها على ابي العلاء المعري فجعل
المنازي كلما انشده المصراع الاول من كل بيت سبقة ابو العلاء الى المصراع
الثاني كما نظمه المنازي ونسبها ادباء الاندلس ومؤرخوها الى حمدة وجزم
بذلك طائفة منهم وفيهم من رواها لها قبل ان يخلق المنازي والله تعالى
اعلم . ومن شعر حمدة ايضا

١٠

ولما ابي الواشون إلا فراقنا وما لهم عندي وعندك من نار
وشنوا على اسماعنا كل غارة وقل حماتي عند ذاك وانصاري
غزوتهم من مقاتليك وادمعي ومن نفسي بالسيف والسييل والنار

(٤٥) ﴿ حمزة بن اسد بن علي بن محمد ﴾

ابو يعلى المعروف بابن القلانسي التميمي الاديب الكاتب الشاعر ١٥
المؤرخ كان من اعيان دمشق ومن افاضلها المبرزين ولي رياسة ديوانها
مرتين وبها توفي سنة ٥٥٥ هـ وله تاريخ للحوادث ابتداء به من سنة ٤٤١ هـ الى
حين وفاته وكانت له عناية بالحديث وله كتب عليها سماعه ومن شعره

اياك تقنط عند كل شديدة فشدايد الايام سوف تهون
وانظرا وائل كل امر حادث ابداً فما هو كائن سيكون

٢٠

ج ٤ (١٩)

وقال ايضاً

يا من تملك قلبي طرفه ففدا
امن بوصل ليلي استجير به
مالي منيت بمنوع يعذبني
لا برد الله قلبي من تحرقه
معدبا بين اشواق واشجان
من سطوة البين في صد وعجران
ولا يزيد فؤادي غير احزان
ان شبت حبي له يوما بسلوان
في ليلة زاد في حزني واشجاني
وليس يخفى بكم سري واعلاني
تنثيراً ما بأشكال وألوان

وقال

١٠ يا نفس لا تجزي من شدة عظمت
كم شدة عرضت ثم انجلت ومضت
وأيقني من إله الخلق بالفرج
من بعد تأثيرها في المال والمهج

(٤٦) ﴿ حمزة بن بيض الحنفي الكوفي ﴾

احد بني بكر بن وائل شاعر مقدم مجيد من شعراء الدولة الاموية
كان منقطعاً الى المهلب وولده ثم انقطع الى الامير بلال بن ابي بردة ووفد
١٥ على سليمان بن عبد الملك وامتدحه قبل الخلافة فقال (١)

اتينا سليمان الامير نزوره
اذا كنت بالنجوى به متفرداً
وكان امراً يُحبي ويكرم زائره
فلا الجود مخليه ولا البخل حاضره
كفى سائليه سؤالهم من ضميره
عن البخل ناهيه وبالجود آمره
ودخل عليه وعنده يزيد بن المهلب فقال (٢)

حاز^(١) الخلافة والداك كلاهما ما بين سخطه ساخط او طائع
ابواك ثم اخوك اصبح ثالثا وعلى جبينك نور ملك رابع
سريت خوف بني المهلب بعد ما نظروا السبيل^(٢) بسم موت ناقع
ليس الذي اولاك ربك فيهم عند الإله وعندهم بالضائع

فأمر له بخمسين الف درهم وقال في سليمان ايضا ٥

لم تدر ما « لا » فليست قائلها عمرك ما عشت آخر الابد
ولم تؤامر بتلك ممتريا فيها وفي اختها ولم تك
وهي على انها الخفيفة^(٣) اقل حملا عليك من أحد
لما تعودت من نعم فنعم ألد في فيك من جنى الشهد
إلا يكن عاجل تعجله لنا لئلا تقولها فعد ١٠
وما تعد في غد يكن غدك ال واجب للسائلين خير غد

ودخل على يزيد بن المهلب يوم جمعة وهو يتأهب للمضي الى المسجد
وجاريتاه تعممه فضحك فقال له يزيد ممّ تضحك قال من رؤيا رأيتهما ان
أذن لي الامير قصصتها قال قل فأنشأ يقول^(٤)

رأيتك في المنام سننت^(٥) خزا علي بنفجسا وقضيت ديني ١٥
فصدق ياهديت اليوم^(٦) رؤيا رأيتها في المنام كذاك^(٧) عيني
قال كم دينك قال ثلاثون الفا قال قد أمرنا لك بها ومثلها ثم قال

(١) في الاغاني ساس (٢) في الاغاني اليك (٣) المصراع ناقص

(٤) الاغاني ١٥ : ٢٦ (٥) الاغاني : شت (٦) الاغاني : فدتك النفس

(٧) الاغاني : لديك ورواية ياقوت توافق رواية ابن عساكر

يا غلمان قتشوا الخزائن فجيئوه بكل جبة خزّ بنفسيج تجدونها فجأؤوا بثلاثين
جبة فنظر اليه يلاحظ الجارية فقال يا جارية عاوني عمك على قبض الجباب
فاذا وصلت الى منزله فأنت له فأخذها والجباب وانصرف وقال في يزيد
ابن المهلب ايضا

٥ ومتى يؤامر نفسه مستخليا في ان تجود لدى السؤال تقول جُدْ
او ان يعود لنا بنفحة نائل بعد الكرامة والحباء تقول عُدْ
او في الزيادة بعد جزل عطائه للمستزيد من العفاة تقول زُدْ
او في الوفود على فقير موبق بخلت اقاربه عليه تقول فِدْ
او في ورود شريعة محفوفة بالمشرفية والرماح تقول رُدْ
١٠ ونعم بفيه ألد حين يقولها طعما من العسل المدوف بما ورد^(١)

ولما خرج زيد بن علي على هشام منع اهل مكة والمدينة اعطيائهم
سنة فقال حمزة بن بيض في ذلك

وصلت سماء الضر بالضر بعد ما زعمت سماء الضر عنا ستقلع
فليت هشاماً كان حيا يسوسنا وكنا كما كنا نرجي ونطمع
١٥ ولما ولي ابو لييد البجلي ابن أخت خالد القسري اصبهان وكان رجلا
متنسكا خرج حمزة بن بيض في صحبته فقيل له ان مثل حمزة لا يصحب
مثلك لأنه صاحب كلاب وهو فبعث اليه ثلاثة آلاف درهم وأمره
بالانصراف فقال

يا ابن الوليد المرتجى سيديه ومن مجلي الخندس الحالكا

(١) كذا بالاصل وعند ابن عساكر : المشوب بني الصدي

سبيل معروفك مني على بال فما بالي على بالسكا
 حشو قميصي شاعرٌ مفلقٌ والجود أمسي حشو سر بالسكا
 يابومك الناس على صحبتي والمسك قد يستصحب الرامكا
 ان كنت لا تصحب الا فتى مثلك لن تؤتي بأمثالكا
 اني امرؤ حيث يريد الهوى فعدّ عن جهلي باسلامكا
 قال له أبو لييد صدقت وقرب منزلته . وقال النضر بن شميل دخلت
 على المأمون بمرور فقال يا نضر أنشدني أخلب بيت للعرب قلت هو قول
 ابن بيض في الحكم بن مروان^(١)

تقول لي والعيون هاجمة اقم علينا يوماً فلم أقم
 اي الوجوه انتجعت قلت لها وأي وجه الا الى الحكم
 متى يقل حاجباً سرادقه هذا ابن بيض بالباب يتسم
 قد كنت أسامت قبل^(٢) مقتبلاً والآن اذ حل فاعطني سامي
 فقال المأمون لله درك فكأنما شق لك عن قلبي . وأودع حمزة عند
 ناسك ثلاثين الفا ومثلها عند نباد فأما الناسك فبنى بها داراً وزوج بناته
 فأنفقها وجيحتها وأما النباد فأدى اليه ماله فقال في ذلك

ألا لا يفرك ذو سجدة يظل بها دائماً يخدع
 كأن بجهته حبة تسبح طوراً وتسترجع
 وما للثقي لزمت وجهه ولكن ليفتر مستودع
 ولا تنفرون من اهل النبذ وان قيل يشرب لا يقلع

فهندي علم بما قد خبرت ان كان علمي بها ينفع
 ثلاثون الفا طواها السجود فليست الى اهلها ترجع
 بنى الدار من غير أمواله فأصبح في بيته يرتع
 مهائر من ملهم قد حرم - بن ظالم افهم ثقب^(١) جوع
 وأدى أخواله كاس ما عنده وما كنت في رده أطمع
 ونزل يقوم فأساؤا ضيافته وطرحوا ابغلاته تبناً رديئاً فعافته فأشرف
 عليها فشججت حين رآته فقال

احسبها ليلاة ادلتها فكلي ان شئت تبناً أو ذري
 قد أتى مولاك خبز يابس فتغدى فتغدى واصبري
 وحمزة بن بيض أخبار حسان مع عبد الملك بن مروان وابنه وآل
 المهلب يطول ذكرها . توفي سنة ١١٦ و قيل ١٢٠ والاول أصح .

(٤٧) * حمزة بن حبيب بن عماره *

ابن اسماعيل الامام أبو عماره التيمي تيم الله ولأهـ وقيل نسباً الكوفي
 المعروف بالزيات وقيل له الزيات لانه كان يجلب الزيت من الكوفة الى
 حلوان ويجلب من حلوان الجبن والجوز الى الكوفة . وهو الامام الخبر
 شيخ القراء وأحد السبعة الأئمة ولد سنة ٨٠ وادرك الصحابة بالسن
 فيحتمل ان يكون رأى بعضهم . أخذ القراءة عرضاً عن الأعشى والامام
 جعفر بن محمد الصادق وابن أبي ليلى وحران بن أعين وروى عن الحكم
 وعدي بن ثابت وحبيب بن أبي ثابت وطلحة بن مطرف وأخذ القراءة

عنه ابراهيم بن أدهم وسفيان الثوري وشريك بن عبد الله وعلي بن حمزة
 الكسائي وغيرهم وروى عنه يحيى بن آدم وحسين الجعفي وخلق واليه
 المنتهى في الصدق والورع والتقوى واليه صارت الامامة في القراءة بعد
 عاصم والأعمش وكان اماماً حجة ثقة ثبتاً رضيعاً قيماً بكتاب الله بصيراً
 بالفرائض خبيراً بالعربية حافظاً للحديث عابداً زاهداً خاشعاً قانتاً لله ورعا
 عديم النظير . قال الأعمش يوماً وقد رأى حمزة مقبلاً (وَبَشِّرِ الْمُحْسِنِينَ)
 وقال ابن فضيل ما أحسب ان الله يدفع البلاء عن أهل الكوفة إلا
 بحمزة وعن شعيب بن حرب انه قال ألا تسألوني عن الدرّ يعني قراءة
 حمزة . وكان شيخه اذا رآه مقبلاً يقول هذا حبر القرآن . وقال سفيان
 الثوري غلب حمزة الناس على القرآن والفرائض . وقال له أبو حنيفة ١٠
 شيئان غلبتنا عليهما لسنا ننازعك فيهما القرآن والفرائض . وقد وثقه يحيى
 ابن معين وقال حسن الحديث عن أبي اسحق يعني ابن أبي ليلى ووثقه
 آخرون وقال النسائي ليس به بأس . وأما ما ذكر عن أحمد بن حنبل
 وأبي بكر بن عياش ويزيد بن هرون وعبد الرحمن بن مهدي وعبد الله
 ابن ادريس وحماد بن زيد من كراهتهم لقراءة حمزة لما فيها من المد المفرط ١٥
 والسكت واعتبار الهمزة في الوقف والامالة ونحو ذلك من التكلف فان
 حمزة أيضاً كان يكره ذلك وينهى عنه وروى انه كان يقول لمن يفرط في
 المد والهمز لا تفعل أما علمت ان ما فوق البياض فهو برص وما فوق
 الجعودة فهو ققط وما فوق القراءة فهو ليس بقراءة . وبعد فقد انعقد
 الاجماع على تلقي قراءة حمزة بالقبول والانكار على من تكلم فيها توفي ٢٠

حمزة بخلوان مدينته في آخر سواد العراق سنة ١٥٦ و قيل سنة ١٥٨ وله
ست وسبعون سنة .

(٤٨) ﴿ حمزة بن علي أبو يعلى ﴾

ابن العين زربي نسبة الى عين زربي الاديب الشاعر قتل في الواقعة
التي كسر فيها التيز بن اوق بمصر سنة ٥٥٦ هـ ومن شعره هذه القصيدة
وهي من بحر السلسلة^(١) قال

هل تأمن يبق لك الخليط اذا بان
أطعم في سلاوة وجسمك خال
تبقي املا دونه حشاشة نفس
اعتل لاجفاني القريحة اجفان
فالدمع اذا ما استمر فاض نجيعا
لله وجوه بدت لنا كبذور
اذا عزموا عزمة الفراق اعاروا
سقياً لزمان مضى ففرق شملا
ياسا كنة في الحشا ملكت فؤادا
حتام تمني الفؤاد منك بوعد
حاتم أرى راجياً وصال حبيب

لهم فؤادا وللمدامع أجفان
بالسقم ومن حبه فؤادك مآل
وهوي في الحشى تضاعف اشجان^(٢)
اذ بان ركاب من العقيق الى البان
والحب اذا ما استمر ضاعف اشجان
حسننا وقدود غدت تيمس كاغصان
للقلب هموماً تحمل فيه واحزان
ايام حلى لي العيش الوصل بخلوان
اضحت حرق الوجد فيه تضرع نيران
هل ينقع لمع السراب غلة عطشان
قد اسرف في هجره واصبح خوان

وقال

تناسيتم عهد الوفا بعد تذكار
فأجرى حديثي فيكم مدمعي الجاري

(١) بحر السلسلة تقطيعه مستعملتان فاعلان مفاعلتان فل (٢) المصراع ناقص

وانكرتموني بعد عرفان صبوتي فبيجتم وجسدي واضرمتن ناري
وهل دام في الايام وصل لهاجر وود لخوات وعهد اندار
ألا حاكم لي في الغرام يقيلي ألا آخذ لي بعد سفك دمي ناري
واني لصبار على ما ينوني ولكن على هجرانكم غير صبار

وقال

ياراكبا عرض الفلاة ألا بلغ احبائي الذي تسمع
قل لهم ما جف لي مسد مع ولم يطب لي بعدكم مضجع
ولا لقيت الطيف مذ غبتهم وانما يلقاه من يجمع

وقال

المال يرفع ما لا يرفع الحسب والود يعطف ما لا يعطف النسب
والحلم آفته الجهل المضر به والعقل آفته الاعجاب والغضب

(٤٩) ﴿ حميد بن ثور بن عبد الله ﴾

وقيل ابن حزن بن عامر بن ابي ربيعة بن نهيك بن هلال الهلالي
ويتصل نسبه بنزار بن معد ابو المثنى احد المخضرمين من الشعراء ادرك
الجاهلية والاسلام وقيل انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم . قال ابن منده
لما اسلم حميد اتي النبي صلى الله عليه وسلم فأنشده^(١)

١٥

اصبح قلبي من سليمي مقصدا ان خطأ منها وأن تعمدا
تحمل الهم كالأزاج جاعدا يرى العليفي عليه موكدا
وبين نسعيه خدبا ملبدا اذا السراب بالفلاة اطردا

ونجد الماء الذي توردا تورّد السيّد اراد المرصدا

حتى ارانا ربنا محمّدا

وقيل ان حميدا قال الشعر في أيام عمر رضي الله عنه . حدث محمد
ابن فضالة النحوي قال تقدّم عمر بن الخطاب إلى الشعراء ان لا يشيب
أحدٌ بامرأة فقال حميد بن ثور (١)

ابى الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاء تروق
فقد ذهبت عرضاً وما فوق طولها من السرح الا عشة وسحوق
فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفئ من بعد العشي تذوق
فهل انا ان عللت نفسي بسرحه من السرح موجود عليّ طريق
كنى عن المرأة التي ارادها بالسرحه والعرب تكنى عن النساء بها .

وقال

لقد امرت بالبخل امّ محمد فقلت لها حثي على البخل احمد
فاني امرؤ عودت نفسي عادة وكل امرئ جارٍ على ما تعودا
احين بداني الرأس شيب وأقبلت اليّ بنو غيلان مثني وهوّ حدا
رجوت سقاطي واعتلالي ونبوتي وراءك عني طالقاً وارحلي غدا

وقال

فلا يبعد الله الشباب وقولنا اذا ماصبونا صبوة سنتوب
ليالي سمع الغايات وطرفها اليّ واذا ريحي لهن جنوب

وقال

لو لم يُوكَلْ بالفتى إلا السلامة والنعم
وتناوباه لأوشكا أن يساماهُ الى الهرم

وقال

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت شوق حُرٍّ مغرم فترنما
بكت مثل ثكلي قد أصيب حميمها مخافة بين يترك الحبل أجزما
فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها ولا عريباً شاقه صوت أعجما

وقال أيضاً لما حضر عمرُ على الشعراء ذكر النساء

تجرّم أهلوها لأن كنت مُشعراً جنونا بها يا طول هذا التجرّم
ومالي من ذنب اليهم علمته سوى اني قد قات ياسرحة اسامي
بلي فاسامي ثم اسامي ثم اسامي ثلاث تحيات وان لم تكلمي

وقال لزوجته

فاقسم لولا أنْ حُددتْ تابعت عليّ ولم أبرح بدّين مُطرّدا
لزاحمت مكسالا كأن ثيابها تجنّ غزالا بالخميلة اغيدا
إذا انت باكرت^(١) المنية باكرت مداك لها من زعفران واثمدا

١٥ مات حميد بن ثور في خلافة عثمان رضي الله عنه

(٥٠) * حميد بن مالك الارقط *

واقب بالأرقط لآثار كانت بوجهه وهو شاعر اسلامي مجيد وكان
بخيلا. قال ابو عبيدة بخلاء العرب اربعة الخطيئة وحميد الارقط وابوالاسود
الدؤلي وخالد بن صفوان. ومن شعر حميد.

قد اغتدى والصبحُ محمراً الطَّورُ
وفي تواليه نجوم كالشرد
كانه يوم الرهان المختصر
دون انابي من الخيل زمر
عن زفرٍ ملجأ بعيد المنكر
يلذن منه تحت افنان الشجر
بعيد توهم الوقاع والنظر
بين مآق لم تخرق بالابر

وقال في وصف افعى^(١)

منهت الشدق رقود الضحى
وتارة تحسبه ميتا
يسبته^(٢) الصبح وطوراً له
نفخ ونقب في المغارات

(٥١) ﴿ حميد بن مالك بن مغيث ﴾

١٥ ابن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ مكي الدولة ابو الغنائم الكناني . ولد بشير
سنة ٤٩١ وبها نشأ ثم انتقل الى دمشق وسكنها واكتب في الجيش وكان
يحفظ القرآن وكان اديباً شاعراً . توفي بحلب في شعبان سنة ٥٦٤ ومن شعره^(٤)
أدنو بودي وحظي منك يُبعدني هذا لعمر كعين الغبن والغبن
وان توخيتني يوماً بالأئمة رجعت باللوم ابقاءً على الزمن

(١) راجع كتاب الحيوان للجاحظ ٤ : ٩٤ (٢) عند الجاحظ : اشراق

(٣) بالاصل : يشبهه (٤) راجع ارشاد الارب ٢ : ١٩٣

وحسن ظني موقوف عليك فهل عدلت في الظن بي عن رأيك الحسن
وقال

وقهوة كدموع الصب صافية تكاد في الكأس عند الشرب تلهب
يطفو الحباب عليها وهي راسية كأنه فضة من تحتها ذهب
وقال (١)

وسلافة أذرى أحرار شعاعها بالورد والوجنات والياقوت
جاءت مع الساقى تنير بكأسها فكأنها اللاهوت في الناسوت
وقال

ما بعد جلق المرتاد منزلة ولا كسكانها في الارض سكان
فكأنها لجمال الطرف منزله وكلهم لصروف الدهر اقران
وهم وان بعدوا مني بنسبتهم اذا بلوتهم بالود اخوان
وقال

وبلدة جمعت من كل مبهجة فما يفوت لمرتاد بها وطر
بكل مشترف من ربعها افق وكل مشترف من افقها قمر
(٥٢) حميدة بنت النعمان بن بشير الانصاري

شاعرة ابنة شاعر كانت تحت خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد
تزوج بها بدمشق لما قدم علي عبد الملك بن مروان فقالت فيه (٢)
نكحت المديني اذ جاءني فيالك من نكحة غاويه
كهول دمشق وشبانها احب الينا من الجماليه

صنّان لهم كصنّان الثيو س اعياء على المسك والغالية
فقال^(١) يجيبها

اسـنـا ضـوء نار ضـمـرة بالقـفـ رة ابصرت ام سنا ضوء برق
قاطنات الحجون اشهى الى قلـ بي من سا كنات دور دمشق
يتضوعن لو تضمخن بالمسـ لك صنّاناً كأنه ريح مرق
ثم طلقها خلف عايرها روح بن زنباع فنظر اليها يوماً تنظر الى قومهـ
جذام وقد اجتمعوا عنده فلامها فقالت وهل أرى الا جذاما فوالله
ما أحب الحلال منهم فكيف بالحرام وقالت تهجوهـ .

بكي الخز من روح وأنكر جلده وعجت عجيجاً من جذام المطارف
١٠ وقال العبا قد كنت حيناً لباسهم واكسية كردية وقطائف
فقال روح يجيبها :

فان تباك منا نباك ممن يهينها وما صانها الا اللئام المقارف
وقال لها

اثنى علي بما علمت فاني مثن عليك لبئس حشو المنطق
فقالت : ١٥

اثنى عليك بان باعك ضيق وبان اصلك في جذام ماصق
فقال روح :

اثنى علي بما علمت فاني مثن عليك بنتن ريح الجورب^(٢)

(١) في الاغاني اسم زوجها الحارث بن خالد وهو الذي اجابها

(٢) بقية الايات رواها صاحب الاغاني

حرف الخاء

(٥٣) * خالد الزبيدي البني *

شاعر اسلامي مقلّ . قال أبو عبيدة معمر بن المثنى قدم خالد الزبيدي
في جماعة معه من زبيد الى سنجار ومعه ابنا عم له يقال لاحدهما ضابئ
والآخر عويد فشرّبوا يوماً من شراب سنجار فحنوا الى بلادهم فقال خالد^(١)

ايا جبلي سنجار ما كنتم لنا	مقيظاً ولا مشتي ولا متربعا
ويا جبلي سنجار هلا بكيتما	لداعي الهوى منا شتيتين ادمعا
فلو جبلا عوج شكونا اليهما	جرت عبرات منهما او تصدعا
بكي يوم تلّ المحلية ضابئ	والهي عويداً بشه فتقنعا
فانبرى له رجل من النمر بن قاسط	يقال له دنار احد بني حبي فقال .
ايا جبلي سنجار هلا دققتما	بركنيكما انف الزبيدي اجمعا
لعمرك ما جاءت زبيد لهجرة	ولسكنها كانت ارامل جوعا
تبكي على ارض الحجاز وقد رأت	جرائب خمسا في جدال فاربعما ^(٢)
فاجابه خالد يقول	

١٥

وسنجار تبكي سوقها كلما رأت	بها نمرياً ذا كساوين ايفعا
اذا نمري طالب الوتر غره	من الوتر ان يلقى طعاما فيشبعما
اذا نمري ضاف بيتك فاقره	مع الكلب زاد الكلب واجرهما معا

(١) راجع معجم البلدان في مادة سنجار (٢) قال في معجم البلدان : جرائب

جمع جريب وجدال قرية قرب سنجار

امن اجل مُدٍ من شعير قريته بكيت وناحت امك الحول اجما
بكي نمري ارغم الله انفه بسنجر حتى تنفذ العين ادهما

(٥٤) ﴿ خالد بن صفوان بن عبد الله ﴾

ابن عمرو بن الاهتم ابو صفوان التميمي المنقري البصري احد فصحاء
العرب وخطبائهم كان راوية الاخبار خطيباً موفوهاً بليغاً وكان يجالس هشام
ابن عبد الملك وخالد القسري

حدث العتيبي^(١) قال قال هشام بن عبد الملك لسبة بن عقال وعنده
الفرزدق وجريز والاخلطل وهو يومئذ أمير ألا تخبرني عن هؤلاء الذين
قد مزقوا اعراضهم وهتكوا استارهم واغروا بين عشارهم في غير خير ولا
بر ولا نفع ايهم اشعر . فقال سبة اما جريز فيغرف من بحر واما الفرزدق
فينحت من صخر واما الاخلطل فيجيد المدح والفخر . فقال هشام ما فسررت
لنا شيئاً نحصله . فقال ما عندي غير ما قلت . فقال لخالد بن صفوان صفهم
لنا يا ابن الاهتم فقال اما اعظمهم نفراً وابعدهم ذكراً واحسنهم عذراً
واشدهم ميلاً واقلمهم غزلاً واحلامهم عللاً الطامي اذا زخر والحامي اذا زار
والسامي اذا خطر الذي ان هدر قال وان خطر صال الفصيح اللسان
الطويل العنان فالفرزدق واما احسنهم نعتاً وأمدحهم بيتاً واقلمهم فوتاً
الذي ان هجا وضع وان مدح رفع فالاخلطل واما اغزرهم بحراً وارقمهم شعراً
واهتكهم لعدوه ستراً الاغر الابلق الذي ان طلب لم يُسبق وان طُلب
لم يلحق فجريز وكلهم ذكي الفؤاد رفيع العماد واري الزناد . فقال له مسامة

ابن عبد الملك ما سمعنا بمثلك يا خالد في الاولين ولا رأينا في الآخرين
وأشهد انك احسنهم وصفا وألينهم عظما واعفهم مقالا واكرمهم فعالا .
فقال خالد أتم الله عليكم نعمه واجزل لديكم قسمه وأنس بكم الغربة وفرج
بكم الكربة وانت والله ما علمتُ ايها الأمير كريم الفراس عالم بالناس
جواد في المحل بسام عند البذل حلیم عند الطيش في ذروة قريش ولباب
عبد شمس ويومك خير من امس فضحك هشام وقال ما رأيت كتخلصك
يا ابن صفوان في مدح هؤلاء ووصفهم حتى ارضيتهم جميعاً . وعن عمر بن
شبة^(١) قال مر خالد بن صفوان بابي نخيلة الشاعر الراجز وقد بنى دارا
فقال له أبو نخيلة يا أبا صفوان كيف ترى داري قال رأيتك سألت فيها
الحافا وانفقت ما جمعت لها اسرافا جعلت احدى يديك سطحا وملأت
الآخرى ساجا فقلت من وضع في سطحي والا ملأته بساجي . ثم ولى
وتركه فقيلا له الا تهجوه فقال اذن والله يركب بغلته ويطوف في مجالس
البصرة ويصف ابنتي بما يعيبها . وعن يونس بن حبيب النحوي قال قال
رجل لخالد بن صفوان كان عبدة بن الطيب لا يحسن ان يهجو فقال
لا تقل ذلك فوالله ما ابى عن عي ولا كنه كان يرفع عن الهجاء ويراها ضعة
كما يرى تركه مروة وشرفا ثم قال .

واجرا من رأيت بظهر غيب على عيب الرجال اولو العيوب

وحدث شبيب بن شيبه^(٢) عن خالد بن صفوان قال اوفدني يوسف

ابن عمر الثقفي الى هشام بن عبد الملك في وفد العراق فقدمت عليه وقد

(١) راجع الاغانى ١٨ : ١٣٦ (٢) راجع الاغانى ٢ : ٣٥

خرج متبدياً بأهله وقرابته وحشمه وجلسائه وغاشيته فنزل في ارض قاع
صح صح متنايف افيح في عام قد بكر وسميه وتتابع واية واخذت الارض فيه
زينتها من اختلاف الوان نبتها من نور ربيع مونتق فهو في احسن منظر ومخير
واحسن مستمطر بصعيد كان ترابه قطع الكافور* حتى لو ان قطعة ألقيت فيه
لم تترب^(١) وقد ضرب له سرادق من حبر كان صنعه له يوسف بن عمر باليمن
فيه فسطاط فيه اربعة افرشة من خز احمر مثلها مرافقها وعليه دراعة من خز
احمر مثلها عمامتها وقد أخذ الناس مجالسهم فأخرجت رأسي من ناحية
السماط فنظر اليّ مثل المستنطق لي فقلت اتم الله عليك يا أمير المؤمنين
نعمه وسوغكها بشكره وجعل ما قلذك من هذا الامر رشداً . وعاقبة
١٠ ماتؤول اليه حمداً . واخلصه لك بالتقى . وكثره لك بالنما . ولا كدر عليك
منه ماصفا . ولا خلط سروره بالردى . فلقد اصبحت للمسلمين ثقة
ومستراحا اليك يفرعون في مظالمهم واياك يقصدون في أمورهم وما أجد
يا أمير المؤمنين جعلني الله فداءك شيئاً هو أبلغ في قضاء حقك وتوقير
مجلسك وما من الله به عليّ من مجالستك والنظر الى وجهك من ان
١٥ أذكرك نعمة الله عليك فأنبهك على شكرها وما أجد في ذلك شيئاً هو
أبلغ من حديث من سلف قبلك من الملوك فان أذن لي أمير المؤمنين
أخبرته . وكان متكئاً فاستوى قاعداً وقال هات يا ابن الاهتم فقلت يا أمير
المؤمنين ان ملكاً من الملوك قبلك خرج في عام مثل عامنا هذا الى
الخورنق والسدير في عام قد بكر وسميه وتتابع وليه واخذت الارض

(١) الاغانى — وقد نقل المصنف الرواية عن تاريخ ابن عساكر ٥ : ٥٤

زينتها من اختلاف ألوان نبتها من نور ربيع مونتق في احسن منظر واحسن
 مخبر بصعيد كأن ترابه قطع الكافور وقد كان أعطي فتاء السن مع الكثرة
 والغلبة والقهر فنظر فأبعد النظر فقال لمن حوله هل رأيتم مثل ما أنا فيه
 وهل أعطي أحد مثل ما أعطيت فكان عنده رجل من بقايا حملة الحجة
 والمضي على ادب الحق ومنهجه ولم تخل الأرض من قائم لله بالحجة في ٥
 عبادته فقال أيها الملك انك سألت عن أمر أفتأذن في الجواب عنه قال نعم
 قال رأيته هذا الذي أنت فيه شيء لم تزل فيه أم شيء صار اليك ميراثاً
 وهو زائل عنك وصائر الى غيرك كما صار اليك ميراثاً من لدن غيرك .
 قال كذلك هو . قال فلا اراك الا اعجبت بشيء يسير تكون فيه قليلاً
 وتغيب عنه طويلاً وتكون غداً بحسابه مرتين . قال ويحك فأين المهرب ١٠
 واين المطلب . قال فإما ان تقيم في ملكك وتعمل فيه بطاعة ربك على
 ماساءك وسرك ومضك وارمضك واما ان تضع تاجك وتخلع اطمارك
 وتلبس مسوحك وتعبد ربك في جبل حتى يأتاك أجلك . قال فاذا كان
 السحر فاقرع عليّ باني فاني مختار أحد الرأيين فان اخترت ما أنا فيه كنت
 وزيراً لا يعصى وان اخترت خلوات الأرض وقفر البلاد كنت رقيقاً ١٥
 لا يخالف . فلما كان السحر قرع عليه بابه فاذا قد وضع تاجه وخلع اطماره
 ولبس المسوح وتهياً للسياحة فلزما والله الجبل حتى اتاهما اجلهما فذلك
 حيث يقول اخو بني تميم عدي بن زيد العبادي

أيها الشامت المعير بالدهـ ر أنت المبرر الموفور

أم لديك العهد الوثيق من الـ أم بل انت جاهل مغرور ٢٠

من رأيت المنون خلدن ام من ذا عليه من ان يضام خفير

اين كسرى كسرى الملوكة انوشير وان ام اين قبله سابور

وبنوا الاصفه الكرام ملوك ال روم لم يبق منهم مذكور

واخو الخضر اذ بناه واذ دج لمة تجي اليه والخابور

شاده مرمرآ وجلاله كـ ساء فلاتير في ذراه وكور

لم يهبه ريب المنون فباد ال ملك عنه فبابه مهجور

وتذكر رب الخورنق اذا ش سرف يوماً وللهدي تفكير

سره ماله وكثرة ما يد لك والبحر معرضاً والسدير

فارعوى قلبه وقال وما غب طة حي الى المات يصير

ثم بعد الفلاح والملك والنع مة وارثهم هناك قبور

ثم صاروا كأنهم ورق جـ ف فألوت به الصبا والدبور

قال فبكي هشام حتى اخضلت لحيته وبلت عمامته واصر بنزع ابنيته

ونقل قرابته واهله وحشمه وجلسائه وغاشيته ولزم قصره . فأقبلت

الموالي والحشم على خالد بن صفوان فقالوا ما اردت بأمر المؤمنين نغصت

عليه لذته وافسدت مآذبه . فقال لهم اليكم عني فاني عاهدت الله عز وجل

ألا أخلو بملك إلا ذكرته الله عز وجل . وتقدم في ترجمة حميد الارقط

من كلام ابي عبيدة ان خالد بن صفوان مع فضله وجلالته احد بخلاء

العرب الاربعة روي انه اكل يوماً خبزاً وجبناً فرآه اعرابي فسلم عليه فقال

له خالد هلم الى الخبز والجن فانه حمض العرب وهو يسبخ اللقمة ويفتق

الشهوة وتطيب عليه الشربة فانحط الاعرابي فلم يبق شيئاً منهما فقال خالد

يا جارية زينا خبزاً وجبناً . فقالت ما بقي عندنا منه شيء . فقال خالد الحمد لله الذي صرف عنا معرفته وكفانا مؤونته والله انه ماعلمته ليقدح في السن ويخشن الحلق ويربو في المعدة ويعسر في المخرج . فقال الاعرابي والله ما رأيت قط قرب مدح من ذم اقرب من هذا . ومن حكم خالد بن صفوان ان جعلك الامير اخاً فاجعله سيديا ولا يحدثن لك الاستئناس به . غفلة عنه ولا تهاونا . وقال ابذل لصديقك مالك ولمعرفتك بشرك وتحييتك وللعمامة رفدك وحسن محضرك ولعدوك عدلك واضن بدينك وعرضك عن كل احد . وقال ان اولى الناس بالعفو اقدرهم على العقوبة وانقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه . وقال لا تطلبوا الخوائج في غير حينها ولا تطلبوها الى غير اهلها ولا تطلبوا ما لستم له بأهل فتكونوا ١٠ لمنع اهلا . توفي خالد بن صفوان سنة ١٣٥

(٥٥) خالد بن يزيد بن معاوية

ابن ابي سفيان . الامير ابو هاشم الأموي . كان من رجالات قريش المتميزين بالفصاحة والسماحة وقوة العارضة علامة خبيراً بالطب والكيمياء شاعراً . قال الزبير بن مصعب كان خالد بن يزيد بن معاوية ١٥ موصوفاً بالعلم حكيماً شاعراً . وقال ابن أبي حاتم كان خالد من الطبقة الثانية من تابعي أهل الشام وقيل عنه قد علم علم العرب والعجم . روى خالد الحديث عن ابيه وعن دحية بن خليفة الكلبي رضي الله عنه . وروى عنه الزهري وغيره . واخرج البيهقي والخطيب البغدادي والعسكري والحافظ ابن عساكر عنه عدة احاديث . وكان اذا لم يجد احداً يحدثه ٢٠

جواريه وكان من صالحى القوم وكان يصوم الجمعة والسبت والاحد .
 وكان يقول كنت معنياً بالكتب وما انا من العلماء ولا من الجاهل .
 وكان خالد جواداً ممدحاً جاءه رجل فقال له اني قد قلت فيك بيتين
 ولست أنشدهما الا بحكمي فقال له قل فقال .

ه سألت الندى والجود حران انما فقالا لي بل عبدان بين عبيد^(١)

فقلت ومن مولا كما فتطاولا علي وقال خالد بن يزيد
 فقال له تحكم . فقال مائة الف درهم فأمر له بها . وكان خالد شجاعاً

جريئاً وكان بينه وبين عبد الملك بن مروان مناظرات تهدهه عبد الملك
 مرة بالسطوة والحرمان فقال له أتتهدني ويد الله فوقك مانعة وعطاؤه
 ١٠ دونك مبذول . واجرى اخوه عبد الله بن يزيد الخيل مع الوليد بن عبد

الملك فسبقه عبد الله فدخل^(٢) الوليد على خيل عبد الله فنفرها ولعب بها
 فجاء عبد الله الى أخيه خالد فقال لقد هممت اليوم بقتل الوليد بن عبد الملك
 فقال له خالد بأس ما هممت به في ابن امير المؤمنين وولي عهد المسلمين .

قال انه لقي خيلي فنفرها وتلاعب بها . فقال له خالد انا اكفيكه فدخل
 ١٥ خالد على عبد الملك وعنده الوليد فقال له يا امير المؤمنين ان الوليد بن

أمير المؤمنين لقي خيل ابن عمه عبد الله فنفرها وتلاعب بها فشق ذلك
 على عبد الله . فقال عبد الملك إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا
 وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ . فقال له خالد وَإِذَا أَرَدْنَا

(١) المصراع مكسر وعند ابن عساكر ٥ : ١١٨ فقالا جميعاً اننا لعبيد .

والترجمة منقولة عن كتاب ابن عساكر (٢) راجع الاغانى ١٦ : ٩١

انْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاَهَا
تَدْمِيرًا . فقال له عبد الملك أما والله لنعم المرء عبد الله على لحن فيه . فقال
له خالد أفعلى الوليد تعول في اللحن . فقال عبد الملك ان يكن الوليد لحانا
فأخوه سليمان . قال خالد وان يكن عبد الله لحانا فأخوه خالد . فقال عبد
الملك مدحت والله نفسك يا خالد . قال وقبلي والله مدحت نفسك
يا أمير المؤمنين . قال ومتى . قال حين قلت انا قاتل عمرو بن سعيد حق^٥
والله لمن قتل عمرًا ان يفخر بقتله . قال أما والله لروان كان اطولها باعًا .
قال أما اني أرى ثأري في مروان صباح مساء ولو شاء ان أديله لأدلته^(١) .
قال ما اجرأك علي يا خالد خلني عنك . قال لا والله ما قال الشاعر

١٠ ويجر اللسان من اسلات الـ حرب ما لا يجر منها البنان

فقال عبد الملك يا وليد اكرم ابن عمك فقد رأيت اياه يكرم اباك
وجده يكرم جدك . وقيل لخالد ما اقرب شيء . قال الاجل . قيل فما
ارجى شيء . قال العمل . قيل فما اوحش شيء . قال الميت . قيل فما آنس
شيء . قال الصاحب المؤاتي . وقيل له ما الدنيا . قال ميراث . قيل فالايام .
١٥ قال دول . قيل فالدهر . قال اطباق والموت يكمل سبيله فليحذر العزيز
الذل والغني الفقر فكم عزيز قد ذل وكم من غني قد افتقر . وقال اذا كان
الرجل مماريًا لجوجًا معجبًا برأيه فقد تمت خسارته . ولم يلزم بيته قيل له

(١) عند ابن عساكر : ولو أشاء ان ازيله لازالته . وعنى بقوله ان ام خالد

قتلت مروان . قال اذا شئت ان تطفي نارك فافعل

كيف تركت الناس ولزمت بيتك فقال هل بقي إلا حاسد نعمة او
شامت بنكبة .

ومن شعر خالد بن يزيد .

اتعجب ان كنت ذا نعمة وانك فيها شريف مهيب
فكم ورد الموت من ناعم وحب الحياة اليه عجيب
اجاب المنية لما دعت وكرها يجيب لها من يجيب
سقته ذنوبا من انفسها ويذخر للحي منها ذنوب

وقال في رملة بنت الزبير بن العوام

اليس يزيد السير في كل ليلة وفي كل يوم من احبتنا قريبا
احن الى بنت الزبير وقد علت بنا العيس خرقا من تهامة او نقبا
اذا نزلت ارضا تحب اهلها الينا وان كانت منازلها حربا
وان نزلت ماء وان كان قبلها مليحا وجدنا ماءه باردا عذبا
تجول خلا خيل النساء ولا ارى لرملة خلا خلا يحول ولا قلبا
اقلوا علي اللوم فيها فاني تخيرتها منهم زبيرة قلبا
احب بني العوام طرا لحبها ومن حبها احببت اخوالها كلبا

وقال

ان سرك الشرف العظيم مع الفنى وتكون يوم اشد خوف واثلا
يوم الحساب اذا النفوس تفاضلت في الوزن اذ غبط الاخف الاثلا
فاعمل لما بعد الممات ولا تكن عن حظ نفسك في حياتك غافلا

ومما نسبوا اليه من التصانيف في الكيمياء السر البديع في فك
الرمز المنيع . وكتاب الفردوس ورسائل أخرى توفي خالد بن يزيد سنة
تسعين وقليل سنة خمس وثمانين وشهده الوليد بن عبد الملك وقال لتلق
بنو أمية الأردية على خالد فلن يتحسروا على مثله ابداً

٥ (٥٦) ﴿ خالد بن يزيد ﴾

مولى بني المهلب^(١) . ويقال له خالويه المكدني كان أديباً ظريفاً بلغ
في البخل والتكدية وكثرة المال المبلغ الذي لم يبلغه أحد وكان متكهماً بليفاً
قاصداً داهياً وكان أبو سليمان الأعور وأبو سعيد المدائني القاصان من
غلماناه وله أخبار حسان . ومن لطائفه وصيته لابنه عند موته وفيها لطائف
وغرائب قال فيها

١٠

إني قد تركت لك ما تأكله ان حفظته وما لا تأكله ان ضيعته ولما
أورثتك من العرف الصالح وأشهدتك من صواب التدبير وعودتك من
عيش المقتصدين خير لك من هذا المال وقد دفعت اليك آلة لحفظ المال
عليك بكل حيلة ثم ان لم يكن لك معين من نفسك لما انتفعت بشيء من
ذلك بل يعود ذلك النهي كله اعتزلاً لك وذلك المنع تهجيناً لطاعتك قد
بلغت في البر منقطع العمران^(٢) وفي البحر اقصى مبلغ السفن فلا عليك
اذ رأيتني الا ترى ذا القرنين ودع عنك مذاهب ابن شربة فإنه لا يعرف
الا ظاهراً الخبر ولو رأني تميم الداري لأخذ عني صفة الروم ولأنا اهدي

(١) راجع كتاب البخلاء للجاحظ (طبع ليدن ١٩٠٠) ص ٤٧ (٢) عند

الجاحظ التراب

من القطا ومن دُعيميص ومن رافع الخش^١ اني قد بت^٢ في القفر مع الغول
وتزوجت السعلاة وجاوبت الهاتف ورُغمت^٣ عن الجن الى الجن. واصطادت
الشق وحاورت النسناس وصحبي الرئي وعرفت خدع السكاهن وتدسيس
العراف والى ما يذهب الخطاط والعياف وما يقول اصحاب الاكتاف
و عرفت التنجيم والزجر والطرق والفكر ان هذا المال لم اجمعه من
القصص والتكدية ومن احتيال النهار ومكابدة الليل ولا يجمع مثله ابدا
الا من معاناة ركوب البحر ومن عمل السلطان او من كيمياء الذهب
والفضة قد عرفت الاش^(١) حق معرفته وفهمته كسر الاكسير على
حقيقته ولولا علمي بضيق صدرك ولولا أن أكون سبباً لتلف نفسك
١٠ لعلتك الساعة الشي^٤ الذي بلغ بقارون وبه تبنتك خاتون والله ما يتسع
صدرك عندي اسر صديق فكيف مالا يحتمله عزم ولا يتسع له صدر
وحرز سر الحديث وحبس كنوز الجواهر اهون من خزن العلم ولو كنت
عندي مأمونا على نفسك لا جريت الارواح في الاجساد وانت تبصر
ما كنت لا تفهمه بالوصف ولا تحقه بالذكر ولكني سألقي عليك علم
١٥ الادراك وسبك الرخام وصنعة الفسيفساء واسرار السيوف القلعية وعقاقير
السيوف اليمانية وعمل الفرعوني وصنعة التلطيف على وجهه ان اقامني الله
من صرعتي هذه ولست ارضاك وان كنت فوق البنين ولا اثق بك
وان كنت لاحقا بالآباء لأنني لم أبلغ في محبتك. اني قد لا بست السلاطين
والمساكين وخدمت الخلفاء والمكدين وخالطت النساء والفتاك وعمرت

السيجون كما عمرت مجالس الذكر وحلبت الدهر اشطره وصادفت دهرًا
 كثير الا عاجيب فلولا اني دخلت من كل باب وجريت مع كل ريح
 الشراء والضراء حتى مثلت لي التجارب عواقب الامور وقربتي من
 غوامض التدبير لما أمكنتني جمع ما أخافه لك ولا حفظ ما حبسته عليك
 ولم احمد نفسي على جمعه كما حمدتها على حفظه لأن بعض هذا المال لم أنله
 بالحزم والكيس وانما حفظته لك من فتنه الابناء ومن فتنه النساء ومن
 فتنه الثناء ومن فتنه الرياء ومن ايدي الوكلاء فانهم الداء العياء . والوصية
 كلها على هذا النمط وفيها غرائب وهي طويلة تقع في كراسة .

(٥٧) ﴿ خالد بن يزيد الكاتب ^(١) ﴾

- ١٠ أبو الهيثم من أهل بغداد واصله من خراسان شاعر مشهور رقيق
 الشعر . كان من كتاب الجيش ثم ولاه الوزير محمد بن عبد الملك الزيات
 عملاً ببعض الثغور فخرج فسمع في طريقه مغنية تغني
 من كان ذا شجن بالشام يطلبه ففي سوى الشام امسى الاهل والشجن
 فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه فافاق مختلطاً ووسوس . وقال
 قوم كان يهوى جارية لبعض الوجوه ببغداد فلم يقدر عليها فاختلفت وقيل
 ان السوداء غلبت عليه وقيل كان خالد مغرمًا بالاعلان يُنفق عليهم كل
 ما يستفيد فهوي غلاماً يقال له عبد الله وكان ابو تمام الطائي الشاعر يهواه
 فقال فيه خالد

قضيبي بان جناهُ وردُ تحمله وجنة وخذُ

لم أئن طرفي اليه إلا مات عزاء وعاش وجد
ملك طوع النفوس حتى عامه الزهو حين يبدو
واجتمع الصدف فيه حتى ليس خلقي سواه صد
فبلغ ذلك ابا تمام فقال فيه ابياتاً منها

شعرك هذا كله مفرط في برده يا خالد البارد
فعامها الصبيان فما زالوا يصيحون به يا خالد البارد حتى وسوس . وها
ابا تمام في هذه القصة فقال .

يا معشر المرء اني ناصح لكم والمرء في القول بين الصدق والكذب
لا ينكحن حبيبا منكم احد فأن عجانه^(١) اعدى من الجرب
لا تأمنوا ان تعودوا بعد ثلاثة فتركبوا عمداً ليست من الخشب

وحدث ابن ابي سلاله الشاعر قال دخلت بغداد في بعض السنين
فبينما انا ماراً في طريق اذا انا برجل عليه مبطنة وعلى رأسه قلنسوة سوداء
وهو راكب على قصبة والصبيان خلفه يصيحون يا خالد البارد فاذا آذوه
حمل عليهم بالقصبة فلم أزل اطردهم عنه حتى تفرقوا وادخلته بستاناً هناك
جلس واستراح واشترت له رطباً فأكل واستنشده فانشدني .

قد حاز قلبي فصار يملكه فكيف اساو وكيف اتركه
رطيب جسم كالماء تحسبه يخطر في القلب منه مسلكه
يكاد يجري من القميص من الـ نعمة لولا القميص يمسكه

ومن شعر خالد ايضاً

كبد شفها غليلُ التصابي بين عتب وجفوة وعذاب
كل يوم تدمي بجرح من الشو ق ونوع مجددٍ من عتاب
يا سقيم الجفون اسقمت جسمي فاشفني كيف شئت لا بك ما بي
ان اكن مذنباً فكن حسن العف و اواجعل سوى الصدود عتابي ٥
وقال

يا تارك الجسم بلا قلب ان كنت اهوالك فما ذنبي
يا مفرداً بالحسن افردتني منك بطول الشوق والحب
ان لك عيني ابصرت فتنة فهل على قلبي من عتب
فحسبك الله لما بي كما انك في فمك بي حسبي ١٠

توفي خالد الكاتب سنة ٢٦٩ ببغداد

(٥٨) ﴿ خدّاش بن بشر بن خالد ﴾

ابن الحرث ابو يزيد التميمي المعروف بالبعيث البصري وكان خطيباً
شاعراً مجيداً وكان بينه وبين جرير مهاجاة فلجّ الهجاء بينهما نحواً من
اربعين سنة ولم يتغلب واحد منهما على صاحبه ولم يتهاج شاعران في العرب ١٥
في جاهلية ولا اسلام بمثل ما تهاجيا به وكان الفرزدق يعين البعيث والبعيث
يعين ابن ام غسان على جرير . فما قاله البعيث لجرير (١)

اذا طلع العميق اوّل كوكب كفى اللؤم عند النازحين جرير
ألت كليباً ثم امك كلبة لها بين اطناب البيوت هرير

ولو عند غسان السليطي عرست
اتنسى نساء باليمامة منكم
وقال له أيضاً^(١)

كليب لئام الناس قد يعلمونها
اترجو كليب ان يجي حديثها
وقال له أيضاً

اذا ايسرت معزى عطية وارتعت
تعرضت لي حتى صككتك صكة
الديست كليب الأم الناس كلهم
وقال له أيضاً

اشاركتني في ثعلب قد اكلته
فدونك خصديه وما ضمت استه
وقال جرير له

ألم تراني قد رميت ابن فرتنا
له أم سوء بئس ما قدمت له
بصاء لا يرجو الحياة اميمها
اذا فرط الاحساب عد قديمها
واهاجيهما ونقائضهما كثيرة اكتفيننا بما اوردناه منها . توفي البعيث

سنة ١٣٤ بالبصرة في خلافة الوليد بن عبد الملك .

(٥٩) * خرقه بن نبأة *

ابن الزيد بن عمرو بن عبد مناة الكلبي^(١) . شاعر اسلامي قدم على حرب بن

خالد بن يزيد بن معاوية في دمشق فجفاه حرب ولم يصله بشي ففجاه فقال

كأني وانضوي عند حرب بن خالد من الجوع ذئبا قفرة عزاز
وباتت علينا جفوة ما نحبها وبنا نقاسي ليلة كتمان ٥

وقال

اعرني يا جميل دي وهزي سنانا تطعين به ونابا
لتعلم عامر الاجواد انا اذا غضبت نبيت له غضابا
وقال

وارهبنا الخليفة واستمرت وجوه الارض تعتصب اعتصابا ١٠
وقتلنا القبائل من عليم وبجنا قنافة والربابا
وقال^(٢)

لسع الشتاء بسبعة عُبر ايام شهلتنا من الشهر
فاذا انقضت ايام شهلتنا صن وصنبر مع الوبر
وبأمر واخيه مؤتمر ومعل وبمطفي الجمر ١٥
ذهب الشتاء موليا عجلا
واتك واقدة من الحر

وقال

الي الله اشكو عبرة قد اظلت ونفسا اذا ما عرها الشوق ذلت

(١) تاريخ ابن عساكر ٥ : ١٢٥ (٢) هذه الايات نسبها شارح مقامات

الحريري (طبع دي ساسي ١٨٢٢ ص ٢٥٦) لابن الاحمر

تحن الى ارض العراق ودونها تنائف لو تسري بها الريح ضلت
وقال

يا عامر بن عقيل كيف بك كفركم كعباً ومنكم اليه ينتهي الشرف
افنيتم الحرّ من سعد ببارقة يوم الغرابة ما في برقها خلف
مات سنة ١١٥ هـ

(٦٠) الخضر بن ثروان

ابن احمد بن ابي عبد الله الشعلي ابو العباس الضرير التوماني بضم
القاء المثناة وسكون الواو بعدها ميم والفاء ثم ثاء مثناة بلد من بلاد الجزيرة.
التارقي الجزري . ولد بالجزيرة ونشأ بميفارقين واصله من تومانا . وكان
عالمًا بالنحو مقرئًا فاضلاً أديباً عارفاً حسن الشعر كثير المحفوظة قرأ اللغة
على ابن الجواليقي والنحو على ابن الشجري والفقه على ابي الحسن الابنوسي
وكان ببغداد وله محفوظات كثيرة منها الجمل وشعر الهذليين وشعر رؤبة
وذو الرمة لقيته^(١) بمر و سمرخس ونيسابور في سنة ٤٤٤ هـ وسأله عن
مولده فقال سنة ٥٠٥ هـ وانشدني لنفسه .

١٥ كتبت وقد اودى بمقلي البكا وقد ذاب من شوق اليك سوادها
فما وردت لي نحوكم من رسالة وحقنكم الا وذاك سوادها
وقال أيضاً

انت في غمرة النعيم تعوم لست تدري بأن ذا لا يدوم

(١) راجع معجم البلدان في مادة تومانا والمتكلم ابو سعد السمعاني فراجع
كتاب الانساب له ص ١١٢

كم رأينا من الملوك قديماً
ما رأينا الزمان ابقى على شيخ
والغنى عند اهله مستعار
وقال
همدوا فالعظام منهم رميم
ص شقاء فهل يدوم النعيم
خميد به ومنهم ذميم

مواعظ الدهر ادبني
لم يمض بؤس ولا نعيم
وانما يوعظُ الاديب
الا ولي فيهما نصيب
بلغتنا وفاته ببخارى سنة ٥٨٠

(٦١) ﴿ الخضر بن هبة الله ﴾

ابن ابي الهمام الطائي الشاعر البغدادي دخل مصر وحضر بين يدي
أمير المؤمنين الراشد بالله ابن المسترشد بالله فأنشده على البديهة
ولما شأوت الحاسدين الى مدى
ورفعت الاستار لي دون سيد
رفيع نزل العصم دون مرامه
شفى غلتي من بشره وسلامه
وصلت على كيد العدا بانتقامه
ودخل على الأمير علي بن صدقة فقال على البديهة ايضاً
سأشكر ما اوليتني من منائح
نمتك قروم في الملاحم والندی
زمني وان كنت العبي المقصرا
اذا اتسبت كانت اسوداً واجرا
فكل كريم غادرته مبخلاً
وكل قديم غادرته مؤخرا
وقدم الطائي الى دمشق وامتدح بها واليها محمد بن بوري بن طغتكين
ومدح ابا الفتح نصر الله بن صالح الهاشمي ودخل عليه يوماً وقد اقتصد
فقال بديهة

لما مدت اليه راحة راحة
وحسرت ردة ملامة^(١) عن ساعد
اكبرت ما فعل الطيب وهالي
وعجبت كيف فري الحديد بمفصل
لكن امرت ولو اُثرت بنقمة
يا من له في كل قلب هيبة
اغنيت زين الدين طالب الندى
مض العراق فراق ظلك عنهم
فبنوا المكارم في البرية كلها

من شأنها الإعطاء والإعدام
لا ساعدت أعداءه الأيام
من فعله التغير والإقدام
في مدحه تتفاخر الأوهام
يوماً لذاب بغمده الصمصام
وله بكل رواجب انعام
وتباشرت بقدومك الأيتام
وتهنأت بك جلق والشام
صنف وانت مقدم وامام

١٠ ولد الخضر البغدادي سنة ٤٩٩ ومات سنة ٥٦٤

(٦٢) ﴿ خلف بن احمد ﴾

القيرواني الشاعر . قال ابن رشيق في الانموذج شاعر مطبوع تأدب
بأفريقية ودخل مصر وله شعر معروف جيد . مات بزويلة المهدية سنة ٤١٤
ومن شعره .

هل الدهر يوماً بليلي يجود
عهود تقضت وعيش مضى
ألا قل لسكان وادي الحمى
افيضوا علينا من الماء فيضا

وايامنا باللوى ستعود
بنفسي ولله تلك العهود
هنيئاً لكم في الجنان الخلود
فنحن عطاش وانتم ورود

(٦٣) * خلف بن حيان *

ابو محرز البصري المعروف بالاحمر مولى ابي بردة بلال بن ابي موسى
 الاشعري اعتق بلال ابويه وكانا فرغانيين قال ابو عبيدة معمر بن المثنى
 خلف الاحمر معلم الاصمعي ومعلم اهل البصرة . وقال الاخفش لم أدرك
 أحداً اعلم بالشعر من خلف الاحمر والاصمعي . وقال ابن سلام اجمع ه
 اصحابنا ان الاحمر كان افرس الناس ببيت شعر واصدق لسانا وكنا
 لا نبالي اذا اخذنا عنه خبراً او انشدنا شعراً ان لا نسمعه من صاحبه .
 وقال شمر خلف الاحمر اول من احدث السماع بالبصرة وذلك انه جاء
 الى حماد الراوية فسمع منه وكان ضئيلاً بأدبه . وقال ابو الطيب عبد الواحد
 اللغوي كان خلف يضع الشعر وينسبه الى العرب فلا يعرف ثم نسك وكان ١٠
 يختم القرآن كل ليلة وبذل له بعض الملوك مالا عظيماً على ان يتكلم في
 بيت شعر شكوا فيه فأبى وخلف ديوان شعر حمله عنه ابو نواس وكتاب
 جبال العرب . توفي في حدود الثمانين ومائة . حدث الاصمعي ^(١) قال
 حضرنا مأدبة ومعنا ابو محرز خلف الاحمر وحضرها ابن مناذر الشاعر
 فقال لخلف الاحمر يا ابا محرز ان يكن النابغة وامرؤ القيس وزهير قد ماتوا ١٥
 فهذه اشعارهم مخلدة فقس شعري الى شعرهم واحكم فيها بالحق فغضب
 خلف ثم اخذ صحيفة مملوءة مرقاً فرمى بها عليه فمأله فقام ابن مناذر مغضباً
 واظنه حباه بعد ذلك . وحدث ابن سلام ^(٢) قال قال لي خلف الاحمر كنت
 اسمع يشار بن برد قبل ان اراه فذكروه لي يوماً وذكروا بيانه وسرعة

جوابه وجودة شعره فاستنشدتهم شيئاً من شعره فأنشدوني شيئاً لم احمده
 فقلت والله لا آتينه ولا طأطأئن منه فأتيته وهو جالس على بابهِ فرأيتُه اعمى
 قبيح المنظر عظيم الجثة . فقلت لعن الله من يبالي بهذا فوقفت اتأمله طويلاً
 فبينما انا كذلك اذ جاءه رجل فقال ان فلاناً سبك عند الامير محمد بن
 سليمان ووضع منك فقال او قد فعل قال نعم . فأطرق وجلس الرجل
 عنده وجلست وجاء قوم فساموا عليه فلم يرد عليهم فجعلوا ينظرون اليه
 وقد درت اوداجه فلم يلبث الا ساعة حتى انشدنا بأعلى صوته وأنخمه فقال

نبئت نائك أمه يغتابني عند الامير وهل علي امير

ناري محرقة ويدي واسم للمعتفين ومجلسي معمور

ولي المهابة في الاحبة والعدا وكأني اسد له تامور

غرثت حليته واخطأ صيده فله على لقم الطريق زئير

قال فارتعدت والله فرائصي واقشعر جلدي وعظم في عيني جداً حتى

قلت في نفسي الحمد لله الذي ابعدني من شرك . وكان بين خلف الاحمر

وبين ابي محمد اليزيدي مهاجاة فقال ابو محمد فيه ^(١)

زعم الاحمر المقيت لدينا والذي أمه تقر بمقتته

انه علم الكسائي نحواً فلئن كان ذا كذاك فباسته

وهجا خلف ابا محمد اليزيدي بقصيدة فائية تداولها الافواه والاسماع

نسبه فيها الى اللواطة مطلعها ^(٢) .

اني ومن وسج المطي له حذب الذرى ارقالها رجف

والحرهين لصوتهم زجل بفناء كهنته اذا هتفوا
 مني اليه غير ذي كذب ما ان رأى قوم ولا عرفوا
 في غابر الناس الذين بقوا والفرط الماضين من^(١) سلفوا
 احداً كيحي في الطعان اذا اف ترش القنا وتضعضع الحيف
 في معرك يلقى الكمي به لالوجه منبطحاً وينحرف
 واذا اكب القرب يتبعه طعناً دوين صلاه ينخسف
 وهي طويلة نحو اربعين بيتاً اكتفينا بهذا المقدار منها .

(٦٤) * الخليل بن احمد *

ابن عمر بن تميم ابو عبد الرحمن الفراهيدي ويقال الفرهودي نسبة
 الى فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن مضر الازدي ١٠
 البصري سيد الادباء في علمه وزهده . قال السيرافي كان الغاية في تصحيح
 القياس واستخراج مسائل النحو وتعليه . اخذ عن ابي عمرو بن الغلاء
 وروى عن ايوب وعاصم الاحول وغيرهما واخذ عنه الاصمعي وسيبويه
 والنضر بن شميل وابو فيد مؤرج السدوسي وعلي بن نصر الجهمي
 وغيرهم وهو اول من استخرج العروض وضبط اللغة وحصر اشعار ١٥
 العرب يقال انه دعا بمكة ان يرزقه الله تعالى علماً لم يسبق به فرجع وفتح
 عليه بالعروض وكانت معرفته بالايقاع وهو الذي احدث له علم العروض
 وكان يقول الشعر فينظم البيتين والثلاثة ونحوها . وكان سفيان الثوري
 يقول من احب ان ينظر الى رجل خاق من الذهب والمساك فلينظر الى

الخليل بن احمد . و يروى عن النضر بن شميل انه قال كنا نمثل بين ابن
عون والخليل بن احمد ايها تقدم في الزهد والعبادة فلا ندري ايها تقدم .
وكان يقول ما رأيت رجلاً اعلم بالسنة بعد ابن عون من الخليل بن احمد .
وكان يقول أ كات الدنيا بعلم الخليل بن احمد وكتبه وهو في خص
لا يشعر به . وكان يحج سنة ويفزو سنة وكان من الزهاد المنقطعين الى الله
تعالى وكان يقول ان لم تكن هذه الطائفة اولياء الله تعالى فليس لله ولي .
وللخليل من التصانيف كتاب الايقاع . وكتاب الجمل . وكتاب الشواهد
وكتاب العروض . وكتاب العين في اللغة ويقال انه لليث بن نصر بن
سيار عمل الخليل منه قطعة واكمله الليث . وله كتاب فائت العين .
١٠ وكتاب النغم . وكتاب النقط والشكل وغير ذلك . وروى انه كان يقطع
بيتاً من الشعر فدخل عليه ولده في تلك الحالة فخرج الى الناس وقال ان ابي
قد جنّ فدخل الناس عليه وهو يقطع البيت فأخبروه بما قال ابنه فقال له
لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت اجهل ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتك
١٥ ووجه اليه سليمان بن علي والي الاهواز لتأديب ولده فأخرج الخليل
لرسول سليمان خبزاً يابساً وقال ما دمت اجده فلا حاجة لي الى سليمان
فقال الرسول فما ابلغه عنك فقال .

ابغ سليمان اني عنه في سعة وفي غنى غير اني لست ذا مال
سخي بنفسي اني لا ارى احداً يموت هزلاً ولا يبقى على حال
والفقر في النفس لا في المال تعرفه ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال

فالرزق عن قدر لا العجز ينقصه
ومن شعره ايضا

وقبلك داوى الطبيب المريض فعاش المريض ومات الطبيب
فكن مستعداً لدار الفناء فان الذي هو آت قريب

توفي سنة ١٦٠ وقيل ١٧٠ وله اربع وسبعون سنة .

(٦٥) * الخليل بن احمد بن محمد *

ابن الخليل بن موسى السجزي . كان فقيهاً شاعراً محدثاً رحل في طلب الحديث الى نيسابور ودمشق . قال الحاكم ابو عبد الله في تاريخ نيسابور كان الخليل شيخ أهل الرأي في عصره وكان من أحسن الناس كلاماً في الوعظ والذكر مع تقدمه في الفقه والادب وكان ورد نيسابور ١٠ قديماً مع محمد بن اسحق بن خزيمة واقربانه وسمع بالري والعراق والحجاز وورد نيسابور محدثاً ومفيداً سنة ٣٥٩ وسكن سجستان ثم انتقل الى بلخ وسكنها ومن شعره في مدح ابي حنيفة النعمان بن ثابت وصاحبيه والائمة القراء

سأجعل لي النعمان في الفقه قدوة
وفي ترك ما لم يعني من عقيدة
وأجعل حزبي من قراءة عاصم
وأجعل في النحو الكسائي عمدي
وان عدت للحج المبارك مرة
فهذا اعتقادي وهو ديني ومذهبي
وسفيان في نقل الاحاديث سيدا ١٥
سأبغ يعقوب العلا ومحمدا
وحمزة بالتحقيق درساً مؤكدا
ومن بعده القراء ما عشت سرمدنا
جعلت لنفسي كوفة الخير مشهدا
فمن شاء فليبرز ليلقى موحدا ٢٠

ويلقى لساناً مثل سيف مهند
يفل اذا لاقى الحسام المهند
وقال

اذا ضاق باب الرزق عنك ببلدة
واياك والسكنى بدار مئدة
فما ضاقت الدنيا عليك برحبها
وقال

ليس التطاول رافعاً من جاهل
لكن يزداد اذا تواضع رفعة
وقال

رضيت من الدنيا بقوت يقيمني
ولست أروم القوت الا لأنه
فما هذه الدنيا يكون نعيمها
وقال

الله يجمع بيننا في غبطة
ماطاب لي عيش فديتك بعدما
ان الاله لقد قضى في خلقه
وقال

توفي القاضي السجزي بسمرقند وهو قاض بها سنة ٣٧٨ وقال
ابو بكر الخوارزمي يرثيه

ولما رأينا الناس حيرى لهدة
افضنا دموعاً بالدماء مشوبة
بدت بأساس الدين بعد تأطد
وقلنا لقد مات الخليل بن احمد

(٦٦) ﴿ خميس بن علي ﴾

ابن احمد بن علي بن ابراهيم بن الحسن ابوالكرم الواسطي الحوزي
 الحافظ النحوي الاديب الشاعر المحدث . حدث عن ابي القاسم عبدالعزيز
 ابن علي الانماطي وابي منصور محمد النديم العكبري وابي القاسم علي بن
 احمد البشري وغيرهم من البغداديين والواسطيين . قال الحافظ ابو طاهر ه
 السلفي كان خميس من حفاظ الحديث المحققين بمعرفة رجاله ومن اهل
 الادب البارع وله شعر غاية في الجودة وفي شيوخه كثرة وقد علقته عنه
 فوائد وسأله عن رجال من الرواة فأجاب بما أثبتته في جزء ضخيم وهو
 عندي وقد املى عليّ نسبه وهو خميس بن علي بن احمد بن علي بن ابراهيم
 ابن الحسن بن سلامويه الحوزي ومولده سنة ٤٤٧ هـ وكان اتقانه مما يعول ١٠
 عليه . وفي كتاب ابن نقطة مولده سنة ٤٤٢ هـ في شعبان ومات في شعبان
 ايضاً بواسط سنة ٥١٠ هـ ومن شعره

تركت مقالات الكلام جميعها	لمبتدع يدعو بهن الى الردى
ولازمت اصحاب الحديث لانهم	دعاة الى سبل المكارم والهدى
وهل ترك الانسان في الدين غاية	اذا قال قلدت النبي محمداً ١٥

وقال

من كان يرجو أن يرى	من ساقط امرأ سنيا
فلقد رجا أن يجتني	من عوسج رطباً جنيا

(٦٧) ﴿ خويلد بن خالد ﴾

ابن محرز بن زبيد بن اسد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث
 ج ٤ (٢٤)

ابن غنم بن سعد بن هذيل الهذلي ابو ذؤيب شاعر مجيد مخضرم ادرك
 الجاهلية والاسلام قدم المدينة عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم
 وحسن اسلامه . روي عنه انه قال قدمت المدينة ولاهلها ضجيج بالبكاء
 كضجيج الحبيج اهلوا بالاحرام فقلت مه فقالوا توفي رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وفي رواية انه قال بلغنا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عليل وقع ذلك الينا عن رجل من الحي قدم معتماً فأوجس أهل الحي
 خيفة واسعرنا حزناً فبت ليلة باتت النجوم بها طويلاً الا ناة لا ينجاب
 ديجورها ولا يطلع نورها فظلمت أقاصي طولها وأقارع غولها حتى اذا كان
 دوين السفر وقرب السحر خفت فهتف هاتف وهو يقول

١٠ خطب اجل اناخ بالاسلام بين النخيل ومقعد الآطام^(١)

قبض النبي محمد فعيوننا تذري الدموع عليه بالسجام

قال ابو ذؤيب فوثبت من نومي فزعا فنظرت الى السماء فلم أر إلا
 سعد الذابح فتفاءلت به ذبحاً يقع في العرب وعامت ان النبي صلى الله عليه
 وسلم قد قبض أو انه ميت فركبت ناقتي فسرت فلما أصبحت طلبت
 ١٥ شيئاً أزجره فعن لي القنفذ قد قبض على صل يعني حية فهي تلتوي عليه

والقنفذ يقضمه حتى اكله فزجرت ذلك وقلت تلوي الصل انفتال الناس
 عن الحق على القائم بعد رسول الله ثم أولت أكل القنفذ له غلبة القائم
 على الأمر . والحديث طويل ذكر فيه حضوره في سقيفة بني ساعدة
 ومبايعة أبي بكر رضي الله عنه . وروى ابن سلام عن أبي عمرو بن العلاء

انه قال سئل حسان بن ثابت من أشعر الناس قال أحياناً قالوا حياً قال
أشعر الناس حياً هذيل وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب . وقال ابن
شبة تقدم أبو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يري فيها
بذيه ومطلعها (١)

أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع
قالت أميمة ما لجسمك شاحباً منذ ابتذلت ومثل ما بك ينفع
أم ما لجسمك لا يلائم مضجعا ألا أقض عليك ذاك المضجع
فأجبتها أما لجسمي انه أودى بني فأعتبوني حسرة
ومنها (٢)

١٠

ولقد حرصت بأن ادافع عنهم واذا المنية اقبلت لا تدفع
واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تيمة لا تنفع
وتجلدي للشامتين أريهم اني لريب الدهر لا اتضعضع
لا بد من تلف مقيم فانتظر بأرض قوم ام بأخرى المضجع
ومنها

١٥

والنفس راغبة اذا رغبها واذا ترد الى قليل تنفع
كم من جميعي الشمل ملتئمي الهوى كانوا يعيش ناعم فتصدعوا
وهي نحو سبعين بيتاً اورد ابن رشيقي ابياتا منها في العمدة (٣) وعدّها

(١) الاغاني ٦ : ٦١ (٢) خزنة الادب ١ : ٢٠٣ وجمهرة اشعار العرب ص ١٢٨
والمفصليات (مصر ١٩٠٦) ص ١٠٣ (٣) طبع مصر ١٩٠٧ ١ : ٨٤ و ١٩٢

في المطبوع من شعر العرب ومن شعره ما انشده له ثعلب
وعيرها الواشون اني احبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها
فان اعتذر منها فاني مكذب وان تعتذر يردد علي اعتذارها
وشعر ابي ذؤيب كله على نمط في الجودة وحسن السبك وتوفي في
غزوة افريقية مع ابن الزبير وقال وهو يجود بنفسه مخاطباً ابن اخيه
ابا عبيد^(١)

ابا عبيد وقع الكتاب واقرب الوعيد والحساب
وعند رحلي جمل منجاب احمر في حاركة انصباب
ثم قضي نجه ودلاه ابن الزبير في حفرة .

(٦٨) (خيار بن اوفي النهدي)

شاعر اسلامي دخل على معاوية فقال له ما صنع بك الدهر فقال
يا أمير المؤمنين ضع قناتي وشيب شواتي^(٢) وافني لذاتي وجرأعلي أعدائي
ولقد بقيتُ زماناً آانس بالأصحاب . واسبل الثياب . وآلف الاحباب .
فبادوا عني . ودنا الموتُ مني . فقال له أنشدني ما قلت في الحمر والنهي
١٥ عنها فقال

انهدُ بن زيد ليس في الحمر رفعة فلا تقربوها اني غير فاعل
فاني وجدت الحمر شيناً ولم يزل اخو الحمر حلالاً شرار المنازل
فكم قد رأينا من فتى ذي جهالة صحا بعد ازمان وطول تجاهل
ومن سيد قد قنعتة مذلة فعاش ذليلاً ضحكة في المحافل

فلله اقوام تمادوا بشربها فأضحوا وهم احدثوثة في القوافل
فقال معاوية صدقت والله لكم من سيد ادمنها فتركته ضحكة
واحدثوثة ومن ذي رغبة فيها قد صحا عنها فصار سيد قومه والله ما وضع
شيء الرجل كما وضعه الشراب والله لهي الداء العياء . مات خيار النهدي
في خلافة يزيد بن معاوية

حرف الدال

(٦٩) ﴿ داود بن القاضي ﴾

احمد بن أبي دؤاد . كان أديباً شاعراً فاضلاً وكان صديقاً لمحمد بن
 ٥ بشير الرياشي الشاعر المشهور وكان ابن بشير كثير التردد عليه فققد ابن
 بشير يوماً أهله وطلبوه فلم يجدوه وكان مع اصحاب له خرج معهم للنزهة
 فجاءوا الى القاضي داود بن احمد يسألونه عنهم فقال لهم اطلبوه في منزل
 حسن المغنية فإن وجدتموه والا فهو في حبس ابي شجاع صاحب شرطة
 خمار التركي . فلما كان بعد ايام جاء ابن بشير اليه فقال له ايه ايها القاضي
 ١٠ كيف دلت علي أهلي قال كما بلغت وقد قلت في ذلك ابياتاً قال او فعلت
 ذلك أيضاً زدني من برك هات اي شيء قلت فأنشده (١)

ومرسلة توجه كل يوم الي وما دعا للصبح داعـ
 تسائلني وقد فقدوه حتى ارادوا بعده قسم المتاع
 اذا لم تلقه في ييب حسن مقبلاً للشراب وللسماع
 ولم ير في طريق بني سدوس يخط الارض منه بالكراع
 يدف حزونها بالوجه طورا وطورا باليدين وبالذراع
 فقد اعيالك مطلبه وامسى بلا شك بحبس ابي شجاع

١٥
 فجعل ابن بشير يضحك ويقول ايها القاضي لو غيرك يقول لي هذا
 لعرف مصيره . ثم لم يبرح حتى اعطاه داود مائتي درهم وخلع عليه

(٧٠) ﴿ داود بن احمد بن يحيى ﴾

ابن الخضر ابو سليمان الداودي الضرير الملهمي البغدادي المقرئ
الاديب . قرأ القرآن بالروايات على أبي الحسن علي بن عساكر البطائحي
وابي الفضل احمد بن محمد بن شُفيف . وبرع في الادب وكان مولعاً
بشعر ابي العلاء المعري يحفظ منه جملة صالحة ولذلك كان الناس يرمونه
بسوء العقيدة . توفي ابو سليمان ببغداد سنة ٦١٥ ومن شعره

اعل القلب بذكركم والقلب يأبى غير لقياكم
حللتكم قلبي وبنتم فما ادناكم مني واقصاكم
يا حبذا ريح الصبا انها تروح القلب برياكم

وقال

١٠

الى الرحمن اشكو ما الاقي غداة غدٍ على هوج النياق
نشدتكم بمن زم المطايا امرّ بكم امرّ من الفراق
وهل داء امرّ من التناي وهل عيش الذّ من التلاقي

(٧١) ﴿ داود بن سالم ﴾

مولى بني تميم بن مرة ^(١) شاعر من مخضرمي الدولتين الاموية
والعباسية كان يسكن المدينة وكان يقال له الآدم لشدة سواده وكان من
اقبح الناس وجهاً واشدهم بخلاً طرقة قوم بالعقيق فصاحوا به العشاء والقرى
يا ابن سلم فقال لهم لا عشاء لكم عندي ولا قرى قالوا فأين قولك اذ
تقول

يا دار هند الا حيت من دار لم اقض منك لباناتي واوطاري
عودت فيها اذا ما الضيف نهني عقر العشاري على يسر واعسار
قال لستم من اولئك الذي^(١) عنيت . وقدم^(٢) داود دمشق فنزل
على حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية فلما دخل داره قام غلمانه الى متاعه
فأدخلوه وحطوا عن راحلته ثم دخل على حرب فأنشده

فأما دفعت لا بوابهم ولا قيت حرباً لقيت النجاحا
وجدناه يحمده المجتدون ويأبى على العسر إلا سماحا
ويغشون حتى ترى كاههم يهاب الهرير وينسى النباحا
فأنزله وأكرمته وأجازه بجائزة عظيمة ثم استأذنه للخروج فأذن له
١٠ وأعطاه ألف دينار وقال له لا اذن لك علي متى جئت فودعه وخرج من
عنده وغلمانه جلوس فلم يقيم اليه منهم أحد فظن ان حرباً ساخط فرجع
فقال له انك على مودة قال لا وما ذاك فأخبره ان غلمانه لم يعينوه على
رحله فقال له ارجع اليهم فسلمهم فرجع اليهم فقالوا له انا ننزل من جاءنا ولا
نخرج من خرج من عندنا . وكان داود منقطعاً الى قثم بن العباس وفيه
١٥ يقول^(٣)

نجوت من حل ومن رحلة ياناق ان قربتني من قثم
انك ان بلغتني غداً حالفني اليسر ومات العدم
في كفه بحر وفي وجهه بدر وفي العرين منه شمم

(١) كذا بالاصل وبالاغاني (٢) الاغاني ٥ : ١٤٠ (٣) راجع حاشية الطبعة
الثانية من الاغاني ٥ : ١٣٣

لم يدر ما لا وبلى قد درى فعاها واعتاض منها نعم
اصم عن قيل انلنا سمعه وما عن الخير به من صمم
توفي داود بن سلم في حدود سنة ١٢٠

(٧٢) * داود بن الهيثم *

ابن اسحق بن البهلول بن حسان بن حسان بن سنان ابو سعد
التنوخى الانباري . قال الخطيب البغدادي في تاريخ مدينة السلام كان
نحوياً لغوياً حسن المعرفة بالعروض واستخراج المعنى فصيحاً كثير الحفظ
للنحو واللغة والادب والاشعار وله شعر جيد أخذ عن ابن السكيت
وثعلب وسمع من جده اسحاق وابن شبة وأخذ عنه ابن الازرق وجماعة
وله كتاب في النحو على مذهب الكوفيين وكتاب خالق الانسان في
اللغة وغير ذلك . مات بالانبار سنة ٣١٦ واه ثمان وثمانون سنة ومن شعره .

بساتينها المسك فيها روائح
كأن هدير الريح بين غصونها
كأن القباب الغرف فيها مواكب
كأن فتيت المسك بين ترابها
ومن تحتها الانهار تجري مياهها
كأن مجاريها سبائك فضة
وأشجارها للريح فيها ملاعب
ضرائر اضحى يانها تعاتب
تضي كما امست تضي الكواكب
اذا ما تهادته الصبا والجنائب
فقائضة منها ومنها سواكب
تذاب واسياف تهز قواضب

(٧٣) * دعبل بن علي *

ابن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل بن خدش بن خالد بن عبد

ابن دعبيل بن أنس بن خزيمة . كذا قال أبو الفرج ^(١) وقال آخرون دعبيل
 ابن علي بن رزين بن عثمان بن عبد الله بن بديل بن ورقاء يتصل نسبه
 بمضر أبو علي الخزاعي وعلي هذا الاكثر . شاعر مطبوع مفاق يقال ان
 أصله من الكوفة وقيل من قرقيسيا وكان أكثر مقامه ببغداد وسافر
 الى غيرها من البلاد فدخل دمشق ومصر وكان هجاء خيث اللسان لم
 يسلم منه أحد من الخلفاء ولا من الوزراء ولا أولادهم ولا ذو نباهة
 أحسن اليه أو لم يحسن وكان بينه وبين الكهيت بن زيد وأبي سعد
 المخزومي مناقضات وكان من مشاهير الشيعة وقصيدته التائية في أهل
 البيت من أحسن الشعر وأسنى المدائح قصد بها أبا علي بن موسى الرضا
 ١٠ بخراسان فأعطاه عشرة آلاف درهم وخلع عليه بردة من ثيابه فأعطاه بها
 أهل قم ثلاثين ألف درهم فلم يبعها فقطعوا عليه الطريق ليأخذوها فقال لهم
 انها تراد لله عز وجل وهي محرمة عليكم فدفعوا له ثلاثين ألف درهم خاف
 ان لا يبيعها أو يعطوه بعضها ليكون في كفنه فأعطوه كما واحداً فكان
 في أكفانه ويقال انه كتب القصيدة في ثوب وأحرم فيه وأوصى بان
 ١٥ يكون في أكفانه ونسخ هذه القصيدة مختلفة في بعضها زيادات يظن انها
 مصنوعة ألحقها بها أناس من الشيعة وانا لموردون هنا ماصح منها قال ^(٢)

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات
 لآل رسول الله بالخيف من منى وبالركن والتعريف والجمرات
 ديار علي والحسين وجعفر وحمة والسجاد ذي الثغفات

ديار عنها كل جون مبادر
 قفا نسأل الدار التي خف أهلها
 وأين الأولى شطت بهم غربة النوى
 هم أهل ميراث النبي إذا اعتزوا
 وما الناس إلا حاسد ومكذب
 إذا ذكروا قتلى بيدر وخيبر
 قبور بكوفات وأخرى بطيبة
 وقبر ببغداد لنفس زكية
 فأما المصمات التي لست بالغاء
 إلى الحشر حتى يبعث الله فأما
 نفوس لدى النهرين من أرض كربلاء
 تقسمهم ريب الزمان كما ترى
 سوى أن منهم بالمدينة عصابة
 قليلة زوار سوى بعض زور
 لهم كل حين نومة بمضاجع
 وقد كان منهم بالحجاز وأهلها
 تنكب لأواء السنين جوارهم
 إذا وردوا خيلا تشمس بالقنا
 وإن نفخروا يوماً أتوا بمحمد
 ملامك في أهل النبي فأنهم

ولم تعف للأيام والسنوات
 متى عهدتها بالصوم والصلوات
 أفانين في الآفاق منفترقات
 وهم خير قادات وخير حماة
 ومضطفون ذو احنة وترات ٥
 ويوم حنين أسبلوا العبرات
 وأخرى بنفخ نالها صلواتي
 تضمنها الرحمن في الغرفات
 مبالغها مني بكنه صفات
 يفرج منها لهم والكربات ١٠
 معرسهم فيها بشط فرات
 لهم غرفة مغشية الحجرات
 مدى الدهر انضاء من الازمات
 من الضبع والعقبان والرخمات
 لهم في نواحي الأرض مختلفات ١٥
 مغاور يختارون في السروات
 فلا تصطليهم جرة الجمرات
 مساعر جمر الموت والغمرات
 وجبريل والفرقان ذي السورات
 احباي ما عاشوا وأهل ثقاتي ٢٠

تخيرتهم رشداً لأمرى فأنهم
فيارب زدني من يقيني بصيرة
بنفسي اثم من كهول وفتية
احب قصي الرحم من أجل حبكم
واكنتم حبيكم مخافة كاشح
لقد حفت الايام حولي بشرها
الم تر أني من ثلاثين حجة
ارى فيهم في غيرهم متقسما
فآل رسول الله نحف جسومهم
بنات زياد في القصور مصونة
اذا وتروا مدوا الى اهل وترهم
فلولا الذي ارجوه في اليوم اوغد
خروج امام لا محالة خارج
يميز فينا كل حق وباطل
سأقصر نفسي جاهداً عن جدالهم
فيانفس طيبي ثم يا نفس ابشري
فان قرب الرحمن من تلك مدتي
شفيت ولم اترك لنفسي رزية
احاول نقل الشمس من مستقرها
فن عارف لم ينتفع ومعاذ

على كل حال خيرة الخيرات
وزد حبهم يارب في حسناتي
لفك عناة أو لجل ديات
واجر فيكم اسرتي وبناتي
عنيد لاهل الحق غير موات
واني لأرجو الأمن بعد وفاتي
اروح واغدو دائم الحسرات
وايديهم من فيهم صفرات
وآل زياد حفل القصرات
وآل رسول الله في الفلوات
اكفا من الاوتار منقبضات
لقطع قلبي اثم حسراتي
يقوم على اسم الله والبركات
ومجزى على النماء والنقات
كفاني ما لقي من العبرات
فغير بعيد كل ما هو آت
واخر من عمري لطول حياتي
ورويت منهم منصلي وقناتي
وأسمع احجاراً من الصلوات
يميل مع الاهواء والشبهات

قصاراي منهم ان اموت بغصة تردد بين الصدر واللاهوات
 كأنك بالاضلاع قد ضاق رحبها لما ضمنت من شدة الزفرات
 ومما يختار من شعر دعبل قصيدته العينية التي رثى بها الحسين عليه
 السلام قال

رأس ابن بنت محمد ووصيه يا للرجال على قناة ترفع
 والمسامون بمنظر وبمسمع لا جازع من ذا ولا متخشم
 ايقظت اجفانا وكنت لها كرى وامت عيناً لم تكن بها تجمع
 كحلت بمنظرك العيون عماية واصم نعيك كل اذن تسمع
 ما روضة الا تمت انها لك مضجع ولخط قبرك موضع
 ومن مختاراته ايضا قوله^(١)

خليلي ماذا ارجي من غد امرئ طوى الكشح عني اليوم وهو مكين
 وان امرأ قد ضن منه بمنطق يسد به فقر امرئ لضنين
 ومن مختار شعره قوله^(٢)

اين الشباب واية سلكا لا اين يطالب ضل بل هلكا
 لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب براسه فبك
 ياليت شعري كيف نومكا يا صاحبي اذا دمي سفكا
 لا تأخذوا بظلامي احدا قلبي وطرفي في دمي اشتركا

ولد دعبل كتاب طبقات الشعراء . وديوان شعر . مات سنة ٢٤٦

(٧٤) ﴿ دعوان بن علي ﴾

ابن حماد بن صدقة الجبائي أبو محمد الضرير المقرئ كان من أعيان
القراء ببغداد متميزاً بالقراءة بصيراً بالعربية حسن الطريقة والسمت . قرأ
القرآن بالروايات على أبي طاهر أحمد بن علي بن سوار وأبي الخطاب علي
ابن عبد الرحمن بن الجراح وأبي القاسم يحيى بن أحمد السبيعي وسمع من
الحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة النعماني والحسين بن علي بن أحمد بن
البصري وأبي المعالي ثابت بن بندار وقرأ عليه القرآن خلق كثير وروى
عن عبد الرزاق بن عبد القادر الجيلي توفي سنة ٥٤٢ هـ

(٧٥) ﴿ دكين بن رجاء الفقيمي ﴾

١٠ راجز مشهور وفد على الوليد بن عبد الملك وكان الوليد متأهباً
لسباق الخيل فقاد دكين فرسه للسباق فلما رآه الوليد وكان الفرس دميماً
قال أخرجوه من الحلبة قبح الله هذا فقال دكين يا أمير المؤمنين والله
مالي مال غيره فإن لم يسبق خيلك فهو حبيس في سبيل الله . فضحك
الوليد وأمر بختمه وأرسلت الخيل فجاء سابقاً فقال دكين^(١).

١٥ قد اغتدي والطير في اكنت
والليل لم يحسر عن القناة
بذي شنيب سابغ الصلعات
من قارح واومن وآت
ومن ثني ومثنيات
يحدو بي الشمال في الفلاة
وللندي لم على لماتي
ناتي المقد مشرف القطاة
ومن رباع ورباعيات
وجدع عبل ومجدعات

بتن علی الخیل مسطرات
ووضع الخیل علی اللبسات
من کل ذی قرط وقزعات
یسری دویں الشمس ملحقات
حتى اذا کن بمهویات
عضن بنایه علی الشبات
مثل السراحین مصلیات
منهن من عرض للزمات

وقال یمدح مصعب بن الزبیر
یا ناقُ خبی بالقیود خبیبا
قد علم الامامُ اذ ینتخبنا
وفی الامور عقله المؤدبا
واذنا للفلک تجری خبیبا
یُعید خلقا بعد خالق عجبا
خالا واما وابن عمّ واما
واجعل له من سلسبیل مشربا
قلبا دهیا ولسانا قصعبا
جواریا وفضة وذهببا
فورا تلجاجن اباریم الشبا
حتى تزوری بالمراق مصعبا
بیانه ورأیه المجرّبا
یا مرسل الريح الجنوب والصبابا
وخالق الماء وشیخا نسببا
عظما ولحما ودمما وعصببا
اعط الامیر مصعبا ما احتسببا
فرعاً یزین المنبر المنصببا
هذا وان قیل له هب وهببا
والخیل یملکن الحدید المنشببا
قد جعل الناس الیه سبببا

من صادر ووارد ايدي سبا

مات دكين بن رجاء سنة ١٠٥

(٧٦) * دكين بن سعيد الدارمي *

التميمي الراجز وهو غير دكين بن رجاء المتقدم واشتبهها على ابن قتيبة
 ٥ في طبقات الشعراء فجعلهما واحداً^(١) ودكين بن سعيد هذا هو الذي كان
 منقطعا الى عمر بن عبد العزيز حين كان والياً بالمدينة يسامره مع أبي عون
 وسالم بن عبد الله فلما ولي عمر بن العزيز الخلافة قصده فلما استأذن عليه
 قال له الحاجب انه في شغل برد المظالم فترقب خروج عمر للصلاة فلما
 خرج ناداه فقال

١٠ يا عمر الخيرات والكرام وعمر الدسائع المظالم^(٢)
 اني امرؤ من قطن بن دارم اسد حق المسلم المسلم
 بيع عين بالأخاء الدائم اذ ينتحي والله غير نائم
 ونحن في ظلمة ليل عاتم عند أبي عون وعند سالم
 فدخل عمر على أمهات أولاده فما زال يجمع من عندهن العشرة
 والعشرين حتى جمع له ثلاثمائة فاعطاه اياها . مات دكين هذا سنة ١٠٩

(١) طبع ليدن ١٩٠٤ (ص ٣٨٧) (٢) راجع الاغاني ٨ : ١٤٩ ورواية

ياقوت يخالف روايتي ابن قتيبة وصاحب الاغاني وهي الى رواية ابن عساكر اقرب

حرف الذال

(٧٧) ﴿ ذو القرنين بن ناصر الدولة ﴾

أبي محمد الحسن بن عبد الله أبو المطاع بن حمدان التغلبي المعروف
بوجيه الدولة . كان أديباً فاضلاً شاعراً ولي إمرة دمشق سنة ٤١٢ ثم عزل
ثم وليها سنة ٤١٥ وبقي إلى سنة ٤١٩ ومن شعره ^(١)

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا وشهدت حين نكرر التوديعا
أيقنت أن من الدموع محدثا وعلمت أن من الحديث دموعا
وقال

يا غانياً عن خلتي أنا عنك أن فكرت أغني
أن التقاطع والعقو قهما أزالا الملك عنا
واظن أن لن يتركنا في الأرض مؤلفين منا
يفنى الذي وقع التنا زع بيننا فيه وتفننى
وقال

بأبي من هويته فافترقنا وقضى الله بعد ذلك اجتماعا
فافترقنا حولاً فاما التقينا كان تسليمه عليّ وداعا
وقال

أفدي الذي زرت به بالسيف مشتملا ولحظ عينيه أمضى من مضاربه
فما خلعت نجادى للعناق له حتى لبست نجاداً من ذوائبه

فان اسعدنا في نيل بغيته من كان في الحب اشقانا بصاحبه
وقال

من كان يرضى بذل في ولايته خوف الزوال فاني لست بالراضي
قالوا فتركب أحياناً فقلت لهم تحت الصليب ولا في موكب القاضي
توفي أبو المطاع بمصر في صفر سنة ٤٢٨

مختار حرف الراء

(٧٨) * راشد بن اسحق بن راشد *

أبو حليلة الكاتب كان أديباً كاتباً شاعراً ذكره ابن المرزبان في طبقات الشعراء وقال كان أكثر شعره في رثاء متاعه وإنما كان يقول ذلك لهمة لحقته من الأمير عبد الله بن طاهر أيام كتابته له في خادم لعبد الله واتصل راشد بالوزير محمد بن عبد الملك الزيات وله معه أخبار حسان . حدث يحيى بن عباد قال حج محمد بن عبد الملك في آخر أيام المأمون فلما قدم من الحج كتب إليه راشد الكاتب يقول^(١)

لا تنس عهدي ولا مودتيه واشتق إلى طلعتي ورؤيتيه
فإن تجاوزت ما أقول إلى عصب فذاك المأمول منك ليه

فاجابه محمد بن عبد الملك
انك مني بحيث يطرّد النـ اظر من تحت ماء دمعتيه
ولا ومن زادني تودّده على صحابي بفضل عييتيه
ما أحسن الترك والخلاف لما تريد مني وما تقول ليه
يا بأبي أنت ما نسيتك في يوم دعائي ولا هديتيه
ناجيت بالذكر والدعاء لك الـ له لك الله رافعاً يديه
حتى إذا ما ظننت بالملك الـ قادر ان قد أجاب دعوتيّه
فمت إلى موضع النعال وقد اقلت عشرين صاحباً معيه

وقلتُ لي صاحب اريد له نعلاً ولو من جلود راحتيه
فانقطع القول عند واحدة قال الذي اختارها بشارتيه
فقلت عندي لك البشارة والـ شكر وقلاً في جنب حاجتيه
ثم تخيرت بعد ذاك من الـ مصب اليماني بفضل خبرتيه
موشية لم أزل ببائعها ارغب حتى زها علي به
يرفع في سومه وارغبه حتى التقى زهده ورغبته
وقد اتاك الذي أمرت به فاعذر بكثرة الانعام قلتيه
وقال راشد الكاتب وهو يجود بنفسه في مرضه الذي مات فيه
بطريق مكة ولم اقف له على شعر خالٍ من الفحش والمجون غيرها
١٠ اطبقت للنوم جفنا ليس ينطبق وبت والدمع في خدي يستبق
لم يسترح من له عين مؤرقة وكيف يعرف طعم الراحة الا رق
وددت لو تم لي حجي فقزت به ما كل ما تشهيه النفس يتفق
(٧٩) ﴿ربيعة بن عامر﴾

ابن انيف بن شريح بن عمرو بن زيد بن عبد الله بن عدس بن دارم
١٥ ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم الملقب بمسكين^(١) قال
ابو عمرو الشيباني وانما لقب مسكيناً لقوله

انا مسكين لمن انكرني ولمن يعرفني جسد نفاق
لا ابيع الناس عرضي اني لو ابيع الناس عرضي لنفاق
وقال ابن قتيبة وسمي المسكين لقوله^(٢)

وسميت مسكينا وكانت لاجاة واني لمسكين الى الله راغب
 وكان مسكين شاعراً عجيداً سيداً شريفاً وكان بينه وبين الفرزدق
 مهاجاة فدخل بينهما شيوخ بني عبدالله وبني مجاشع فتكافا واتقاه الفرزدق
 خشية ان يستعين عليه بجرير واتقى مسكين الفرزدق خوفاً من ان يعينه
 عليه عبد الرحمن بن حسان . وقال الفرزدق نجوت من ثلاثة اشياء لا اخاف
 بعدها شيئاً . نجوت من زياد حين طلبني ونجوت من ابني رميلة وقد نذرا
 دمي^(١) وما فاتهما احد طلباه ونجوت من مهاجاة مسكين الدارمي لانه لو
 هجاني اضطرني ان اهدم شطر حسي لانه من مجبوحة نسي واشراف
 عشيرتي فكان جرير حينئذ ينتصف مني بيدي ولساني . ومن مختارات
 شعر مسكين الدارمي قوله

١٠

ولست اذا ما سرني الدهر ضاحكاً ولا خاشعاً ما عشت من حادث الدهر
 ولا جاعلاً عرضي لمالي وقاية ولكن اتي عرضي فيحرزه وفري
 ائن لدى عسري وأبدي تجملاً ولا خير في من لا يعف لدى العسر
 واني لاستحي اذا كنت معسراً صديقي واخواني بأن يعلموا فقري
 واقطع اخواني وما حال عهدهم حياء واعراضا وما بي من كبر ١٥
 ومن يفتقر يعلم مكان صديقه ومن مستحسن شعره^(٢)

اتق الاحمق ان تصجبه انما الاحمق كالثوب الخلق
 كلما رقت منه جانباً حركته الريح وهنا فانخرق

او كصدع في زجاج بين او كفتق هو يعي من رفق
 واذا جالسته في مجلس افسد المجلس منه بالخرق
 واذا نهته كي يرعوي زاد جهلا وتمادي في الحق
 واذا الفاحش لاقى فاحشا فهناكم وافق الشن الطبق
 انما الفحش ومن يعتاده كغراب السوء ما شاء نطق
 او حمار السوء ان اشبعته ربح الناس وان جاع نهق
 او كعبد السوء ان جوعته سرق الجار وان يشبع فسق
 او كغيري رفعت من ذيلها ثم اارخته ضرارا فانمزق
 ايها السائل عما قد مضى هل جديد مثل ملبوس خالق
 وقدم على معاوية فسأله ان يفرض له فأبى فخرج من عنده وهو
 يقول ^(١).

اخاك اخاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجا بغير سلاح
 وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح
 وقال ^(٢)

ناري ونار الجار واحدة واليه قبلي تنزل القدر
 ما ضر جاراً لي أجاوره ان لا يكون لبيته ستر
 أغضي اذا ما جرتي برزت حتى يوارى جرتي الخدر
 ويصم عما كان بينهما سمعي وما بي غيره وقر

مات مسكين الدارمي سنة ٨٩

(٨٠) * ربيعة بن يحيى *

ابن معاوية بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب المعروف
 بأعشى بني تغلب^(١) شاعر من شعراء الدولة الاموية كان نصرانياً وعلى
 النصرانية مات سنة ٩٢ وكان يتردد بين البداوة والحضارة فاذا حضر
 سكن الشام واذا بدا نزل بنواحي الموصل وديار ربيعة حيث منازل قومه .
 ومن شعره قوله يمدح بني عبد المدان الحارثيين .^(٢)

فكعبة نجران حتم عليه	ك حتى تناخي بأبوابها
تزور يزيد وعبد المسيح	وقيساً هو خير اربابها
يبادرنا الورد والياسمين	ن والمسمعات بأقصاها
ويربطنا دائم معمل	فأي الثلاثة ازرى بها
ولما التقينا على آلة	ومدت الي بأسبابها
اذ الخيرات فلوت بهم	وجروا أسافل هداها

وقال

ما روضة في رياض الحسن معشبة	خضراء جاد عليها مسبل هطل
يضاحك الشمس فيها كوكب شرق	مؤزر بعميم النبت مشتمل ١٥
يوماً بأطيب منها نشر رائحة	ولا بأحسن منها اذ دنا الاصل

(٨١) * ربيعة بن ثابت *

ابن لجأ بن العيزار بن لجأ الاسدي ابو ثابت الرقي الشاعر^(٣)
 استقدمه امير المؤمنين المهدي فمدحه بعدة قصائد مشهورة فأجازه واجزل

صلته وهو الذي قال في يزيد بن حاتم المهلبى ويزيد بن أسيد السلمي .
 لشتان ما بين اليزيدين في الندى يزيد سليم والاغر ابن حاتم
 يزيد سليم سالم المال والغنى اخو الازد الاموال غير مسلم
 فهم الفتى الأزدي اتلاف ماله وهم الفتى القيسي جمع الدراهم
 وهو الذي يقول في العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس
 قصيدته المشهورة التي لم يسبق اليها اجادة منها^(١)

لو قيل للعباس يا ابن محمد قل لا وانت مخلد ما قالها
 ما ان اعدت من المكارم خصلة الا وجدتك عمها أو خالها
 واذا الملوكة تسايروا في بلدة كانوا كواكبها وكنت هلالها
 ان المكارم لم تزل معقولة حتى حلت براحتيك عقالها

فبعث اليه العباس بدینارین فقال

مدحتك مدحة السيف المحلى لتجري في الكرام كما جريت
 فبها مدحة ذهب ضياعا كذبت عليك فيها وافترت
 فانت المرء ليس له وفاء كأني اذ مدحتك قدرثت^(٢)

فلما بلغت العباس غضب وتوجه الى الرشيد فقال ان ربعة الرقي قد
 هجاني فاحضره الرشيد وهم بقتله فقال يا أمير المؤمنين مره باحضار القصيدة
 فاحضرها فلما سمعها استحسناها وقال والله ما قال احد في الخلفاء مثلاً فكم
 اثابك قال دينارين فغضب الرشيد على العباس وقال يا غلام اعط ربعة
 ثلاثين الف درهم وخلعة واحمله على بغلة. وقال له بحياتي لا تذكره في شعرك

لا تعريضاً ولا تصريحاً . . وكان الرشيد قد هم بان يزوج العباس ابنته فقتر
عنه لذلك . توفي ربيعة الرقي سنة ١٩٨

(٨٢) ﴿ رزق الله بن عبد الوهاب ﴾

التميمي البغدادي . أديب شاعر مجيد لا اعرف من امره غير هذا
توفي ببغداد سنة ٤٨٨ ومن شعره

بأبي حبيب زارني متذكراً فبدا الوشاة له فولى معرضاً
فكأنني وكأنه وكأنهم امل ونيل حال بينهما القضا
وقال

شارع دار الرقيق ارتقي فليت دار الرقيق لم تكن
به فتاة للقلب فاتنة انا فداء لوجهها الحسن

(٨٣) ﴿ رزين العروضي الشاعر ﴾

أخذ عن عبد الله بن هرون بن السמידع البصري العروضي مؤدب
آل سليمان وكان عبد الله بن هرون يقول اوزاناً غريبة من العروض فنيحا
رزين نحوه في ذلك فأتى فيه ببدائع جمّة وكان رزين من أصحاب دعبل
الخراعي الشاعر . حدث دعبل انه نزل هو ورزين بقوم من بني مخزوم ١٥
فلم يقرّوها ولا احسنوا ضيافتهم قال دعبل فقلت فيهم^(١)

عصابة من بني مخزوم بت بهم بحيث لا تطمع المسحاة في الطين
ثم قلت لرزين اجز فقال

في مضغ اعراضهم من خبزهم عوض بني النفاق وابناء الملاعين

ومن شعر رزين أيضاً^(١)

كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل
تؤدي إليه ان كل ثنية تيممها ترمي إليه بقاتل

وقال

خير الصديق هو الصدوق مقالة وكذلك شرهم المنون الا كذب
فاذا غدوت له تريد نجازة بالوعد راغ كما يروغ الشلب

توفي رزين العروضي سنة ٢٤٧

(٨٤) رسته بن ابي الايضا الصبهاني

الضرير الشاعر . ذكره حمزة بن الحسن الصبهاني في تاريخ اصفهان
١٠ فقال كان مليح الشعر اشبه الناس شعراً يشار بن برد حمل من اصفهان
الى بغداد وادخل على زبيدة بنت جعفر زوج الرشيد وكان دميماً فلما رآته
قالت تسمع بالمعيدي خير من ان تراه . فقال رسته ايها السيدة انما المرء
بأصغريه ثم أنشدها واخذ جائزتها وله شعر كثير ومنه قوله

ايها الاخوة الذين لساني من قديم الزمان عنهم كليل
جئتكم للسلام حتى اذا ما صحت شهراً كما يصيح الدليل
١٥ قيل قد أدخل الخوان عليهم قلت مالي اذا اليهم سبيل

وقال

قد مات كل نبيل ومات كل نبیه
ومات كل اديب وفاضل وفقیه

لا يوحشك طريق كل الخلائق فيه

مات رسته سنة ١٧٥

(٨٥) ﴿ رمضان بن رستم ﴾

ابن محمد بن علي بن رستم بن هردوز نخر الدين ابن الساعاتي الخراساني
الاصل دمشق وهو اخو بهاء الدين أبي الحسن علي بن رستم بن الساعاتي
الشاعر المشهور وكان نخر الدين هذا طبيباً فاضلاً أديباً شاعراً وله معرفة
تامة بالمنطق والعلوم الحكمية وكان يكتب خطاً منسوباً في غاية الجودة
وتلقى صناعة الطب عن رضي الدين أبي الحجاج يوسف بن حيدر الرحي
الموجود الآن في دمشق ولازمه زماناً طويلاً والعلوم الادبية عن تاج
الدين زيد الكندي وكان خيراً بعلم الموسيقى ويحسن الطرب بالعود لقيته
بدمشق وحضرت مجالسه غير مرة وبلغنا وفاته سنة ٦١٨ . وله من
التصانيف حواشي على القانون لابن سينا . وتكملة كتاب القولنج له .
والمختار من الاشعار . وغير ذلك ومن شعره

وروضة زاد بالآرج بهجتها في صفرة اللون يحكي لون مسكين
عجبت منه فما أدري اصفرة من فرقة الغصن ام من خوف مسكين ١٥
وقال^(١)

يحسدني قومي على صنعتي لا اني بينهم فارس
سهرت في ليالي واستنعموا لن يستوي الدارس والناعم
وقال

حسبُ المحبِّ تلذذ بفرامه من كل مأهى وما يتجيب

راحُ المحبة لا تريح بروحها من كان في شيء سواها يرغب

(٨٦) * الرماح بن ابرد *

ابن ثوبان بن سراقبة بن قيس بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن ربوع
 أبو شرحبيل المرّي المعروف بابن ميادة وهي أمه وكانت صقلبية وكان
 يزعم أنها فارسية. وهو شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية
 مات في خلافة المنصور سنة ١٤٩ ومن شعره يفخر بنسب أبيه في العرب
 ونسب أمه في العجم^(١)

أليس غلام بين كسرى وظالم باكرم من نيطت عليه التأم
 لو ان جميع الناس كانوا بتلعة وجئت بجدي ظالم وابن ظالم
 اظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجداً على اقدمنا بالجماجم

ومن مختار شعره قصيدته البائية التي مدح بها الوليد بن يزيد ومطامها
 هل تعرف الدار بالعلياء غيرها سافي الرياح ومستن له طنب
 دار لبيضاء مسود مسائحها كأنها ظبية ترعى وتنتصب
 ١٥ تحنو لا كل القته بضبعة فقلها شفقاً من حوله يجب
 يا أطيب الناس ريقاً بعد هجمتها واملح الناس عينا حين تنتقب
 ليست تجود بنيل حين أسألهما ولست عند خلاء اللهو اعتصب
 في مرفقيها اذا ما عونت حجم على الضجيع وفي انيابها شنب
 وليلة ذات أهوال كواكبها مثل القناديل فيها الزيت والاهب

قد جبتها جوب ذي المقراض ممطرة
 بعنترين كأن الدبر يلمعها
 الى الوليد أبي العباس قد عجلت
 اعطيتني مائة صفرًا مدامعها
 يسوقها يافع جمع مفارقة
 وذا سيب صبيدًا له عرف
 لما اتيتك من نجد وساكنه
 اني امرؤ اعتني الحاجات اطلبها
 ولا الخ على الخلان اسألهم
 ولا أخادع ندماني لأخدعهم
 وانت وابنك لم يوجد لكم مثل
 الطيبون اذا طابت نفوسهم
 قسني الى شعراء الناس كلهم
 اني وان قال أقوام مديحهم
 اجري امامهم جري امرئ فاج
 وقال أيضًا

لقد سبقتك اليوم عينك سبقة
 وتذكر عيش قدمضي ليس راجعًا
 كأن فؤادي في يد خبت به
 واشفق من وشك الفراق واني
 وابكك من عهد الشباب ملاعبة
 لنا أبدأ أو يرجع الدر حالبه
 محاذرة ان يقضب الحبل قاضيه
 اظن لمحمول عليه فراكه ٢٠

فوالله ما أدري ايغابني الهوى اذا جدَّ جدَّ البين ام انا غالبه
 فان استطع اغلب وان يغلب الهوى فمثل الذي لا قيت يغلب صاحبه
 وشعر ابن ميادة كثير اكتفيننا بما ذكرناه منه

(٨٧) * رؤبة بن العجاج *

واسم العجاج عبد الله بن رؤبة بن اسد بن صخر بن كنيف بن
 عميرة يتصل نسبه بزيد بن مناة الراجز المشهور من مخضرمي الدولتين ومن
 اعراب البصرة سمع من أبي هريرة رضي الله عنه والنسابة البكري وعداده
 في التابيين . وروى عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى والنضر بن شميل وخلف
 الاحمر وغيرهم وله ديوان رجز مشهور مات في زمن المنصور سنة ١٤٥
 ١٠ ومن رجزه ^(١)

اذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تملق
 واعمد لاخرى ذات دل موق لينة المس كس الخرق
 اذا مضت مثل السياط المشق
 ومنه وهو مشهور ^(٢)

١٥ من يك ذا بت فهذا بي مقيظ مصيف مشق
 اخذته من نعجات ست

وله شعر قليل منه

ايها الشامت المعير بالشيد ب اقلن بالشباب افتخارا
 قد ابست الشباب غصاً طريفاً فوجدت الشباب ثوباً معاراً

(١) العدد ٦٥ من الابيات المفردات المنسوبة اليه (٢) العدد ١١٠ من زيادات الديوان

حرف الزاي

(٨٨) * زاكى بن كامل بن علي *

أبو الفضائل المعروف بالمهذب الهبتي القطايفي الملقب بأسير الهوى
كان أديباً فاضلاً شاعراً رقيق الشعر . مات سنة ٤٦٠ هـ ومن شعره

عيناك لحظهما امضى من القدر ومهجتي منهما اضحت على خطر
يا أحسن الناس لولا أنت الجحيم ماذا يضرك لو متعت بالنظر
جد بالخيال وان ضنت يداك به فقد حذرت وما وقيت من حذر
يا من تمكن في قلبي الغرام به لا تبتي مقلتي بالدمع والسهر
زود بتوديعه او وقفة فعى تجي بها نضو اشواق على سفر
وقال

١٠

افعال الخاظه المرضي الصحاح بنا اضعاف ما يفعل الصمصامة الذكر
عجبت من جفنه بالضعف منتصراً على القلوب ويقوى وهو منكسر
ومن لهيب حدود كلما سقيت ماء الشباب بنار الحسن تستعر
ان موج في الشرق مما فيه الرضاب ترى من عرف رياء اهل الغرب قدسكروا
شهود صدق غرامي فيك أربعة الوجد والدمع والاسقام والسهر
وقال

سيدي ما عنك لي عوض طال بي في حبك المرض
كم بلا ذنب تهددني جفوني ليس تعتمض
ابغير الهجر تقتلني لا ابالي هجر الغرض

ورضاي في رضاك فقل ما تشاء لست اعترض
انت لي داء اموت به كم اداويه وينتقض

(٨٩) ﴿ زائدة بن نعمة بن نعيم ﴾

أبو نعمة التستري المعروف بالمحفف كان شاعراً جيد الشعر نقي
الالفاظ مختارها رقيق المعاني يمدح السادات واهل البيوتات لقيته بحلب
سنة ٥٨٠ وتوفي سنة ٥٨٦ ومن شعره (١)

اصبح الربع من سمية خالي غير هين وناشط وغوال
وثلاث كأنهن حمام في رمال واشعث الراس بالي
هملته الرياح مما توالى نسجها بالغدو والآصال
من قبول ومن دبور سنوح وجنوب ومن صبا وشمال
يجلب الغيث غير ريب حياه برسوم الديار والاطلال
كل نبت من الربيع وزهر مثل جيد من العرائس حالي
وكذاك الذي عهدنا لديه في ظلال الخيام أو في الحجال
كل براقة الشنايا تراها برقيق العزوف عذب زلال
وكان الغمام من بعد وهن مازجته بقرقف جريال
كنت في عينها كمروء كل صرت في عينها كشوك السبال
حيث صار السواد مني بياضا وتبدلت ارذل الابدال

(٩٠) ﴿ زبان بن العلاء ﴾

ابن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحرث بن جلهمة بن

حجر بن خزاعة بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن صر بن اد بن طابخة
ابن الياس بن مضر بن معد بن عدنان الامام ابو عمرو بن العلاء التميمي
المازني البصري احد القراء السبعة . واختلف في اسمه على احد وعشرين
قولا والصحيح انه زبان لما روى ان الفرزدق جاء معتذراً اليه من اجل
هجو بلغه عنه فقال له ابو عمرو ^(١)

٥

هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع
ولد ابو عمرو بمكة سنة ثمان او خمس وستين ومات بالكوفة سنة ١٥٤
(اخذ بمكة والمدينة والكوفة والبصرة عن شيوخ كثيرة منهم انس
ابن مالك والحسن البصري وسعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد . واخذ
النحو عن نصر بن عاصم الليثي) واخذ عنه القراءة عرضاً وسماعاً جماعة ١٠
كثيرون منهم عبد الله بن المبارك واليزيدي واخذ عنه النحو الخليل بن
احمد ويونس بن حبيب البصري وابو محمد اليزيدي واخذ عنه الادب
وغیره طائفة منهم ابو عبيدة معمر بن المثنى والاصمعي ومعاذ بن مسلم
النحوي وغيرهم وروى عنه الحروف سيديويه (وكان اعلم الناس بالعربية
والقرآن وايام العرب والشعر) وكان يونس بن حبيب يقول لو كان احد ١٥
ينبغي ان يؤخذ بقوله في كل شيء كان ينبغي ان يؤخذ بقول ابي عمرو
ابن العلاء . وقال ابو عبيدة ابو عمرو اعلم الناس بالقراءات والعربية وايام
العرب والشعر وكانت دفاتره ملاء بيته الى السقف ثم تنسك فأحرقها وأما
حاله في أهل الحديث فقد وثقه يحيى بن معين وغيره وقالوا صدوق حجة

في القراءة وله اخبار حسان وروي عنه فوائد كثيرة يطول ذكرها .

(٩١) ﴿الزبير بن بكار بن عبد الله﴾

ابن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام ابو عبد الله القرشي الأسدي كان علامة نسابه اخبارياً وعلى كتابه في انساب قريش الاعتماد في معرفة انساب القرشيين اخذ عن سفيان بن عيينة وغيره وروى عنه ابن ماجة وابن أبي الدنيا وغيرهما وكان ثقة من أوعية العلم ولا يلتفت لقول احمد بن علي السلمي فيه انه منكر الحديث . حدث موسى ابن هرون قال كنت^(١) بحضرة الامير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن عليه الزبير بن بكار فلما دخل عليه اكرمه وعظمه وقال له ان باعدت بيننا الأنساب فقد قرّبت بيننا الآداب وان أمير المؤمنين أمرني ان ادعوك واقلدك القضاء^(٢) فقال له الزبير بن بكار ابعد ما بلغت هذه السن ورويت ان من ولي القضاء فقد ذبح بغير سكين اتولى القضاء فقال له فتلحق بأمر المؤمنين بسر من رأى فقال له افعل فاصر له بعشرة آلاف درهم وعشرة نخوت ثياب وظهر يحمله ويحمل ثقله الى حضرة سر من رأى فلما أراد الانصراف قال له ان رأيت يا أبا عبد الله ان تقيدنا شيئاً نرويه عنك ونذكرك به قال نعم . انصرفت من عمرة المحرم فيينا انا بأثاية العرج إذ انا بجماعة مجتمعة فاقبلت اليهم واذا برجل كان يقنص الطباء وقد وقع ظبي في حبالته فذبحه فانتفض في يده فضرب بقرنه صدره فنشب القرن فيه

(١) مصارع العشاق ص ٢٥٥ والمتكلم فيها هو جحظة (٢) في المصارع

اختار له لتأديب ولده

فمات واذا بفتاة أقبلت كأنها المهابة فلما رأت زوجها ميتاً شهقت ثم قالت
يا خشن لو بطل لكننه أجل على الاثاية ما أودى به البطل
يا خشن جمع ^(١) احشائي واقلقها وذلك يا خشن لولا غيره ^(٢) جال
اضحت فتاة بني نهد علانية وبملها في اكف القوم محتمل ^(٣)
وكننت راغبة فيه اضن به خال من دون ظبي الريمة ^(٤) الاجل ٥
ثم شهقت فماتت فما رأيت أعجب من الثلاثة الطي مذبوح والرجل
جريح ميت والفتاة ميتة . فلما خرج قال الامير محمد بن عبد الله اي شي
أفدنا من الشيخ قالوا الامير أعلم قال قوله (اضحت فتاة بني نهد علانية)
أي ظاهرة وهذا حرف لم اسمعه في كلام العرب قبل اليوم . ثم ولي الزبير
ابن بكار قضاء مكة ومات بها وهو قاض عليها ليلة الأحد لسبع بقين من ١٠
ذي القعدة سنة ٢٥٦ . وللزبير بن بكار من التصانيف كتاب انساب قريش
واخبارها . وكتاب أخبار العرب وأيامها . وكتاب نوادر اخبار النسب .
وكتاب الموفقيات في الاخبار ألفه للوفيق بالله . وكتاب مزاج النبي صلى
الله عليه وسلم . وكتاب وفود النعمان على كسرى . وكتاب الأوس
والخزرج . وكتاب النحل . قال ابن النديم رأيت بخط ابن السكري ^(٥) ١٥
وكتاب نوادر المدنيين . وكتاب الاختلاف . وكتاب العقيق واخباره .
وكتاب اغارة كثير على الشعراء . واخبار ابن ميادة . واخبار ابن الدمينه .
واخبار ابن قيس الرقيات . واخبار أبي دعبل الجمحي . واخبار أبي السائب .

(١) في المصارع قتل احشائي وازعجها (٢) في المصارع عندي كاه (٣) في

المصارع يبتذل (٤) في المصارع ضمن الرغبة (٥) الفهرست ص ١١١

واخبار الأشعث . واخبار الاحوص . واخبار ابن هرمة . واخبار توبة
ابن الحمير ولبلى الاخيلية . واخبار أمية بن أبي الصامت . واخبار حاتم .
واخبار حسان . واخبار جميل . واخبار عبد الرحمن بن حسان . واخبار
العرجي . واخبار عمر بن أبي ربيعة . واخبار كثير . اخبار المجنون . واخبار
نصيب . واخبار هذبة بن الحشرم وزيادة^(١) . وغير ذلك

(٩٧) ﴿زند بن الجون﴾

المعروف بأبي دلالة السكوفي . اسود من موالي بني اسد . أدرك
آخر أيام بني أمية ونبغ في أيام بني العباس وانقطع الى السفاح والمنصور
والمهدي ومات في خلافة المهدي سنة ٢٦١ . وله مع الخلفاء والامراء
١٠ اخبار كثيرة ونوادير جمة فمن ذلك^(٢) ان أبا جعفر المنصور امر اصحابه بلبس
السواد وقلانس طوال ودراريع كتب عليها (فَسَيَكْفِيكُمْ اللَّهُ وَهُوَ
الْسمِّيعُ الْعَلِيمُ) وان يعلقوا السيوف في المناطق فدخل عليه أبو دلالة
في هذا الزي فقال له المنصور كيف اصبحت يا أبا دلالة قال بشر حال
يا أمير المؤمنين قال كيف ذلك ويلك قال وما ظنك يا أمير المؤمنين بمن
١٥ أصبح وجهه في وسطه وسيفه على استه ونبذ كتاب الله وراء ظهره وصبغ
بالسواد ثيابه . فضحك المنصور وواصله وأمر بتغيير ذلك الزي وفي ذلك
يقول أبو دلالة .

وكنا نرجي من امام زيادة فجاد بطول زاده في القلانس
تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جلالت بالبرانس

(١) راجع الفهرست وبين الروايتين اختلاف (٢) الاغانى ٩ : ١٢١

وخرج^(۱) أبو دلالة مع روح بن حاتم المهلبی فی بعث لقتال الشراة
فلما نشبت الحرب امره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعو الى البراز
فقال أبو دلالة .

اني أعوذ بروح ان يقدمني الى البراز فتخزي بي بنو اسد
ان البراز الى الاقران اعلاه
قد حافتك المنايا ان صدمت لها
ان المهلب حب الموت اورثكم
لو ان لي مهجة اخرى لجدت بها
فضحك منه روح واعفاه . ولا بي دلالة شعر كثير كله جيد وفيما
أوردنا منه كفاية

۱۰

(۹۳) ﴿ زياد بن سامی ﴾

ابن عبد القيس أبو امامة العبدي المعروف بزياد الاعجم مولى عبد
القيس قيل له الاعجم للسكنة كانت فيه . ادرك أبا موسى الاشعري وعثمان
ابن أبي العاص وشهد معهما فتح اصطخر . عدّه ابن سلام في الطبقة
السادسة^(۲) من شعراء الاسلام . وهم^(۳) الفرزدق بهجاء عبد القيس ۱۵
فارسل اليه زياد لا تعجل حتى اهدي اليك هدية فبعث اليه
فما ترك الهاجون لي ان هجوته مصححاً أراه في أديم الفرزدق
وما تركوا عظماً يرى تحت لجمه^(۴) لكاسره ابقوه للمتعرق

(۱) الاغانى ۹ : ۱۲۵ (۲) الصواب السابعة وراجع الطبقات ص ۲۰۹

(۳) الاغانى ۱۴ : ۱۰۷ (۴) في الاغانى لجماً يدقون عظمه لا كله القوه

سأكسر ما^(١) أبقوه لي من عظامه وانكبت مخ^(٢) الساق منه وانتقي
 وأنا وما تهدي لنا ان هجوتنا لكالبحر مهمما ياق في البحر يغرق
 فاما بلغ الفرزدق الشعر قال ما الى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا
 العبد . ودخل زياد على عبد الله بن جعفر فسأله في خمس ديات فأعطاه ثم
 عاد فسأله في خمس ديات آخر فأعطاه ثم عاد فسأله في عشر ديات فأعطاه
 • فأنشأ يقول^(٣)

سألناه الجزيل فما تلكا واعلى فوق منيتنا وزادا
 واحسن ثم احسن ثم عدنا فاحسن ثم عدت له فماد
 مراراً لا اعود اليه الا تبسم ضاحكا وثنى الوسادا
 ١٠ وقال يرثي المغيرة بن المهلب^(٤)
 ان الساحة والمرؤة ضمنا قبرا جرو على الطريق الواضح
 ماتت المغيرة بعد طول تعرض للموت بين اسنة وصفائح
 فاذا مررت بقبره فاعقر به كوم الهجان وكل طرف ساج
 وانضح جوانب قبره بدمائها فلقد يكون اخا دم وذباح
 ١٥ وهي من احسن المراثي . توفي زياد في حدود المائة

(٩٤) ﴿ زید بن الحسن ﴾

ابن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد بن عصمة بن حمير بن
 الحارث ذي رعين تاج الدين ابو الين الكندي البغدادي ثم الدمشقي

(١) في الاغانى ساحطم (٢) في الاغانى فانكب عظم (٣) الاغانى ١٤ : ١٠٢

(٤) الاغانى ١٤ : ١٠٣

النحوي . اللغوي المقرئ المحدث ولد ببغداد سنة ٥٢٠ . وتوفي بدمشق سنة ٥٩٧ . قرأ النحو على أبي محمد سبط أبي منصور الخياط وعلى أبي السعادات هبة الله بن الشجري وابن الحشاش واللغة على أبي منصور موهوب الجواليقي وسمع الحديث من ابن عبد الباقي وآخرين . قدم دمشق فتقدم فيها وتصدر وازدحم عليه الطلاب وانتقل من مذهب الحنابلة الى مذهب الحنفية فتوغل فيه وافتي واستوزره فروخ شاه ثم اتصل بأخيه صاحب حماة . واختص به وقرأ عليه الملك العظيم عيسى العربية فأقرأه كتاب سيبويه والايضاح لأبي علي الفارسي وشرح سيبويه لابن درستويه وقرأ عليه جماعة القراءة والنحو واللغة . وكتب الخط المنسوب وكانت له خزانة كتب جليلة في جامع بني أمية . وله تعليقات على ديوان المتنبي ١٠ واخرى على خطب ابن نباتة . وكتاب تنف الاحية من ابن دحية رد فيه على ابن دحية الكلابي في كتابه الذي سماه الصارم الهندي في الرد على الكندي . وكتاب في الفرق بين قول القائل طلفتك ان دخلت الدار وبين ان دخلت الدار طلفتك الفه جواباً لسؤال ورد عليه وله غير ذلك .

ومن شعره

لا مني في اختصار كتي حبيب فرقت بينه الليالي وييني
ليتني لو أطلت لكن عذري فيه ان المداد انسان عيني

(٩٥) ﴿ زيد بن الحسن ﴾

الأحاطي التميمي . اديب شاعر كان بعد الخمائة ومن شعره قوله

في سلطان شاحط من بلاد اليمن^(١)

قالوا لنا السلطان في شاحط يأتي الزنا من موضع الغائط

قلت هل السلطان من فوقه^(٢) قالوا بل السلطان من هابط

(٩٦) * زيد بن علي *

ابن عبد الله أبو القاسم الفارسي النسوي كان علامة فاضلاً نحويًا لغويًا
مشاركًا في عدة علوم اخذ النحو عن أبي الحسين بن اخت أبي علي الفارسي
وروى عنه الأيضاح لحاله . وقرأ على الشريف أبي البركات عمر بن إبراهيم
الكوفي . وأخذ الحديث عن أبي ذر الهروي وغيره . وقرأ العربية بحلب
ودمشق . وله شرح الأيضاح في النحو لأبي علي الفارسي . وشرح
الحماسة لأبي تمام . وغير ذلك مات بطرابلس في ذي الحجة سنة ٤٦٧ هـ

حرف السين

(٩٧) ﴿ سالم بن احمد ﴾

ابن سالم شيخنا ابو المرجى بن أبي الصقر التميمي الحاجب المعروف
بالمُنتخب النحوي العروضي البغدادي كان أديباً فاضلاً نحويّاً متفرداً بالعروض
سمع صحيح مسلم من المؤيد الطوسي وكان محبوباً حسن الاخلاق قرأت هـ
عليه العربية والعروض ببغداد وله ارجوزة في النحو . وكتاب في العروض .
وكتاب في القوافي . وكتاب في صناعة الشعر . وغير ذلك مات ببغداد
يوم الاحد خامس ذي القعدة سنة ٦١١

(٩٨) ﴿ السائب بن فروخ ﴾

أبو العباس الضرير المكي الشاعر مولى بني جذيمة بن عديّ بن الدئل . ١٠
سمع عبد الله بن عمرو بن العاص وروى عنه عطاء وحبيب بن أبي ثابت
وعمر بن دينار ووثقه احمد وروى له البخاري ومسلم والترمذي وأبو
داود والنسائي وابن ماجة وكان منحرفاً عن آل أبي طالب مائلاً الى
بني أمية مادحاً لهم وهو القائل لأبي الطفيل عامر بن وائلة وكان شيعياً
لعمر ك اني وأبا طفيل لمختلفان والله الشهيد (١)
١٥ لقد ضلوا بحب ابي تراب كما ضلت عن الحق اليهود
وهو القائل يرثي بني أمية عند انقضاء دولتهم
امست نساء بني أمية ايماً وبناتهم بمضيعة ايتام

(١) الاغاني ١٥ : ٦٠

نامت جدودهم واسقط نجمهم والنجم يسقط والجدود تنام
خلت المنابر والاسرة منهم فعليهم حتى الممات سلام
توفي أبو العباس الأعمى بعد ١٣٦

(٩٩) ﴿ سحيم بن حفص ﴾

أبو اليقظان الاخباري النسابة . توفي سنة ١٩٠ ذكره ابن النديم^(١)
وذكره من المصنفات . كتاب اخبار تميم . كتاب حاق تميم بعضها بعضها .
كتاب نسب خندف واخبارها . كتاب النسب الكبير . كتاب النوادر

(١٠٠) ﴿ سراج بن عبد الملك بن سراج ﴾

أبو الحسين بن أبي مروان النحوي اللغوي الاخباري الأديب
الشاعر . كان عالم الاندلس في وقته . كان يجتمع اليه مهرة النحاة كأبن
الابرش وابن اليازش ومن في طبقتهما يتلقون عنه لوقوفه على دقائق النحو
ولغات العرب واشعارها واخبارها روي عنه القاضي عياض وابن خيرة
وغيرهما ومن شعره .

١٥ بـث الصنائع لا تحفل بموقعها في آمل شكر المعروف او كفرا
كأنغيث ليس يبالي حيثما انسكبت منه الغمام ترباً كان او حجراً
مات ابن أبي مروان سنة ٥٠٨

(١٠١) ﴿ السري بن احمد بن السري ﴾

أبو الحسن السكندي المعروف بالسري الرفاء الموصلية الشاعر
المشهور . اسماه أبوه صبيلاً للرفائيين بالموصل فكان يرفو ويطرز وكان مع

ذلك ينظم الشعر ويجيد فيه كتب اليه في ذلك الحال صديق له يسأله عن خبره وحاله في حرفته فكتب اليه ^(١)

يكفيك من جملة اخباري يسري من الحب واعساري
في سوقه افضلهم مرتد نقصاً فقضلي بينهم عاري
وكانت الابرّة فيما مضى صائنة وجهي واشعاري
فاصبح الرزق بها ضيقاً كأنه من ثقبها جاري

فلهذا جاء شعره انتقل من حرفة الرفو الى حرفة الادب واشتغل بالوراقة فكان ينسخ ديوان شعر كشاجم وكان مغري به وكان يدس فيما يكتبه منه احسن شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسخه وينفق سوقه ويشنع بذلك على الخالدين لعداوة كانت بينه وبينهما فكان يدعي عليهما ١٠ سرقة شعره وشعر غيره فكان فيما يدسه من شعرهما في ديوان كشاجم يتوخي اثبات مدّعاؤه . ولم يزل السري في ضناك من العيش الى ان خرج الى حلب واتصل بسيف الدولة ومدحه واقام بحضرته فاشتهر وبعد صيته وتفق سوق شعره عند امراء بني حمدان ورؤساء الشام والعراق ولما مات سيف الدولة انتقل السري الى بغداد ومدح الوزير المهلبى ^(٢) وغيره من ١٥ الاعيان والصدور فارتفق وارتزق وحسنت حاله وسار شعره في الآفاق وللسري تصانيف كتاب الدّيرة . وكتاب الحب والمحبوب . والمشموم والمشروب . وديوان شعر يدخل في مجلدين . وكانت وفاته ببغداد سنة

(١) يتيمة الدهر ١ : ٤٥٠ (٢) هذا من اغلاط النعالي فان الوزير المهلبى

توفي سنة ٣٥٢ وسيف الدولة سنة ٣٥٦

٣٦٢ ومن مدائح لسيف الدولة قوله .

اعزمتك الشهاب ام النهار
خلقت منية ومنى وتضحى
تحلي الدين أو تحمي حماه
ومنها

حضرنا والملك له قيام
وزرنا منه ليث الغاب طلقاً
فعمشت مخيراً لك في الاماني
وضيفك للحيا المنهل ضيف

ومن غرر شعوه في الغزل قوله^(١)

بلاني الحب فيك بما بلاني
ابيت الليل مرتقباً اناجي
فتشهد لي على الارق الثريا
اذا دنت الخيام به فاهلاً

فبين سجوفها اقمار تم
ومذهبة الحدود بجلنار
سقانا الله من رياك رياء
ستصرف طاعتي عمن نهاني
ولم اجعل نصيحتته ولكن

فشأني ان تفيض غروب شاني
بصدق الوجد كاذبة الاماني
ويعلم ما اجن الفرقدان
بذاك الخيم والخيم الدواني
وبين عمادها اغصان بان
منفضة الشغور باقحوان
وحيانا باوجهك الحسان
دموع فيك تلحى من لحاني
جنون الحب احلى في جناني

فياولع العواذل خلّ عني ويا كف الغرام خذي عنائي
وقال في الورد^(١)

لو رحبت كاس بذي زورة لرحبت بالورد اذ زارها
جاء نخلناها خدوداً بدت مضرمة من خجل نارها
وعطر الدنيا فطابت به لا عدمت دنياه عطارها
وقال

وروضة بات طل الغيث ينسجها حتى اذا نسجت اضحى يدبجها
اذا تنفس فيه ريح نرجسها ناغى جني خزامها بنفسجها
اقول فيها لساقينا وفي يده كاس كشعلة نار اذ يؤججها
لا تمزجها بغير الريق منك وان تبخل بذاك فدمعي سوف يمزجها
اقل ما بي من حبيك ان يدي اذا دنت من فؤادي كاد ينضجها

(١٠٢) * سعدان بن المبارك *

أبو عثمان الضرير النحوي الراوية^(٢) مولى عاتكة مولاة المهدي
امراة المعلى بن طريف الذي ينسب اليه نهر المعلى ببغداد كان من رواة
العلم والادب كوفي المذهب روى عن أبي عبيدة معمر بن المثنى وروى عنه
محمد بن الحسن بن دينار الهاشمي وله من المصنفات كتاب خلق الانسان
وكتاب الوحوش . وكتاب الارض والمياه والبحار والجمال . وكتاب
النقائص : وكتاب الامثال . مات سنة ٢٢٠

(١٠٣) سعد بن احمد بن مكي

النيلي المؤدب الشيعي . كان نحوياً فاضلاً عالماً بالأدب . مغالياً في التشيع له شعر جيد أكثره في مدح أهل البيت وله غزل رقيق . مات سنة ٤٦٥ هـ وقد ناهز المائة . ومن شعره

قمر اقام قيامتي بقوامه
لم لا يجود لمهجتي بدمامه
ملكته كبدي فأتلف مهجتي
بجمال بهجته وحسن كلامه
ومبسم عذب كان رضابه
شهد مذاب في عير مدامه
وبناظر غنج وطرف احور
يصمي القلوب اذارمى بسهامه
وكأن خط عذاره في حسنه
شمس تجلت وهي تحت اشامه
فالصبح يسفر من ضياء جبينه
والليل يقبل من ايث ظلامه
والظبي ليس لحاظه كالحاظه
والفصن ايس قوامه كقوامه
قمر كأن الحسن يعشق بعضه
بعضاً فساعده على قسامه
فالحسن من تلقائه وورائه
ويمينه وشماله وامامه
ويكاد من ترف لركة خصره
ينقد بالارداف عند قيامه

(١٠٤) سعد بن الحسن بن سليمان

ابو محمد التوراتي الحراني النحوي الاديب الشاعر كان تاجراً يسافر الى الشام والعراق ومصر وخراسان وسكن ببغداد مدة واخذ فيها عن ابي منصور موهوب الجواليقي وغيره وكان عارفاً بالنحو جيد النظم والنثر . مات سنة ٥٨٠ هـ ومن شعره .

ولست كمن اخنى عليه زمانه
فظل على احداه يتعجب

تأذله الشكوى وان لم يجد بها شفاء كما يلتذ بالحك اجرب
وقال

جاءت تسائل عن ليلى فقلت لها وصورة الهم تمحو صورة الجذل
ليلى بكفك فاعن عن سؤالك لي ان بنت طال وان واصلت لم يطل

(١٠٥) * سعد بن الحسن بن شداد *

ابو عثمان المعروف بالناجم كان اديباً فاضلاً شاعراً مجيداً وكان بينه
وبين ابن الرومي صحبة ومودة ومخاطبات توفي سنة ٣١٤ . ومن شعره

شدو ألد من ابتدا العين في اغفائها
احلى وأشهى من منى نفس ونيل رجائها

وقال

علمي بأنك جاهل هو جنة لك من غيابي
والصمت عنك وصرم حب لي منك أبلغ من عتابي
وجواب مثلك أن يقا بل بالسكوت عن الجواب
مازلت أحلم عن كلا ب الناس فعل اخي اجتناب
واييحهم صفح الذنو ب فكيف عن كلب الكلاب

١٥

وقال (١)

لئن كان عن عيني أحمد غائباً فما هو عن عين الضمير بغائب
له صورة في القاب لم يقصها النوى ولم تخطفها اكف النوائب
إذا ساءني منه نروح دياره وضائق عليّ في نواه مذاهي

عطفت على شخص له غير نازح محلته بين الحشا والترائب
وقال

قالوا اشتكت وجنتا وجهه قلت لهم احسن ما كانا
حمة ورد الخد اعدتهما والصبغ قد ينفذ احيانا

(١٠٦) سعد بن علي بن القاسم

ابن علي بن القاسم ابو المعالي الانصاري الحظيري ثم البغدادي
المعروف بالوراق دلال الكتب . كان اديباً فاضلاً شاعراً رقيق الشعر وله
مصنفات منها زينة الدهر وعصرة أهل العصر في ذكر لطائف شعراء
العصر ذيل به دمية القصر للباخرزي الذي جعله ذيلاً على يتيمة الدهر
للشعالي . وله كتاب لمح الملح . وديوان شعر . توفي ببغداد يوم الاثنين
خامس عشرين صفر سنة ٥٦٨ ومن شعره .

اشرب على طرب من كف ذي طرب قد قام في طرب يسعى الى طرب
من خندريس كعين الديك صافية مما تخيرها كسرى من العنب
فالراح من ذهب والكاس من ذهب يا من رأى ذهباً يسقى على ذهب

وقال ١٥

ومعذر في خده ورد وفي فمه مدام
ما لان لي حتى تقـ شى صبح طلعتة ظلام
كلهر يجمع تحت را كبه ويعطفه الاجام

وقال

وددت من الشوق المبرح اني اعارُ جناحي طائر فاطير

فما لنعيم لست فيه لذاذة ولا لسرور لست فيه سرور
وقال

قل لمن عاب شامة لحبيبي دون فيه دع الملامة فيه
انما الشامة التي قلت عنها فص فيروزج بخاتم فيه

(١٠٧) ﴿سعد بن محمد بن علي﴾ ٥

ابن الحسن بن سعيد بن مطر بن مالك بن الحارث بن سنان الازدي
أبو طالب المعروف بالوحيد البغدادي كان عالماً بالنحو واللغة والعروض
بارعاً في الادب أخذ عنه أبو غالب بن بشران النحوي وغيره . وله شرح
ديوان المتنبي . مات سنة ٣٨٥ ومن شعره

ليس الاديب اخا الرواية للنوادر والغريب
ولشعر شيخ المحدثين ابي نواس أو حبيب
بل ذو الفضل والماروة والعفاف هو الاديب
وقال

لو تجلى لي الزمان للاقى مسمعيه مني عتاب طويل
انما نكث الملامة للده ر لأن الكرام فيه قليل

١٥

(١٠٨) ﴿سعد بن محمد بن سعد﴾

ابن الصفي التميمي شهاب الدين أبو الفوارس المعروف بحيص بيص .
الفقيه الاديب الشاعر كان من اعلم الناس باخبار العرب ولغاتهم واشعارهم
أخذ عنه الحافظ أبو سعد السمعاني وقرأ عليه ديوان شعره وديوان رسائله
وذكره في ذيل مدينة السلام واثني عليه وأخذ الناس عنه علماً وأدباً كثيراً

٢٠

وكان لا يخاطب أحداً إلا بكلام معرب وإنما قيل له حيص بيص لأنه رأى الناس يوماً في أمر شديد قتال ما للناس في حيص بيص فبقي عليه هذا اللقب . مات ليلة الأربعاء سادس شعبان سنة ٥٧٤ ببغداد . ومن تقرر الحيص بيص في كتابته ما حدث به ^(١) بعض أصحابه أنه نقله من مرض فوصف له صاحبه هبة الله البغدادي الطبيب أكل الدراج فمضى غلامه واشترى دراجاً واجتاز على باب أمير وغلامه يلعبون فخطف أحدهم الدراج فأتى الغلام الحيص بيص وأخبره الخبر فقال له ائتني بدواة وقرطاس فأناهما فكتب إلى ذلك الأمير . لو كان مبرز دراجة فتخاء كاسر وقف بها السغب بين التدويم والتمطر فهي تعني وتسف وكان بحيث ١٠ تنقب اخفاف الابل لوجب الاغذاذ الى نصرته فكيف وهو يبحبوحه كرمك والسلام . ثم قال لغلامه امض بها وأحسن السفارة بإيصالها للأمير فمضى بها ودفعها للحاجب فدعا الأمير بكتابه وناوله الرقعة فقرأها ثم فكر ليعبر له عن المعنى فقال له الأمير ما هو فقال مضمون الكلام ان غلاماً من غلمان الأمير اخذ دراجاً من غلامه فقال اشتر له قفصاً مملوءاً دراجاً واحمله ١٥ اليه ففعل . وكتب الى امين الدولة ابن التلميذ يطلب منه شياف ابار . از كنك ايها الطب اللب الآسي النطاسي النفيس النقريس ارجنت عندك ام خنور وسكعت عنك ام هو براني مستأخذ اشعر في حنادري ^(١) رطباً ^(٢) ليس كاسب شبوة ولا كنخز المنصحة ولا كنكر الحضب بل كسفع

(١) في عيون الانباء : ١ : ٢٨٣ (٢) جمع حندورة وهي سواد العين

(٣) في عيون الانباء رطسا

انز خيخ فأنا من التبشير الى الغباشير لا أعرف ابن سمير من ابن جبير ولا
احس صفوان من همام بل آونة ارجحن شاصباً وفيئة احبطني مقلولياً
وتارة اعز زم وطوراً اسلنقي كل ذلك مع اح وأخ وتهم قرونتي ان ارفع
عقيرتي بيعاط عا ط الى هياط ومياط وهما الى اول واهوت فجبارة ودبار
ومؤنس وعروبة وشبار ولا احيص ولا اكيص ولا اغرندي ولا اسرندي ٥
فبادرني بشياف الأبار النافع لعاتي النافع لغمتي . فلما قرأ امين الدولة رقعة
نمض لوقته واخذ حفنة شياف أبار وقال لبعض أصحابه أوصلها اليه عاجلاً
ولا تشكف قراءة ورقة ثانية . ومن شعره يمدح المقتني لأمر الله

ماذا اقول اذا الرواة ترنموا بفصيح شعري في الامام العادل
واستحسن الفصحاء شأن قصيدة لأجل ممدوح وافصح قائل ١٠
وترنحت اعطافهم فكأنما
ثم انثنوا غب القريض وضمنه
هب يا أمير المؤمنين بأني
ودخل ابن القطان يوماً على الوزير الزينبي وعنده الحيص بيص فقال
قد علمت هما نسيج وحده وأنشد . ١٥

زار الخيال بخيلاً مثل مرسله فما شفاني منه الضم والقبل
مازارني قط إلا كي يوافيني على الرقاد فينفيه ويرتحل
فقال الوزير للحيص بيص ما تقول في دعواه هذه فقال ان أنشدها
ثانية سمع لهما ثالثاً فأنشدها فقال الحيص بيص

وما درى ان نومي حيلة نصبت لطيفه حين أعيا اليقظة الحيل ٢٠

وحدث نصر الله بن مجلي قال رأيت في المنام علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقلت له يا أمير المؤمنين تفتحون مكة فتقولون من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ثم يتم علي ولدك الحسين يوم الطف ماتم فقال أما سمعت أبيات ابن الصفي في هذا فقلت لا فقال اسمعها منه . فلما استيقظت بادرت الى دار الحيص البيص فخرج الي فذكرت له الرؤيا فأجهش بالبكاء وحلف بالله انه ما سمعها منه أحد وانه نظمها في ليلته هذه ثم أنشدني

ما كننا فكان العفو مناسجية فاما ملككم سال بالدم أبطح
وحالتكم قتل الاسارى وطالما غدونا عن الاسرى نعف ونصفح
خسبكم هذا التفاوت بيننا وكل اناء بالذي فيه ينضح
ومن شعره أيضاً

العين تبدي الذي في قلب صاحبها من الشناعة أوجب اذا كانا
ان البغيض له عين تكشفه لا تستطيع لما في القلب كتماننا
فالعين تنطق والافواه صامتة حتى ترى من ضمير القلب تبياننا

(١٠٩) * سعد بن هاشم بن سعيد *

وينتهي نسبه الى عبد القيس أبو عثمان الخالدي البصري كان واخوه أبو بكر أدبي البصرة وشاعريها في وقتها وكان بينهما وبين السري الرفاء الموصلين ما يكون بين المتعاصرين من التغاير والتضامن فكان يدعي عليهما بسرقة شعره وشعر غيره ويدس شعرهما في ديوان كشاجم ليثبت مدعاه كما بينا ذلك في ترجمة السري^(١). وقال ابن النديم^(٢) قال لي الخالدي وقد

تعجبت من كثرة حفظه انا احفظ الف سفر كل سفر مائة ورقة وكان
هو وأخوه مع ذلك اذا استحسننا شيئاً غصباه صاحبه حياً كان أو ميتاً
لا عجزاً منهما عن قول الشعر ولكن كذا كان طبعهما . وكلام ابن النديم
هذا فيه موافقة للسري الرفاء أو مجاراة له والله أعلم . ثم قال ابن النديم .
وقد عمل ابو عثمان شعره وشعر اخيه قبل موته وله تصانيف منها حماسة
شعر المحدثين وغير ذلك . توفي ابو عثمان سنة ٣٧١ . ومن شعره

يا قضيبياً عيس تحت هلال وهلالا يرنو بعيني غزال
منك يا شمسنا تعلمت الشم س دنو السننا وبعد المنال
وقال (١)

هتف الصبح بالدجى فاسقنيها قهوة تترك الحليم سفيها
لست تدري لركة وصفاء هي في كأسها أم الكاس فيها
وقال (٢)

بغداد قد صار خيرها شرا صيرها الله مثل سامرا
اطلب وقتش واحرص فلست ترى في اهلها حرة ولا حرا
وقال (٣)

فهاها كالعروس قانية الـ خدين في معجز من الحبيب
كادت تكون الهواء في ارج الـ منبر لو لم تكن من العنب
فلو ترى الكأس حين تمزجها رأيت شيئاً من أعجب العجب
نار حواها الزجاج يابها الـ ماء ودر يدور في لهب

وقال

يارا قدأ عارياً من ثوب أسقاني هب الرقاد لعين جفنها دامي
لاخلص الله قلبي من يدي رشاً رؤيا رجائي له اضغاث احلام

وقال^(١)

أما ترى الغيم يا من قلبه قاسي كأنه انا مقياساً بمقياس
قطر كدمي وبرق مثل نار جوى في القلب مني وريح مثل انفاسي

(١١٠) ﴿سعيد بن الحكم﴾

ابو عبد الله بن ابي مريم النسابة . ذكره ابن الذيم^(٢) وقال له من
التصانيف كتاب المآثر . وكتاب النسب . وكتاب نواقل العرب .

﴿سعيد بن اوس بن ثابت﴾ (١١١) ١٠

ابن بشير بن قيس بن زيد بن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن
الخزرج ابو زيد الانصاري الخزرجي البصري النحوي اللغوي الامام
الاديب . وانما غلبت عليه اللغة والغريب والنوادير فانفرد بذلك^(٣) أخذ
عن أبي عمرو بن العلاء وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام وعمرو بن
١٥ عبيد وابو العيناء وابو حاتم السجستاني وعمرو بن شبة ورؤبة بن العجاج
وغيرهم وروى الحديث عن ابن عون وجماعة وكان ثقة ثبتاً قرأ عليه خاف
البنار وكان يرمى بالقدر ولكن دفع عنه ذلك ابو حاتم وقال هو صدوق
وروى الحسين بن الحسن الرازي عن ابن معين انه صدوق ووثقه جزرة
وغيره . ولينه ابن حبان لأنه وهم في سند حديث (اسفروا بالفجر) وروى

(١) اليتيمة ١ : ٥٢٥ (٢) الفهرست ص ٩٥ (٣) نزهة الالباء ص ١٧٣

له ابو داود في سننه والترمذي في جامعه . وكان سفيان الثوري يقول قال لي ابن مناذر اصف لك اصحابك أما الاصمعي فأحفظ الناس وأما أبو عبيدة فأجمعهم وأما أبو زيد الانصاري فأوثقهم . وقال صالح بن محمد ابو زيد النحوي ثقة . وروى عن ابي عبيدة والاصمعي انهما سئلا عن ابي زيد الانصاري فقالا ما شئت من عفاف وتقوى واسلام . وكان سيديويه اذا قال سمعت الثقة يريد به ابا زيد الانصاري . وقال المبرد كان ابو زيد عالماً بالنحو ولم يكن مثل الخليل وسيديويه وكان يونس من باب ابي زيد في العلم واللغات وكان اعلم من ابي زيد بالنحو وابو زيد اعلم من الاصمعي وابي عبيدة بالنحو . وقال ابو عثمان المازني كنا عند ابي زيد فجاء الاصمعي وأكب على رأسه يقبلها وجاس وقال هذا علمنا ومعلمنا منذ عشرين سنة . ١٠ وتوفي ابو زيد بالبصرة سنة ٢١٥ في خلافة المأمون وقد جاوز التسعين . وله من التصانيف كتاب الابل والشاء . وكتاب ايمان عثمان . وكتاب بيوتات العرب . وكتاب تخفيف الهمزة . وكتاب الجمع والتثنية . وكتاب حيلة ومحالة . وكتاب خلق الانسان . وكتاب الجود والبخل . وكتاب الامثال . وكتاب الحلية . وكتاب التضارب . وكتاب التثليث . وكتاب ١٥ الغرائز . وكتاب غريب الاسماء . وكتاب الفرق . وكتاب فعلت وافعلت . وكتاب قراءة ابي عمرو . وكتاب القوس والترس^(١) . وكتاب اللامات . وكتاب اللغات . وكتاب الابن . وكتاب المطر . وكتاب المياه . وكتاب المقتضب . وكتاب المصادر . وكتاب المكتوم . وكتاب المنطق .

وكتاب النبات والشجر . وكتاب النواذر . وكتاب الهمزة . وكتاب
الوحوش وغير ذلك .

(١١٢) * سعيد بن سعيد *

الفارقي أبو القاسم النحوي . أخذ عن الربيع وابن خالويه وكان
بارعاً في العربية أديباً فاضلاً له تصانيف منها كتاب تقسيات العوامل
وعلاها . وكتاب تفسير المسائل المشككة في أول المقتضب للمبرد . وغير
ذلك . مات مقتولاً بالقاهرة عند بستان الخندق يوم الجمعة لسبع بقين من
جمادى الأولى سنة ٣٩١ ومن شعره

من أنسته البلاد لم يرم منها ومن أوحشته لم يقم
ومن يبت والهموم قاذحة في صدره بالزناد لم ينم

(١١٣) * سعيد بن عبد العزيز *

ابن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عبد المؤمن بن طيفور أبو سهل
النيلي . كان أديباً شاعراً نحويّاً فقيهاً طبيباً عالماً بصناعة الطب . وله من
التصانيف اختصار كتاب المسائل لحنين . تلخيص شرح فصول بقراط
لجالينوس مع نكت من شرح أبي بكر الرازي . وغير ذلك . مات سنة
٤٢٠ . ومن شعره^(١)

يا مفدى العذار والحد والقـ د بنفسي وما اراها كشيرا
ومعيري من سقم عينيه سقمًا دمت مضني به ودمت معيرا
اسقني الراح تشف لوعة قلب بات منذ بنت للهموم سميرا

هي في الكاس خمر فاذا ما أفرغت في الحشا استحات سرورا

(١١٤) * سعيد بن الفرّج *

أبو عثمان الرشاشي مولى بني أمية . كان اديباً فاضلاً عالماً باللغة
والشعر وكان يحفظ أربعة آلاف أرجوزة للعرب ويضرب المثل بفصاحته
إلا أنه كان كثير التعر في كلامه رحل الى المشرق ودخل بغداد ومصر
فأقام بها مدة . توفي سنة ٢٧٢

(١١٥) * سعيد بن المبارك *

ابن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عباد
ابن عاصم وينتهي نسبه الى كعب بن عمرو الانصاري ابو محمد المعروف
بابن الدهان النحوي . كان من اعيان النجاة وأفاضل اللغويين أخذ عن
الرماني اللغة والعربية وسمع الحديث من أبي غالب أحمد بن البناء وأبي
القاسم هبة الله بن محمد بن الحصين وغيرهما وأخذ عنه الخطيب التبريزي
وجماعته . ولد سنة ٤٩٤ بهر طابق . وتوفي بالموصل ليلة عيد الفطر سنة ٥٦٩
وله تصانيف منها تفسير القرآن اربع مجلدات . وشرح الايضاح لابي علي
الفارسي في أربعين مجلدة . وشرح اللمع في العربية لابن جني سماه الغرة . ١٥
وكتاب الاضداد . وازالة المرء في الغين والراء . وكتاب الدروس في
النحو . وكتاب الدروس في العروض . وكتاب الرياضة . وكتاب الضاد
والظاء وسماه الفنية . والمعقود في المقصور والمدود . وتفسير الفاتحة .
وتفسير سورة الاخلاص . والفصول في النحو . والمختصر في القوافي .
وشرح بيت من شعر الملك الصالح ابن رزيك في عشرين كراسة . ٢٠

والنكت والاشارات على السنة الحيوانات . وديوان شعر . وديوان
رسائل . وكان مع سعة علمه سقيم الخط كثير الغلط وهذا عجيب منه .
وخرج من بغداد الى دمشق فاجتاز على الموصل وبها وزيرها الجواد
المشهور فارتبطه وصدره . وغرقت كتبه في بغداد وهو غائب فحملت
اليه فبخرها باللادن ليقطع الرائحة الرديئة عنها الى ان بخرها بنحو ثلاثين
رطلا فطلع ذلك الى رأسه وعينه فأحدث له العمى . ومن شعره .

لا تحسبن ان بالكتـ ب مثلنا ستصير
فللدجاجة ريش لكنها لا تطير

وقال

١٠ واخ رخصت عليه حتى ملني والشئ مملول اذا ما يرخص
ما في زمانك من يعز وجوده ان رمته الا صديق مخلص

(١١٦) * سعيد بن محمد بن جريح *

أبو عقاب القيرواني . الكاتب الاديب كاتب القاضي سليمان بن
عمران قاضي افريقية . مات سنة ٢٧٩ . ومن شعره أبيات رثى بها القاضي
١٥ سليمان المذكور قال .

عجبا لموضع لحده في قبره للعلم والعرفان كيف توسعا
رجع الخصوص وخلفوا علم الهدى في باب سلم لا يزال ممتعا
أتت المنية من تلبب قاضيا خمسين عاما واثنين واربعما

(١١٧) * سعيد بن مسعدة *

٢٠ أبو الحسن المعروف بالأخفش الأوسط البصري مولى بني مجاشع

ابن دارم بطن من تميم . أحد أئمة النجاة من البصريين ^(١) أخذ عن
 سيديويه وهو أعلم من أخذ عنه وكان أخذ عن أخذ عنه سيديويه لأنه أسن
 منه ثم أخذ عن سيديويه أيضاً وهو الطريق إلى كتاب سيديويه فإنه لم يقرأ
 الكتاب على سيديويه أحد ولم يقرأه سيديويه على أحد وإنما قرئ على
 الاخفش بعد موت سيديويه . وكان ممن قرأه عليه أبو عمر الجرمي ه
 وأبو عثمان المازني وكان الاخفش يستحسن كتاب سيديويه كل الاستحسان
 فتوهم الجرمي والمازني ان الاخفش قد هم ان يدعي الكتاب لنفسه فتشاورا
 في منع الاخفش من ادعائه فقالا نقرأه عليه فاذا قرأناه عليه أظهرناه
 وأشعنا انه لسيديويه فلا يمكنه ان يدعيه فأرغبا الاخفش وبذلا له شيئاً من
 المال على ان يقرأه عليه فأجاب وشرعا في القراءة وأخذ الكتاب عنه ١٠
 وأظهراه للناس ^(٢) . وكان الاخفش يقول ما وضع سيديويه في كتابه شيئاً
 إلا وعرضه علي وكان يرى انه أعلم به مني وأنا اليوم أعلم به منه وحكي
 ثعلب ان الفراء دخل على سعيد بن سالم فقال قد جاءكم سيد أهل اللغة
 وسيد أهل العربية فقال الفراء أما مادام الاخفش يعيش فلا . وحكي
 الاخفش قال لما ناظر سيديويه الكسائي ورجع وجه الي فعرفني خبره معه ١٥
 ومضى الى الاهواز . فوردت بغداد فرأيت مسجد الكسائي فصليت
 خلفه الغداة فلما انقضى من صلاته وقعد وبين يديه الفراء والاحمر وابن
 سعدان سلمت وسألته عن مائة مسألة فأجاب بمجوابات خطاته في جميعها
 فأراد أصحابه الوئوب علي فمنعهم ولم يقطعني مارأيتهم عليه عما كنت فيه

(١) نزهة الالباء ص ١٨٤ (٢) في النزهة وأظهر انه لسيديويه وأشاعا ذلك

فاما فرغت قال لي بالله اما انت أبو الحسن سعيد بن مسعدة قلت نعم فقام
الي وعانقني وأجلسني الى جنبه ثم قال : لي أولاد أحب أن يتأدبوا بك
ويتخرجوا عليك وتكون معي غير مفارق لي فأجبتة الى ذلك فاما اتصلت
الايام بالاجتماع سألني ان أوّلف له كتاباً في معاني القرآن فألفته فجعله
امامه وعمل عليه كتاباً في المعاني . وقرأ علي كتاب سيبويه سرّاً ووهب
لي سبعة ديناراً . وكان أبو العباس ثعلب يفضل الاخفش ويقول هو
أوسع الناس علماً . وقال المبرد أحفظ من أخذ عن سيبويه الاخفش ثم
الناشي ثم قطرب وكان الاخفش أعلم الناس بالكلام وأحذقهم بالجدل .
توفي سنة ٢١٥ و قيل سنة ٢١ . وله من التصانيف كتاب الاربعة . كتاب
الاشتقاق . كتاب الاصوات . كتاب الاوسط في النحو . كتاب تفسير
معاني القرآن . كتاب صفات الغم وألوانها وعلاجها وأسبابها . كتاب
العروض . كتاب القوافي . كتاب المسائل الكبير . كتاب المسائل
الصغير . كتاب معاني الشعر . كتاب المقاييس . كتاب الملوك . كتاب
وقف التمام .

(١١٨) * سعيد بن هرون *

١٥

أبو عثمان الاشناندي كان نحويّاً لغويّاً من أئمة اللغة ^(١) أخذ عن
أبي محمد التوزي وأخذ عنه أبو بكر بن دريد قال ابن دريد سألت أبا حاتم
السجستاني عن اشتقاق تادق اسم فرس فقال لا أدري وسألت الرياشي
فقال يا معشر الصبيان انكم تعمقون بالعلم . وقال سألت أبا عثمان

الاشنانداني فقال هو من ثدق المطار من السحاب اذا خرج خروجا سريعا نحو الودق . وحكى ابن دريد أيضا قال سألت أبا حاتم السجستاني عن قول الشاعر

وجفر الفحل فأضحى قد هجف واصفر ما اخضر من البقل وجف
فقلت ما هجف فقال لا أدري فسألت الاشنانداني فقال هجف اذا
التحقت خاصرته من التعب وغيره وله من التصانيف كتاب معاني الشعر
يرويه عنه ابن دريد . وكتاب الأبيات وغير ذلك مات سنة ٢٨٨ .
والاشنانداني نسبة الى اشنان محلة ببغداد وزادوا الدال فيها كما زادوا الهاء
في الاشنهي نسبة الى اشنا .

١٠ (١١٩) * سلامة بن عبد الباقي بن سلامة *

أبو الخير الانباري المقرئ النحوي الضرير كان عالما بالقراآت
والعربية وفنون الادب قرأ على ابن طاوس المقرئ وحدث عنه بجزء
هلال الحفار عن طراد الزينبي عن هلال . ثم رحل الى مصر وسكن بها
وتصدر بجامع عمرو بن العاص يقرئ القرآن والنحو وله مصنفات منها
شرح على مقامات الحريري . ولد سنة ٥٠٣ ومات بمصر في ذي الحجة ١٥
سنة ٥٩٠

(١٢٠) * سلامة بن غياض بن أحمد *

أبو الخير الكفرطابي النحوي ذكره صاحبنا ابن النجار في تاريخه
فقال قدم بغداد سنة ٥٢٦ وكتب عنه أبو محمد بن الخشاب وقرأ الادب
بمصر على أبي القاسم علي بن جعفر بن القطاع السعدي . وله مصنفات في ٢٠

النحو منها التذكرة عشر مجلدات . وكتاب ما تلحن فيه العامة في زمانه .

ورسالة في الخوض على تعليم العربية . مات سنة ٥٣٣ ومن شعره

اقنع لنفسك فالتنائة ملبس لا يطمع الا شرار في تخريقه

فلرب مفروور غدا تغريقه في حرصه سبباً الى تغريقه

(١٢١) * سلمان بن عبد الله بن محمد *

أبو عبد الله بن أبي طالب الحاراني النهرواني قال صاحبنا ابن النجار

قدم بغداد وقرأ بها النحو على الثماني واللسان على ابن الدهان وغيره وبرع

في النحو وكان إماماً فيه وفي اللغة وسمع الحديث من القاضي أبي الطيب

الطبري وغيره وجال في العراق ونشر بها النحو واستوطن أصبهان وروى

١٠ عنه السلفي وصنف تفسير القرآن . وكتاباً في القراءات . والقانون في اللغة

عشر مجلدات لم يصنف مثله . وشرح الايضاح لأبي علي الفارسي . وشرح

ديوان المتنبي . والامالي . وغير ذلك مات في ثاني عشر صفر سنة ٤٩٣

وقيل ٤٩٤ ومن شعره

ان خانك الدهر فكن عائداً بالبيض والادلاج والعيس

ولا تكن عبد المني إنها رؤس أموال المفاليس

وقال

تقول بنيتي أبتى تقنع ولا تطمح الى الاطماع تعتد

ورض باليأس نفسك فهو أحرى وأزين في الورى وعليك أعود

فلو كنت الخليل وسيدويه أو الفراء أو كنت المبرد

لما ساويت في حي رغيفاً ولا تبتاع بالماء المبرد

(١٢٢) ﴿سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَمَادٍ﴾

مولى بني تميم بن مرة شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية كان منقطعاً الى البرامكة^(١) وكان يلقب بالخاسر لان اباہ خلف له مالا فأنفقہ على الأدب فقال له بعض أهله انك الخاسر الصنفقة فلقب بذلك . ثم مدح الرشيد فأصر له بمائة ألف درهم وقال له كذب بهذا المال من لقبك بالخاسر . فجاءهم بها وقال هذا ما أنفقته على الأدب ثم ربحته الأدب فأناسلم الرابع لا سلم الخاسر . وقيل في تلقيبه بهذا غير ما ذكر . وكان سلم تلميذاً لبشار ابن برد وصديقاً لأبي العتاهية فاما قال بشار قصيدته التي يقول فيها^(٢)

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

فقال سلم أبياتاً أدخل فيها معنى هذا البيت فقال

من راقب الناس مات غمماً وفاز باللذة الجسور

فبلغ بيته بشاراً فغضب وقال سار والله بيت سلم وخمل بيتنا وكان الأمر كذلك لهج الناس بيت سلم ولم ينشد بيت بشار أحد فكان ذلك سبباً للنفور بينهما فكان سلم بعد ذلك يقدم أبا العتاهية ويقول هو أشعر الجن والانس الى ان قال أبو العتاهية يخاطب ساماً^(٣)

١٥

تعالى الله يا سلم ابن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال

هب الدنيا تصير اليك عفواً أليس مصير ذلك للزوال^(٤)

فلما بلغ ذلك ساماً غضب على أبي العتاهية وقال ويلى على الجرار بن

(١) الاغاني ٢١ : ١١٠ (٢) الاغاني ٢١ : ١١٣ (٣) الاغاني ٢١ : ١١٦

(٤) في الاغاني ذاك الى

الفاعلة الزنديق زعم اني حريص وقد كنز البدر وهو لا يزال يطلب وأنا
في توبي هذين لا أملك غيرهما ثم كتب اليه

ما أقبح التزهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد

لو كان في تزهيده صادقاً أضحى وأمسى بيته المسجد

ورفض الدنيا ولم يلقها ولم يكن يسعى ويسترفد

نخاف أن تنفذ أرزاقه والرزق عند الله لا ينفد

الرزق مقسوم على من ترى يناله الأبيض والأسود

كل يوفى رزقه كاملاً من كيف عن جهد ومن يجهد

وذكر من اقتدار سلم الخاسر على الشعر انه اخترع شعراً على حرف

واحد ولم يسبق الى مثل ذلك لان أقل شعر العرب على حرفين نحو قول

دريد بن الصمة

يا ليتني فيها جذع أخب فيها وأقع

فقال سلم الخاسر لأمير المؤمنين موسى الهادي شعراً على ضرب

واحد منه

موسى المطر غيث بكر ثم انهمر لهما اغتفر

ثم غفر لهما قدر ثم اقتصر عدل السير

باقي الأثر خير البشر فرع مضر بدر بدر

لمن نظر هو الوزر لمن حضر والمفتخر

ولما بويع الهادي بالخلافة وهو بمرجان دخل عليه سلم الخاسر

لما أتت خير بني هاشم خلافة الله بمرجات

شمر للحزم سراييله برأي لا غمر ولا وان

لم يدخل الشورى على رأيه والحزم لا يمضيه رأيان

وقال لهرون الرشيد حين ولي الخلافة

بهرون قرّ الملك في مستقرّه وأشرق الدنيا وأينع نورها ٥

وليس لأيام المكارم غاية تتم بها إلا وأنت أميرها

وقال في يحيى بن خالد بن برمك

وفتى خلا من ماله ومن المروءة غير خال

واذا وأى لك موعداً كان الفعّال مع المقال

لله درك من فتى ما فيك من كرم الخلال ١٥

أعطاك قبل سؤاله فكفاك مكروه السؤال

ولسلم شعر كثير أجاد في أكثره وتوفي في خلافة الرشيد سنة ١٨٦

(١٢٣) * سامة بن عاصم *

أبو محمد النحوي أخذ عن أبي زكريا يحيى الفراء وروى عنه كتبه

وأخذ عن خلف الأحمر وسمع منه كتاب العدد وأخذ عن سامة أبو العباس ١٥

أحمد بن يحيى ثعلب وكان يقول كان سامة حافظاً لتأدية ما في الكتب

والطووال حاذقاً بالعربية وابن قادم حسن النظر في العلل . وسامة من

التصانيف كتاب معاني القرآن . وكتاب المساوئ في العربية^(١) . وكتاب

غريب الحديث وغير ذلك .

(١) في الفهرست ص ٤٧ الحول في النحو

(١٢٤) ﴿ سليمان بن أيوب بن محمد ﴾

أبو أيوب المدني . من أهل المدينة المنورة كان أديباً أخبارياً فاضلاً
ذكره ابن النديم^(١) وقال له المصنفات . أخبار عزة الميلاء . طبقات المغنين .
كتاب النعم والافتقار . كتاب المناديين . كتاب الاتفاق . كتاب قيان
الحجاز . كتاب قيان مكة . أخبار ظرفاء المدينة . أخبار ابن عائشة . أخبار
حنين الحيري .

(١٢٥) ﴿ سليمان بن بنين ﴾

ابن خلف بن عوض تقي الدين الدقيقي المصري النحوي الأديب
الغرضي العروضي العلامة . اجتمعت به في عدة مجالس بحضرة القاضي
١٠ الأكرم وأجازني برواية مصنفاته وهي^(٢) الأحكام الشوافي في أحكام القوافي .
أخلاق الكرام وأخلاق اللئام . أعذب العمل في شرح أبيات الجمل .
الافلاك السوائر في انفكك الدوائر . الاقوال العربية في الامثال النبوية .
آلات الجهاد وأدوات الصافيات الجياد . تحبير الافكار في تحرير الاشعار .
الاعجاز والايماز في المعاني والالغاز . البسط في أحكام الخط . بذل
١٥ الاستطاعة في الكرم والشجاعة . أنوار الازهار في معاني الاشعار .
استنجاز المحامد في انجاز المواعيد . اتفاق المباني واقتراق المعاني . التنبيه على
الفرق والتشبيه . الحل السكافي في خلل القوافي . الدرّة الادبية في نصرة
العربية . الدّيم الوابلية في الشيم العادلية . الدرر الفردية في الفرر الطردية .
دلائل الافكار في فضائل الاشعار . الروض الاريض في أوزان القريض .

سلاوان الجلد عند فقدان الولد . الشامل في فضائل الكامل . فرائد الآداب
 وقواعد الاعراب . فضائل البذل مع العسر ورفائيل البخل مع اليسر .
 عنوان السلوان . كمال المزية في احتمال الرزية . الكواكب الدرّية في
 المناقب الصدرية . لباب الالباب في شرح الكتاب (كتاب سيديويه) .
 منتهى الادب في منتهى كلام العرب . محض النصائح ومحض القرائح .
 معادن التبر في محاسن الشعر . مكارم الاخلاق وطيب الاعراق . الوافي
 في علم القوافي . الوضاح في شرح أبيات الايضاح .
 توفي تقي الدين الدقيقي بالقاهرة سنة ٦١٣

(١٢٦) * سليمان بن خلف *

- ١٠ ابن سعد بن أيوب بن وارث القاضي أبو الوليد الباجي الفقيه المتكلم
 المحدث المفسر الاديب الشاعر أصل آبائه من بطليوس انتقلوا الى باجة
 باجة الاندلس وثم باجة أخرى بافريقية وأخرى بأصبهان ولد^(١) أبو الوليد
 سنة ٤٠٣ وأخذ بالاندلس عن أبي الاصبغ ومحمد بن اسماعيل وأبي محمد
 مكي بن حموش وأبي شاكر وغيرهم ورحل سنة ٤٢٦ الى المشرق فأقام في
 الحجاز مجاوراً ثلاثة أعوام ملازماً للحافظ أبي ذر المحدث يخدمه ويسمع
 ١٥ منه وحج أربع حجج وسمع هناك من ابن سحنويه وابن محرز والمطوعي
 ورحل الى بغداد فأخذ فيها عن أبي الطيب الطبري وأبي اسحاق الشيرازي
 والدامغاني وابن عروس وأخذ عن الخطيب البغدادي وأخذ الخطيب عنه
 ورحل الى الشام فأخذ فيها عن السمسار ودخل الموصل فأخذ بها علم

الكلام عن السمناني ثم رجع الى الاندلس فجاز الرياسة فيها وسمع منه خلق كثير منهم الحافظان الصدي والجياي والمعايري والسبتي والمري وغيرهم ووُلِّي القضاء بمواضع من الاندلس وله مصنفات منها الاستيفاء شرح الموطأ . والمنقني مختصر الاستيفاء . والايماء مختصر المنقني . والسراج في ترتيب الحجاج . والتعديل والتجريح لمن خرج عنه البخاري في الصحيح . واحكام الفصول في احكام الاصول . والتسديد الى معرفة التوحيد . والمعاني في شرح الموطأ عشرون مجلدًا . وكتاب اختلاف الموطآت . وتفسير القرآن . والمقتبس من علم مالك بن انس . والمهذب في اختصار المدونة . وكتاب مسائل الخلاف . والحدود في الاصول .
١٠ والاشارة في الاصول . وكتاب فرق الفقهاء . وكتاب الناسخ والمنسوخ . وكتاب السنن في الدقائق والزهد . وكتاب النصيحة لولده وغير ذلك .

مات بالريّة سنة ٤٩٤ ومن شعره

انسى معاهاها اسي وتباد
دقّ الصفا بفنائها والجماد

ما طال عهدي بالديار وانما
لو كنت انبات الديار صباي
وله في المعتضد بالله عباد

١٥

بأنهم فاقت النعائم
حتى تغنت به الجمائم

عباد استعبد البرايا
مديحه ضمن كل قلب

وقال^(١)

بان جميع حياتي كساعه

اذا كنت اعلم علم اليقين

فلم لا اكون ضنيناً بها فاجعلها في صلاح و طاعة
وقال

ليس عندي شخص النوى بهظيم فيه غمّ وفيه كشف غموم
ان فيه اعتناقة لوداع وانتظار اعتناقة لقدم
وقال يرثي ولديه وقد ماتا غريبين^(١)

رعى الله قبرين استكنا ببلدة هما اسكنها في السواد من القلب
لئن غيباً عن ناظري وتبوّأ فؤادي لقد زاد التباعد في القرب
يقرّ بعيني ان ازور تراهما والصق مكنون الترائب بالترب
وابكي وابكي ساكنها لملني سأنجد من صعب واسعد من شحب
ولا استعذبت عيني بعدهما كرى ولا ظمئت نفسي الى البارد العذب ١٠
احنّ ويثني اليأس نفسي عن الاسبى كما اضطر محمول على المركب الصعب

(١٢٧) ﴿سليمان بن عبد الله﴾

ابو عبد الله بن الفتي النحوي اللغوي الاديب نشأ بالري وحصل
ونبغ في المدرسة النظامية ببغداد حين دخلها سنة ٤٠٣ هـ فأخذ بها العلوم
الادبية والعربية عن الثمانيني وغيره ثم رحل الى اصبهان فاستوطن بها الى
ان مات سنة ٤٧٥ هـ ومن شعره

تذلل لمن ان تذلت له راي ذاك للفضل لا للباه
وجانب صداقة من لم يزل على الاصدقاء يرى الفضل له

وقال

لم اقل للشباب في دعة الا ولا حنظله غداة استقلاً
زائر زارنا اقام قليلاً سوّد الصحف بالذنوب وولى

(١٢٨) * سليمان بن محمد بن احمد *

ابو موسى^(١) المعروف بالحامض البغدادي احد أئمة النجاة الكوفيين
أخذ عن أبي العباس ثعلب وخلفه في مقامه وتصدّر بعده وروى عنه ابو
عمر الزاهد المعروف بفلام ثعلب وابو جعفر الاصبهاني برزويه وقرا عليه
ابو علي النخعي كتاب الادغام للفرّاء فقال له ابو علي اراك يا ابا موسى تلخص
البيان تلخيصاً لا أجده في الكتب فقال هذا ثمرة صحيفة أبي العباس ثعلب
أربعين سنة . وقال ابو الحسن بن هرون ابو موسى اوجد الناس في البيان
والمعرفة بالعربية واللغة والشعر وكان جامعاً بين المذهبين الكوفي
والبصري وكان يتعصب للكوفيين وكان شرس الاخلاق ولذا قيل له
الحامض مات في خلافة المقتدر لسبع وقيل لست بقين من ذي الحجة
سنة ٣٠٥ وله من التصانيف كتاب خلق الانسان . كتاب السبق والنضال .
كتاب المختصر في النحو . كتاب النبات . كتاب الوحوش وغير ذلك^{١٥}

(١٢٩) * سليمان بن مسلم بن الوليد *

الشاعر الضريع وهو ابن مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغواني
الشاعر المشهور كان كأبيه شاعراً مجيداً وكان ملازماً لبشار بن برد يأخذ

عنه ولذا كان متهماً بدينه . مات سنة ١٧٩ ومن شعره .

ان في ذا الجسم معتبراً لمريد العلم ملتتمسه

هيكل للروح ينطقه عرقه والصوت من نفسه

رب مفروس يعاش به عدمته كف مقترسه

وكذاك الدهر مآتمه أقرب الاشياء من عرسه

وقال

جلدي عميرة فيه العار والحب والعجز مطرح والفحش مسبوب

وبالعراق نساء كالمها خطف بارخص السوم جذلات مناجيب

وما عميرة من ثدياء حالبة كالعاج صفرها الا كتان والطيب

وله

تبارك الله ما أسخى بنو مطر هم كما قيل في بعض الاقاويل

بيض المطابخ لا تشكو ولا تدم غسل القدور ولا غسل المناديل

وله شعر غير هذا اكتفينا بهذا المقدار منه

(١٣٠) ﴿ سليمان بن معبد ﴾

أبو داود السنجي المروزي المحدث الحافظ النحوي دخل بغداد فأخذ

عن الاصمعي والنضر بن شميل وغيرهما . ورجل الى مصر والحجاز

واليمن . وخرج له مسلم بن الحجاج في صحيحه وكان ثقة ثبتاً له معرفة تامة

بالعربية واللغة . مات في ذي الحجة سنة ٢٥٧ وقيل ٢٥٨

(١٣١) ﴿ سليمان بن موسى ﴾

برهان الدين أبو الفضل بن شرف الدين المعروف بالشريف الكحال

المصري . كان أديباً فاضلاً بارعاً في العربية وفنون الادب عارفاً بصناعة
الكحل خدم بها الملك الناصر صلاح الدين بن ايوب وتقدم عنده وحظي
لديه ونال عنده منزلة عالية وقبولا تاماً وكان بينه وبين القاضي الفاضل
عبد الرحيم بن علي البيساني وبين شرف الدين محمد بن نصر المعروف بابن
عنين الشاعر المشهور صحبة ومودة ومزاح ومداعبة فأهدى الشريف
الكحل الى ابن عنين خروفاً وكان مهزولاً فكتب اليه ابن عنين يداعبه .

ابو الفضل وابن الفضل أنت وأهلكه
أنتني أيديك التي لا أعدها
ولكنني أنبيك عنها بطرفة
١٠ اتاني خروف ما شككت بأنه
إذا قام في شمس الظهيرة خلته
فناشدته ما تشتهي قال قته
فأحضرتها خضراء مجاجة الثرى
فظل يراعيها بعين ضعيفة
١٥ اتت وحياض الموت بيني وبينها
وكتب اليه القاضي الفاضل يداعبه وكان قد كحله

رجل توكل بي وكحلي
وخشيت تنقل نقط كحاه
فدهيت في عيني وفي عيني
عيني من عين الى عين

ومن شعر الشريف الكحال .

٢٠ ومذ رمدت اجفانه لآمني العدا
على حبه يا ليت عيني لها رفدا

فقلت لهم كفوا فان لحاظه سيوف وشرط السيف ان يحمل الصدا
وقال

كأن لحظ حبيبي في تناعسه وقد رماني بسقم في الهوى وكمد
من المجوس تراه كلما قدحت نيران وجنته أومى لها وسجد

توفي الشريف الكحال سنة ٥٩٠ هـ

(١٣٢) ﴿ سنان بن ثابت بن قرة ﴾

ابو سعيد كان أديباً فاضلاً مؤرخاً عارفاً بعلم الهيئة ماهراً بصناعة
الطب كان في خدمة المقتدر ثم القاهرة والرازي قال ابن النديم^(١) ان
القاهر بالله اراد سنان بن ثابت بن قرة على الاسلام فهرب ثم اسلم وخاف
القاهر فمضى الى خراسان ثم عاد وتوفي ببغداد مسلماً صبيحة يوم الجمعة ١٠
مستهل ذي القعدة^(٢) سنة ٣٣١ وله من التصانيف التاجي^(٣) في اخبار آل
بويه ومنهاخر الديلم وانسابهم الفه لعضد الدولة بن بويه . رسالة في اخبار
آبائه واجداده وسلفه . اصلاح كتاب اقليدس في الاصول الهندسية .
كتاب تاريخ ملوك الريان . الرسائل السلطانيات والاخوانيات . رسالة
في شرح مذهب الصابئة . رسالة في الاشكال ذوات الخطوط المستقيمة ١٥
التي تقع في الدائرة صنفها لعضد الدولة . اصلاح كتب ابي سهل القوهي .
رسالة في الفرق بين المترسل والشاعر . رسالة في الاستواء . رسالة في

(١) الفهرست ص ٣٠٢ (٢) في الفهرست مستهل ذي الحجة

(٣) التاجي ألفه ابراهيم الصابي كما سبق (١ : ٣٣٥) وقد سقطت أسماء كتاب

سنان من نسخة الفهرست المطبوعة

النجوم . رسالة في سهيل . رسالة في قسمة ايام الجمعة على الكواكب السبعة
الفها لابي اسحق الصابي وغير ذلك .

(١٣٣) * سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم *

ابو حاتم السجستاني البصري كان إماماً في غريب القرآن واللغة
والشعر اخذ عن ابي زيد الانصاري والاصمعي وابي عبيدة وعمر بن كركرة
وروح بن عباد وقرأ كتاب سيبويه مرتين على الاخفش ابي الحسن سعيد
ابن مسعدة واخذ عنه المبرد وابن دريد وغيرهما وتوفي على ما حققه ابن
دريد سنة ٢٥٥ وله من المصنفات . اعراب القرآن . وكتاب الادغام .
وكتاب القراءات . وكتاب ما تلحن فيه العامة . وكتاب الفصاحة .
١٠ وكتاب خلق الانسان . وكتاب الطير . وكتاب الوحوش . وكتاب
الهجاء . وكتاب النحلة . وكتاب المقصور والممدود وغير ذلك

(١٣٤) * سهل بن هرون بن راهبون *

ابو محمد الفارسي الاصل الدستيميساني دخل البصرة واتصل بالمأمون
فولاه خزانة الحكمة . وكان اديباً كاتباً شاعراً حكيماً شعوبياً يتعصب
١٥ للعجم على العرب شديداً في ذلك وكان مشهوراً بالبخل وله في ذلك اخبار
كثيرة وله رسالة في مدح البخل ارسلها الى بني عمه من آل راهبون^(١)
وأرسل نسخة منها الى الوزير الحسن بن سهل فوقع عليها الوزير . لقد
مدحت ملام الله . وحسنت ما قبّح وما يقوم صلاح لفظك بفساد معنك

(١) الفهرست ص ٥٨ وقد ذكر ابن النديم لابي حاتم كتباً غير هذا

(٢) راجع كتاب البيخلاء للجاحظ ص ١٠ واسم الجد عند طابعه راهيون

وقد جعلنا ثواب عملك سماع قولك فما نعطيك شيئاً وقد اورد هذه الرسالة
 الجاحظ في كتاب البخلاء وقد تجنبتنا الاطالة بذكرها . توفي سهل بن
 هرون سنة ٢١٥ وله من التصانيف كتاب ثعلة وعفراء . كتاب الهنبلية^(١)
 والمحزومي . كتاب النمر والشعلب . كتاب الوامق والعذار^(٢) . كتاب
 ندود وودود ولدود . كتاب الضربين . كتاب اسباسيوس في اتحاد
 الاخوان . كتاب الغزالين . كتاب ادب اسل بن اسل . وغير ذلك

(١٣٥) * سهم بن ابراهيم الوراق *

من شعراء القرن الثاني ومن ادباء القيروان قال في حصار ابي يزيد
 مخلد الخارجي لسوسة^(٣)

ان الخوارج صدها عن سوسة منّا طعان السمر والإقدام
 وجلاد اسياف تطاير دونها في النقم دون المحصنات الهام

(١) في الفهرست ص ١٢٠ الهذلية (٢) في الفهرست العذراء

(٣) معجم البلدان ٣ : ١٩٢

حرف الشين

(١٣٦) ﴿ شبيب بن شبة ﴾

الاجباري الاديب الشاعر صاحب خالد بن صفوان الذي تقدمت
ترجمته في حرف الخاء ولهما اخبار مواقف مشهورة عند الخلفاء والامراء
وكان بين شبيب وابي نخيلة الراجز الشاعر صحبة ومودة . حدث
الاصمعي^(١) قال رأى ابو نخيلة على شبيب حلة فأعجبته فسأله إياها فوعده
فقتل فيه

يا قوم لا تسودوا شيبا الخائن ابن الخائن الكذوبا

هل تلد الذئبة إلا ذيبا

١٥

فاما بلغ ذلك شيبيا بعث اليه بالحنة وكتب اليه

اذا غدت سعدا على شيبها على فتاها وعلى خطيبها

من مطلع الشمس الى مغيبها عجبت من كثرتها وطيبها

مات شبيب بعد المائتين

(١٣٧) ﴿ شبيب بن يزيد ﴾

١٥

ابن جبرة بن عوف بن أبي حارثة المعروف بابن البرصاء المري
والبرصاء امه واسمها قرصافة بنت الحرث وهو ابن خالة عقيل بن علفنة
الآتية ترجمته في حرف العين وهو شاعر مجيد من شعراء الدولة الاموية
وكان بينه وبين ابن خالته عقيل منافرة ومهاجاة وكان من سادات قومه

وأشرفهم وله أخبار وأشعار كثيرة ذكرها أبو الفرج في كتابه منها (١)

وإني لسهل الوجه يعرف مجلي
إذا أحزن القاذورة المتعبس
يضيء سنا جودي لمن يبتغي القرى
وقد حال دون النار ظلمات حندس
ألين لذي القربى مراراً وتلتوي
بأعناق أعدائي حبال فتمرس

(١٣٨) ﴿شداد بن ابراهيم بن حسن﴾

أبو النجيب الملقب بالطاهر الجزري شاعر من شعراء عضد الدولة
ابن بويه ومدح الوزير المهلب كان دقيق الشعر لطيف الأسلوب مات سنة
٤٠١ ومن شعره

إذا المرء لم يرض ما أمكنه
ولم يأت من أمره أحسنه
فدعه فقد ساء تدبيره
سيضحك يوماً ويبي سته

ومنه

أياجيل التصوف شرّ جيل
لقد جئتم بأمر مستحيل
أفي القرآن قال لكم إلهي
كلوا مثل البهائم وارقصوا لي
وقال

قلت للقلب مدهاك أين لي
قال لي بائع الفرائي قرّاني
ناظراه فيما جنت ناظراه
أو دعاني أمت بما أودعاني
وقال

بلاد الله واسعة فضاها
ورزق الله في الدنيا فسيح
فقل للقاعدين على هوان
إذا ضاقت بكم أرض فسيحوا

وقال

أفسدتم نظري عليّ فما أرى مذ غبتم حسنًا الى أن تقدّموا
فدعوا غرامي ليس يمكن أن ترى عين الرضى والسخط أحسن منكم

(١٣٩) ﴿ شَهْرُفِيروز بن شَعِيب بن عبد السيد ﴾

٥ أبو الهيجاء الأصهباني كان أديبًا فاضلاً شاعراً مجيداً في النظم والنثر
له مقامات أنشأها سنة ٤٩٠ وأخذ عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن مسادة
وغيره مات سنة ٥٣٠ ومن شعره .

١٠ لا أستاذ العيش لم أدأب له طلباً وسعيًا في الهواجر والغلس
وأرى حراماً أن يواتيني الغنى حتى يحاول بالعناء ويلتمس
فاحبس نوالك عن أخيك موفراً فاليث ليس يسيف إلا ما فترس

وقال

وساق بت اشرب من يديه مشعشة بلون كالنجيع
خمرتها وحمرة وجنتيه ونور الكاس في نور الشموع
ضياء حارت الابصار فيه بديع في بديع في بديع

(١٤٠) ﴿ شَمْر بن حَمْدويه ﴾

١٥

أبو عمرو الهروي كان عالماً فاضلاً ثقةً نحويًا لغويًا راويةً للأخبار
والأشعار رحل في شبيبته الى العراق وأخذ عن ابن الأعرابي والأصمعي
وسامة بن عاصم والفراء وأبي حاتم السجستاني وأبي زيد الأنصاري وأبي
عبدة والرياشي وغيرهم ثم رجع الى خراسان وأخذ عن أصحاب النضر بن
٢٠ شمیل واليث وصنف كتاباً كبيراً رتب على المعجم ابتداءً فيه بحرف الجيم

لم يسبق الي مثله اودعه تفسير القرآن وغريب الحديث وكان ضنيناً به فلم
ينسخه احد واخزنه بعد وفاته بعض اقاربه فلم ينتفع به . وقيل اتصل
ابو عمرو بيعقوب بن الليث الا مير نخرج معه الى نواحي فارس وحمل معه
كتاب الجيم فطغى الماء من الهروان على معسكر يعقوب فغرق الكتاب
فيما غرق من المتاع . ولا ي عمرو من التصانيف غير كتاب الجيم كتاب
غريب الحديث كبير جداً . وكتاب السلاح . وكتاب الجبال والاودية
وغير ذلك . مات سنة ٢٥٥ .

(١٤١) ﴿ شيبان بن عبد الرحمن ﴾

ابو معاوية التميمي مولى بني تميم كان من اكابر القراء والمحدثين
والنحاة كان مقيماً بالكوفة فانتقل عنها الى بغداد وأخذ عن الحسن البصري
وحدث عنه وعن ابن ابي كثير . وحدث عن شيبان الحافظ الثقة
عبد الرحمن بن مهدي وغيره . سئل ابن معين عن شيبان فوثقه وقال ثقة
في كل شيء وسئل عنه احمد بن حنبل وعن الدستوائي وحرب بن شداد
فقال شيبان ارفع عندي شيبان صاحب كتاب صحيح . وقال ابن عمار
ابو معاوية شيبان النحوي ثقة ثبت . توفي شيبان ببغداد سنة ١٦٤ وقيل ١٥
سنة ١٧٠ ودفن في مقابر قریش باب التين قاله ابن سعد كاتب الواقدي
في طبقاته^(١)

(١٤٢) ﴿ شيث بن ابراهيم بن محمد ﴾

ابن حيدرة ضياء الدين المعروف بابن الحاج القناوي القفطي النحوي

(١) . قال ابن سعد ٦ : ٢٦٢ دفن في مقبرة الخيزران

اللغوي العروضي ابو الحسن احداً كابر الادباء المعاصرين برع في العربية
واللغة وفنون الادب وتقدم فيها وسمع من الخافض ابي طاهر السافي وغيره
وحدث ودرس وكان ذا هيبة ووقار وله مقامات معروفة ومواقف بين
يدي السلاطين والامراء وكانوا يحترمونه ويوقرونه ومن تصانيفه كتاب
الاشارة في تسهيل العبارة . والمختصر من المختصر . وتهذيب ذهن الواعي
في اصلاح الرعية والراعي صنعه الملك الناصر صلاح الدين يوسف .
وحز الغلام والخام المخاصم . وتعاليق في الفقه على مذهب الامام مالك .
والؤلؤة المكنونة واليتيمة المصونة وهي قصيدة في الاسماء المذكورة اياتها
سبعون بيتاً^(١) منها .

١٠ وصفت الشعر من يفهم يخبرني بما يعلم
يخبرني بالفاظ من الاعراب ما الدهم
وما الاقليد والتقليد د والتهنيد والاهتم
وما النهاد والاهدا م والاسمال والعيم
وما الالغاد والاخرا د والاقراد والاكرم^(٢)
وما الدقراس والمردا س والفداس والاعلم
وما الاوخاص والادرا ص^(٣) والقراص والاثرم
وما اليعضيد واليعقي د والتدمين والارقم
وما الانكار والانكا ث والاعلام والاقضم

(١) زعم السيوطي في البغية انه ذكر القصيدة في طبقاته الكبرى وقد أوردها
الكتبي في فوات الوفيات ١ : ١٨٨ (٢) في الفوات المكرم (٣) في الفوات الادراس

وما الاوغال والاوغا د والاوغاب والاوقصم

ومضى على هذا النمط الى ان قال (١)

ألا فاسمع لالفاظ جرت علماً لمن يعلم

فقد انبأت في شعري بالفاظي لمن ينجم

وعارضت السجستان—ي في قولي ولم اعلم

فضعفت قوافيه على المثل الذي نظم

فهذا الشعر لا يدري—ه إلا عالم همهم

توفي أبو الحسن ابن الحاج سنة ٥٩٨ وقيل سنة ٥٩٩ ومن شعره .

اجهد لنفسك ان الحرص متعبة للقلب والجسم والايمان يمنعه

فان رزقك مقسوم سترزقه وكل خلق تراه ليس يدفعه

فان شككت بأن الله يقسمه فان ذلك باب الكفر تقرعه

(١) قال صاحب الفوات وختم هذه الايات بايات غزلية أولها

فان كنت الذي في قو له يأتي بما يزعم

مختار حرف الصاد

(١٤٣) * صاعد بن الحسن بن عيسى *

الربيعي الموصلية الاصل البغدادي اللغوي الاديب ابو العلاء اخذ
 عن السيرافي وابي علي الفارسي والخطابي وغيرهم وكان عارفاً باللغة وفنون
 الادب والاخبار سريع الجواب حسن الشعر طيب المعاشرة ممتع المجالسة
 دخل الاندلس واتصل بالمنصور بن ابي عامر فأكرمه وافرط في الاحسان
 اليه والاقبال عليه ثم استوزره والى المنصور كتباً منها كتاب سماه
 الفصوص على نحو كتاب النوادر لابي علي القالي . واتفق لهذا الكتاب
 حادثة غريبة وهي ان ابا العلاء لما اتته دفعه لعلام له يحمله بين يديه وعبر
 نهر قرطبة فزلت قدم الغلام فسقط في النهر هو والكتاب فقال في ذلك
 ابن العريف وكان بينه وبين ابي العلاء شجناء ومناظرات

قد غاص في البحر كتاب الفصوص وهكذا كل ثقیل يغوص

فضحك المنصور والحاضرون فلم يرع ذلك صاعداً وقال على البديهة
 مجيئاً لابن العريف

عاد الى معدنه انما توجد في قعر البحار الفصوص

وصنف له أيضاً كتاب الجواس بن قعطال المذحجي مع ابنة عمه

عفراء وهو كتاب لطيف ممتع جداً انخرم في الفتن التي كانت بالاندلس

٢٠ فسقطت منه اوراق لم توجد بعد وكان المنصور كثير الشغف بهذا الكتاب

حتى رتب له من يقرأه بحضرته كل ليلة^(١). وصنف له أيضاً كتاب
الهجج جف بن غيدقان^(٢) بن يثربي مع الخنوت بنت محرمة بن انيف وهو
على طراز كتاب أبي السري سهل بن أبي غالب الخزرجي ولم يحضر صاعد
بعد موت المنصور مجلس احد ممن ولي الأمر بعده وإلى ذلك يشير في
قصيدته التي قالها للمظفر بن المنصور الذي ولي بعد أبيه وأولها

إليك حدوت ناجية الركاب محملة أمني كالهضاب
وبعت ملوك أهل الشرق طرا بواحدتها وسيدتها الباب
وفيها يشير إلى مرض لحق بساقه فمنعه من حضور مجالسه وهو وجم
ادعاه فقال

إلى الله الشكية من شكاة رمت ساقى فجّل بها مصابي
واقصتني عن الملك المرجى وكنت أرم حالي باقتراي
ومنها

حسبت المنعمين على البرايا فأفيت اسمه صدر الحساب
وما قدمته إلا كأني أقدم تالياً أم الكتاب
وأنشد هذه القصيدة بين يدي المظفر في عيد النطر سنة ٣٩٦ . ١٥
ولصاعد مع المنصور أخبار ولطائف يطول ذكرها . توفي بصقلية سنة ٤١٧

(١٤٤) * صالح بن اسحق *

أبو عمر الجرمي^(٣) فهو مولى لجرم بن زبان وجرم من قبائل اليمن

(١) بغية الملتزم للضي ص ٣٠٦ (٢) عند الضي غدقان (٣) نزهة

وقيل هو مولى لبجيلة بن انمار كان عالماً بالعربية واللغة فقيهاً ورعاً وهو بصري قدم بغداد فأخذ عن يونس بن حبيب العربية وعن أبي الحسن سعيد بن مسعدة الاخش وقرأ عليه كتاب سيبويه وأخذ اللغة عن أبي زيد الانصاري وأبي عبيدة والاصمعي ومن في طبقتهم وكان رفيقاً
 ٥ لابي عثمان المازني . وأخذ منه المبرد والمازني وغيرهما وناظر الفراء وانتهى اليه علم العربية في وقته وصنف كتباً كثيرة منها مختصره في النحو كان كلما صنف منه باباً صلى ركعتين بالمقام ودعا بان ينتفع به . وله كتاب التنبيه . وكتاب السير . وكتاب الابنية . وكتاب العروض وغير ذلك . توفي سنة ٢٢٥ في خلافة المعتصم .

(١٤٥) * صالح بن عبد القدوس *

١٠ ابن عبد الله . كان حكيماً اديباً فاضلاً شاعراً مجيداً كان يجلس للوعظ في مسجد البصرة ويقص عليهم وله اخبار يطول ذكرها اتهم بالزندقة فقله المهدي بيده ضربه بالسيف فشطره شطرين وعلق بضعة ايام للناس ثم دفن وأشهر شعره قصيدته البائية التي مطلعها

١٥ صرمت حبالك بعد وصالك زينب والدهر فيه تصرم وتقلب
 وكذلك ذكر الغايات فانه آل بلمعة وبرق خلّب
 فدع الصبا فلقد عداك زمانه واجهد فعمرك مرّ منه الاطيب
 ومنها

واحذر معاشره الدنيّ فانها تُعدي كما يُعدي الصحيح الاجرب
 ٢٠ يلقاك يحلف انه بك واثق واذا توارى عنك فهو العقرب

ومن شعره ايضاً

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
انما الميت من يعيش كئيبياً كاسفاً باله قليل الرجاء
وقال

اذا قلت قدّر ان قولك عُرْضة لبادرةٍ او حُجّة لمُخاصم
وان امرءاً لم يخشَ قبل كلامه الـ جواب فينهي نفسه غير حازم
وقال

لا أخون الخليل في السير حتى يُنقل البحر في الغرايل نقلاً
او تمور الجبال مور سحابٍ مُثَقَلاتٍ وعت من الماء حملاً

(١٤٦) * صفوان بن ادريس *

ابن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عيسى التجيبي ابو بحر كان اديباً كاتباً
شاعراً سريع الخطار اخذ عن ابيه والقاضي ابن ادريس وابن غليون وأبي
الوليد بن رشد وهو احد افاضل الادباء المعاصرين بالاندلس ولد سنة ٥٦٠
وتوفي بمصرية سنة ٥٩٨ ولم يبلغ الاربعين وله تصانيف منها كتاب زاد
المسافر ورحلته . وكتاب العجالة مجلدان يتضمنان طرفاً من نثره ونظمه . ١٥
وديوان شعر . ومن شعره

قد كان لي قلباً فلما فارقوا سوى جناحاً للغرام وطارا
وجرت سحاب للدموع فأوقدت بين الجوانح لوعة واوارا
ومن العجائب ان فيض مدامعي ماء ويشمر في ضلوعي نارا

٢٠

وقال في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

على رسول الله خير الانام
وقال للناس ادخلوا بالسلام
وما عسى ان يتناهى الكلام
بالمسك لا ارضى بمسك الختام
عن آله الصييد السراة الكرام
لم الف اعلی لفظه من كرام

تحية الله وطيب السلام
على الذي فتح باب الهدى
بدر الهدى سحب الندى والجد
تحية تهزاً انفاها
تخصه مني ولا تنشي
وقدرهم ارفع لكني
وقال (١)

فهو على ان يموت او قد
قلده الله ما تقلد
جيد غزال ووجه فرقد
حتى انثى قلده وعربد
فجيش اجفانه مؤيد
عبد نعم عبده وازيد
ولي عليه الجفاء والصد
صلى فؤادي على محمد

احمى الهوى قلبه وأوقد
وقال عنه العذول سال
وباللوى شادن عليه
اسكره ريقه بخمر
لا تعجبوا لانهم صبري
انا له كالذي تمنى
له علي امتثال امر
ان سلمت عينه لقتلي
وقال

له سواد القلب فيها غسق
فنباب فيها لونها عن شفق
وصدني بشرك من حدق

يا قهراً مطالعه اضاعي
وربما استوقد نار الهوى
ملككتني بدولة من صبا

عندي من حُبِّك مالو سرّتْ في البحر منه شعله لا حترقْ

وقال

يقولون لي لما ركبت بطالتي ركوب فتى جمّ الغواية مُعتدي
أعندك ما ترجوا الخلاص به غداً فقامت نعم عندي شفاعه احمد

حرف الصاد

(١٤٧) * الضحاك بن سليمان *

ابن سالم بن دهاية ابو الازهر المرئي الاوسي منسوب الى امرئ
القيس بن مالك نزل بغداد وله معرفة بالنحو واللغة وله شعر جيّد . مات
سنة ٥٤٧ ومن شعره

ما انعم الله على عبده	بنعمة أوفى من العافية
وكل من عوفي في جسمه	فانه في عيشة راضية
والمال حلو حسن جيّد	على الفتى لكنه عارية
واسعد العالم بالمال من	اعطاه الآخرة الباقية
ما احسن الدنيا ولكنها	مع حسنها غدارة فانية

١٠

(١٤٨) * الضحاك بن مخلد *

ابن مسلم ابو عاصم النبيل الشيباني البصري الحافظ الثبت النحوي
اللفوي كان إماماً في الحديث سمع من جعفر الصادق وابن جريج
والاوزاعي وابن ابي عروبة واخرج له البخاري في صحيحه واجمعوا على
توثيقه . قيل له يحيى بن سعيد يتكلم فيك . فقال لست بحى ولا ميت اذا
لم أذكر . مات ابو عاصم سنة ٢١٢

(١٤٩) * الضحاك بن مزاحم *

ابو القاسم البلخي المفسر المحدث النحوي . كان يؤدب الاطفال
٢ . فيقال كان في مكتبه ثلاثة آلاف صبي وكان يطوف عليهم على حمار .

لقي الضحاکُ ابنَ عباسٍ وَاَبَا هُرَيْرَةَ وَاَخَذَ عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ التفسيرَ .
وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَيْسَرَةَ يَقُولُ لَمْ يَلِقَ الضحاکُ ابْنَ عَبَّاسٍ وَانَّمَا لَقِيَ
سَعِيدَ بْنَ جُبَيْرٍ بِالرَّيِّ فَأَخَذَ عَنْهُ التفسيرَ . وَقَالَ شُعْبَةُ قُلْتُ لِمَشَاشٍ هَلْ سَمِعَ
الضحاکُ مِنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ مَا رَأَاهُ قَطْ . وَوَثَّقَهُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَابْنُ مَعِينٍ
وَأَبُو زُرْعَةَ وَضَعْفَهُ يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ . مَاتَ الضحاکُ سَنَةَ ١٠٥ وَقِيلَ سَنَةَ ١٠٦ هـ .

مختار حرف الطاء

(١٥٠) * طالب بن عثمان بن محمد *

ابو احمد بن ابي غالب الازدي النحوي البصري . اخذ عن ابي بكر
ابن الانباري وكان بارعاً في العربية عارفاً باللغة وكف بصره في آخر
عمره ولد سنة ٣١٩ توفي في خلافة القادر بالله سنة ٣٩٦

(١٥١) * طالب بن محمد بن قشيط *

ابو احمد المعروف بابن السراج النحوي كان عارفاً بالعربية قيماً بها
اخذ عن ابي بكر بن الانباري . وله مختصر في النحو . وكتاب عيون
الاخبار وفنون الاشعار . مات سنة ٤٠١

(١٥٢) * طاهر بن احمد *

ابن بابشاد بن داود بن سليمان بن ابراهيم ابو الحسن المصري
المعروف بابن بابشاد النحوي اللغوي . ولي متأملاً في ديوان الانشاء
بالقاهرة يتأمل ما يصدر منه من السجلات والرسائل فيصلح ما فيها من
خطأ . تزهد في آخر عمره ولزم منارة الجامع بمصر نخرج في بعض الليالي
والنوم في عينيه فسقط من المنارة الى سطح الجامع فمات وذلك صبيحة
اليوم الرابع من رجب سنة ٤٦٩ وله من التصانيف شرح الجمل للزجاجي .
وشرح النخبة . والتعليق في النحو خمسة عشر مجلداً سماه تلامذته من بعده
٢٠ تعليق الغرفة . والمحتسب في النحو . وغير ذلك

(١٥٣) * طراد بن علي بن عبد العزيز *

ابو فراس السامي الدمشقي المعروف بالبديع كان نحويًا كاتبًا أديبًا
بارعًا في النظم والنثر . ومن شعره

قيل لي لم جلست في آخر القو
قلت أثرته لان المنادي
م وأنت البديع رب القوافي
ل يرى طرزها على الاطراف ه

وقال

يا صاح آنسني دهري وأوحشني
قد قلت أرض بأرض بعد فرقتهم
منهم وأضحكني دهري وأبكاني
فلا تقل لي جيران بجيران

وقال

يا نسيمًا هب مسكًا عبقًا
كف عني والهوى ما زادني
هذه انفاس ريًا جلقًا ١٠
برد انفاسك إلا حرقًا
ليت شعري نقضوا احبابنا
يارياح الشوق سوقي نحوهم
كان منظومًا بأيام اللقا
وأنثري عقد دموع طالما

وقال

هكذا في حبكم استوجب
وجزا من سهرت أجفانه
كبدًا حرًا وقلبا يحب
حجة تمضي وأخرى تعقب
وجفون دمعها ينسكب
ان في الاعين اسدًا تثب
فدعوني وغرامي واذهبوا ٢٠
لا أرى لي عن حبيبي سلاوة

وقال

ان كنت عني في العيان مغيباً فما انت عن سمعي وقلبي بغائب
اذا اشتاقت العيان منك لنظرة تمثلت لي في القلب من كل جانب
مات البديع الدمشقي سنة ٥٢٤

(١٥٤) * طريح بن اسماعيل *

ابن عبيد بن اسيد بن علاج بن ابي سلمة بن عبد العزى الثقفي وأمه
خزاعية بنت عبد الله بن سباع ابو الصلت الشاعر المشهور نشأ في دولة
بني أمية واستنفذ شعره في الوليد بن يزيد وأدرك دولة بني العباس ومات
في ايام المهدي سنة ١٦٥ ومن مختار شعره قوله

١٠ ألم تر المرء نصباً للحوادث ما تنفك فيه سهام الدهر تنتضل
ان يعجل الموت يحمله على وضح لعجب موارده مسلوكة ذل
وان تحدث به الايام في عمر يخاق كما رث بعد الجدة الحلل
ويستمر الى ان يستقل به ريب المنون ولو طالت به الطيل
والدهر ليس بناج من دوائره حي جبان ولا مستأسد بطل
ولا دفين غيابات له نفق تحت التراب ولا حوت ولا وعل
بل كل شيء سيئلي الدهر جدته حتى يبيد ويبقى الله والعمل

وقال

وترى المشيب بدا وأقبل زائراً بعد الشباب فنازل ومودع
والشيب للحكماء من سفه الصبا بدل تنال به الفضيلة مقنع
والشيب زين بني المروءة والحجا فيه لهم شرف ومجد يرفع

والبرُّ تصحبه المروءة والتقى
أشهى اليّ من الشباب مع المنا
ان الشباب عمي لأكثر اهله
ان تغتبط في اليوم تصبح في غد
تبدو بأشيب جسمه متضعف
والغي يتبعه القوي المهرع
وتعرض لمهلك تتوقع
مما جني لك واجماً تتوجع

وقال

حل المشيب ففرق الرأس مشتهل
فل هذا مقيماً لا يريد لنا
هذا له عندنا نور ورائحة
وجدة وقبول لا يزال له
والشيب يطوي الفتى حتى معارفه
يبلى بلى البرد فيه بعد قوته
وبان بالكره منا اللهو والنزل
تركا وهذا الذي نهواه مرتحل
كشعر روض سقاه عارض هطل
من كل خلق هووى أوخاة نفل
نكره ومن كان يهواه به ممل
وهن وبعد تناهي خطوه رمل^(١)

(١٥٥) ﴿ طاحه بن محمد ﴾

وقيل احمد بن طاحه ابو محمد النعماني كان فاضلاً عارفاً باللغة والادب
والشعر ورد بغداد وخراسان وكاتبه الحريري صاحب المقامات وكان كثير
الحفظ جيد الشعر سريع البديهة . مات سنة ٥٢٠ ومن شعره
اذا نالك الدهر بالحادثات
ولا تهت النفس عند الخطوب
فوالله ما لقي الشامتون
فكن رابط الجأش صعب الشكيمة
اذا كان عندك للنفس قيمة
بأحسن من صبر نفس كريمة

(١) لم يورد صاحب الاغاني من هذه القصائد شيئاً

حرف الظاء

(١٥٦) ﴿ ظافر بن القاسم ﴾

ابن منصور بن عبد الله بن خلف الجذامي الاسكندري المعروف
بالحداد الشاعر. الاديب روى عنه الحافظ السافي وطائفة من الاعيان
وتوفي بمصر في المحرم سنة ٥٢٩ ومن شعره

حكم العيون على القلوب يجوز ودواؤها من داهن عزيز
كم نظرة نالت بطرف ذابل ما لا ينال الذابل المهزوز
خذار من تلك اللواحظ غيرة فالسحر بين جفونها مكنوز

١٠ وكتب الى ابي الصلت امية بن عبد العزيز الاندلسي بعد ان توجه
من مصر الى المهدية يتشوق اليه

ألا هل لدائي من فراقك افراق هو السّم لكن لي لقاءك درياق
فيا شمس فضل غربت ولضوءها على كل قطر بالشارق اشراق
سقى العهد عهداً منك عمرّ عهده بقلي عهداً لا يضيع وميثاق
١٥ يُجدّده ذكر يطيب كما شدّت وريقاء كنتها من الأيك اوراق

لك الخلق الجذل الرفيع طرازه وأكثر اخلاق الخليفة اخلاق
لقد ضاءتني يا أبا الصلت مذّنات ديارك عن داري هموم وأشواق
إذا عزني اطفأؤها بمدامعي جرت ولها ما بين جفني احراق

سحائب يحدوها زفير مجرّه خلال التراقي والترائب تشهاق
٢٠ وقد كان لي كنز من الصبر واسم ولي منه في صعب النوائب انفاق

- وسيف اذا جرّدت بعض غراره
الى ان ابان البين ان غراره
اخى سيدي مولاي دعوة من صفا
لئن بعدت ما بيننا شقة النوى
وبيد اذا كافتها العيس قصرت
فعندي لك الود الم لازم مثل ما
وهي طويلة نحو ثلاثين بيتاً ومن
لو كان بالصبر الجميل ملاذه
ما زال جيش الحب يغزو قلبه
لم يبق فيه مع الغرام بقية
من كان يرغب في السلامة فليكن
لا تخدعك بالفتور فانه
يا أيها الرشأ الذي من طرفه
درّ يلوح بفيك من نظامه
وقناة ذاك القد كيف تقوم
هاروت يعجز عن مواقع سحره
تالله ما علفت محاسنك أمراً
أغریت حبك بالقلوب فأذعنت
وهي نحو عشرين بيتاً كلها غرر ومن مقطعاته قوله في الاقحوان
انظر فقد ابدى الاقحوي مبسماً
يغترّ ضحكاً فوق قيدٍ أملد
٢٠
- لجيش خطوب صدها منه ارهاق
غرور وان الكنز فقر واملاق
وليس له من رق وذك اعتاق
ومطرّد طامي الغوارب خفاق
طلائح انصاها زحيل وأعناق
يلازم اعناق الحمام اطواق
لطاائفه وغرر قصائده أيضاً قوله
ماسح وابل دمه ورذاذه
حتى وهى وتقطعت أفلاذه
إلا رسيس يحتويه جذاذه
أبدأ من الحدق المراض عياده
نظر يضرّ بقلبك استلذاذه
سهم الى حب القلوب نقاذه
خمر به قد جال من نبأذه
وسنان ذاك اللحظ ما فولاذه
وهو الإمام فمن ترى استاذه
إلا وعن على الورى استنقاده
طوعاً وقد أودى بها استحواذه
١٥

كفصوص دُرٍّ لُطِّفَتْ اجرامه وتنظمت من حول شمسة عسجد
وقال في كرسي النسخ ويكتب عليه

انظر بعينك في بديع صنائي وعجيب تركيبي وحكمة صانعي
فكأنني كفًا محبَّ شَبَّكت يوم الفراق أصابعًا بأصابعي

(١٥٧) (ظالم بن عمرو)

ابن سفيان بن جندل بن يعمر بن حلس بن نقاعة بن عدي بن الدئل
ابن بكر بن كنانة الدؤلي ابو الاسود وفي اسمه ونسبه خلاف احد
سادات التابعين والمحدثين والفقهاء والشعراء والفرسان والامراء
والاشراف والدهاة والحاضري الجواب والصلمع الاشراف والبحر
١٠ الاشراف ومن مشاهير البخلاء . والاكثر على انه اول من وضع العربية
ونقط المصحف . روى عن عمر وعلي وابي ذر وابن عباس وغيرهم وعنه
أمية ويحيى بن يعمر وصحب علي بن ابي طالب رضي الله عنه وشهد معه
صفين . ومات بالطاعون الجارف سنة ٦٧ على الاصح . روى عاصم قال
جاء ابو الاسود الدؤلي الى زياد بن ابيه وكان يعلم اولاده وقال اني ارى
١٥ العرب قد خالطت هذه الاعاجم وفسدت السنن اُفتأذن لي أن أضع
للعرب ما يعرفون به كلامهم فقال له زياد لا تفعل . قال فجاء رجل الى
زياد فقال أصلح الله الأمير توفي أبانا وترك بنون فقال زياد توفي أبانا
وترك بنون ! ادعوا لي أبا الاسود فلما جاءه قال له ضع للناس ما كنت
نهيتك عنه ففعل . وروى في وضع العربية غير ذلك ولا بي الاسود أخبار
٢٠ كثيرة مع الخلفاء والامراء ولطائف في البخل والامساك وقد استقصى

اخباره ابو الفرج في كتابه^(١). ومن شهره يعاتب ابنه ابا حرب وقد
انقطع عن العمل وطلب الرزق

وما طلب المعيشة بالتمني
تجرك بملئها يوما ويوما
ولا تقعد على كسل التمني
فان مقادر الرحمن تجري
مقدرة بقبض أو بيسط
ولكن ألق دأولك في الدلاء^(٢)
تجي بحمأة وقليل ماء
تحيل على المقادر والقضاء
بارزاق الرجال من السماء
وعجز المرء اسباب البلاء

وقال

العلم زين وتشريف لصاحبه
كم سيّد بطل آباؤه نجب
ومُسقر فامل الآباء ذي ادب
العلم ذخرك وكنز لا تفادله
قد يجمع المال شخص ثم يحرمه
وجامع العلم مغبوط به أبدا
يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه
فاطلب هديت فنون العلم والأدب
كانوا رؤسا فأضحى بعدهم ذنبا
نال المعالي بالآداب والرتبا
نعم القرين ونعم الخلدن ان صديبا
عما قليل فيلقى الذل والحربا
فلا يحاذر فيه القوت والسلبا
لا تعدلن به ذرا ولا ذهبيا

وقال

فلا تُشهرنَّ النفسَ يأسا فأنما
ولا تطمعن في مال جارٍ لقربه
يعيش مجدّ حازم وبلید
فكل قريب لا يُنال بعيد

(١) الاغاني ١١ : ١٠٥ (٢) الاغاني ١١ : ١٢٢

وقال

تعوّدتُ مسَّ الضرِّ حتى أفتُّهُ
ووسّع صدري للأذى كثرة الأذى
إذا أنا لم أقبل من الدهر كلَّ ما

وقال

ذهب الرجال المُتَمَدِّى بفعالهم
وبقيتُ في خلف يزكي بعضهم
فطرن لكل مصيدة في ماله

وأساهني طولُ البلاء إلى الصبر
وكان قديماً قد يضيق به صدري
ألاقيه منه طال عتي على الدهر

والمنكرون لكل أمرٍ مُنكَرٍ
بعضاً ليدفع مُعَوِّر عن مُعَوِّرٍ
وإذا أصيب بعرضه لم يشعر

حرف العين

(١٥٨) * عالي بن عثمان بن جني *

ابو سعد البغدادي كان نحوياً اديباً حسن الخط اخذ عن ابي الفتح
ابن جني والوزير عيسى بن علي وأخذ عنه الامير ابو نصر بن ماكولا
وغیره مات سنة سبع او ٤٥٨

(١٥٩) * عامر بن عمران بن زياد *

ابو عكرمة الضبي السرمري من اهل سُرّ من رأى كان نحوياً لغوياً
اخبارياً اخذ عن ابن الاعرابي وعنه القاسم بن محمد بن بشار الانباري .
وكان اعلم الناس بأشعار العرب وأرواحها وكان في اخلاقه شراسة
وصنف كتاب الخيل . وكتاب الابل والغنم مات سنة ٢٥٠

(١٦٠) * العباس بن الاحنف *

ابن الاسود بن طلحة ابو الفضل الحنفي اليمامي . شاعر مجيد رقيق
الشعر من شعراء الدولة العباسية إلا أن كل شعره غزل لا مديح فيه ولا
هجاء ولا شيئاً من سائر ضروب الشعر . توفي سنة ١٩٢ ببغداد ومن
شعره (١)

لا بد للعاشق من وقفة تكون بين الصّدِّ والصّرم
حتى اذا الهجر تمادى به راجع من يهوى على رغم

وقال^(١)

قلبي الى ما ضرني داعي يكثر أشجاني وأوجاعي
كيف احتراسي من عدوي اذا كان عدوي بين اضلاعي

وقال

واني ليرضيني قليل نوالكم وان كنت لا ارضى لكم بقليل
بجرمة ما قد كان بيني وبينكم من الود إلا عدتم بجميل

وقال

يا فوز يا منية^(٢) عباس قلبي يفدي^(٣) قلبك القاسي
أسأت إذ أحسنت ظني بكم والحزم سوء الظن بالناس
تقلقني الشوق فآتيكم والقلب مملوء من اليأس

وقال^(٤)

أبكي الذين اذاقوني موقتهم حتى اذا ايقظوني في الهوى رقدوا
واستنهضوني فلما قت منتصباً بشقل ما حملوني منهم^(٥) قعدوا

وشعره كله غاية في الجودة والانسجام والرقّة وله ديوان لطيف
١٥ يتداوله الناس وفي بعض نسخه اختلاف

(١٦١) ﴿العباس بن الفرّج﴾

أبو الفضل الرياشي^(٦) مولى محمد بن سليمان الهاشمي وإنما قيل له

(١) الاغاني ٨ : ٢٠ وص ١٠١ من الديوان (٢) ص ٩١ من الديوان وفي
الأغاني ٨ : ١٨ ياهية (٣) في الأغاني ١٩ واحرباً من (٤) ص ٥٠ من الديوان
والاغاني ٨ : ٢١ (٥) في الديوان : ما حملوا من ودهم (٦) نزهة الالباء ص ٢٦٢

الرياشي لان ابيه كان عند رجل يقال له رياش فبقي عليه نسبه . كان من كبار النحاة وأهل اللغة راوية للشعر اخذ عن الاصمعي وكان يحفظ كتبه وكتب ابي زيد . وقرأ على المازني النحو وقرأ عليه المازني اللغة . قال المبرد سمعت المازني يقول قرأ الرياشي علي كتاب سيبويه فاستفدت منه أكثر مما استفاد مني يعني انه أفادني لغته وشعره وأفاده هو النحو . وأخذ عنه أبو العباس المبرّد وأبو بكر محمد بن دريد . وكان الرياشي ثقة فيما يرويه وله تصانيف منها كتاب الخيل . وكتاب الابل . وكتاب ما اختلفت اسماءه من كلام العرب وغير ذلك . مات مقتولاً في واقعة الزنج بالبصرة في خلافة المعتمد سنة ٢٥٧

١٠ (١٦٢) ﴿ عبد الله بن ابراهيم ﴾

ابن عبد الله بن حكيم ابو حكيم الخبزي بفتح المعجمة وسكون الموحدة قال القاضي الاكرم أبقا الله مهجته في اخبار النحاة كان متمكناً من علم العربية ويكتب الخط الحسن تفقه على الشيخ ابي اسحق الشيرازي وبرع في الفرائض والحساب وصنف فيهما وشرح الحماسة وديوان البحري وعدة دواوين وسمع الحديث من ابي محمد الجوهري وجماعة وحدث ١٥ باليسير . وكان مرضي الطريقة ديناً صدوقاً روى عنه سبطه ابو الفضل بن ناصر انه كان يكتب يوماً وهو مستند فوضع القلم من يده وقال ان هذا موت مهناً طيب ثم مات . وكان ذلك يوم الثلاثاء ثاني عشرين ذي الحجة

(١٦٣) ﴿عبد الله بن أحمد﴾

ابن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر أبو محمد بن الخشاب .
القاضي الأكرم أيضاً كان أعلم أهل زمانه بالنحو حتى يقال أنه كان في د
أبي عليّ الفارسي . وكانت له معرفة بالحديث والتفسير واللغة والـ
والفلسفة والحساب والهندسة وما من علم من العلوم إلا وكانت له
يدٌ حسنة . قرأ الأدب على أبي منصور موهوب الجواليقي وغيره والحـ
والهندسة على أبي بكر بن عبد الباقي الأنصاري والفرائض على أبي
المرزوقي وسمع الحديث من أبي الغنائم النرسي وأبي القاسم بن الحـ
وأبي العز بن كادش وجماعة ولم يزل يقرأ حتى علا على أقرانه وقرأ الـ
والنازل وكان يكتب خطاً مليحاً وجمع كتباً كثيرة جداً وقرأ عليه الـ
وانتموا به وتخرج به جماعة . وروى كثيراً من الحديث . سمع منه الحـ
أبو سعد السمعاني وأبو أحمد بن سكينه وأبو محمد بن الأخضر وكان
في الحديث صدوقاً نبيلاً حجة إلا أنه لم يكن في دينه بذلك وكان
مبتدلاً في ملبسه وعيشه قليل المبالاة بحفظ ناموس العلم يلبس بالشط
مع العوام على قارعة الطريق ويقف في الشوارع على حلق المشعبيذير
واللاعبين بالقروود والدباب كثير المزاح واللعب طيب الأخلاق
شخص وعنده جماعة من الحنابلة أعندك كتاب الجبال فقال له يا أبله
تراهم حولي . وسأله آخر عن القفا يمد أو يقصر فقال له يمد ثم يقصر
وقرأ عليه بعض المعلمين قول العجاج
أطرباً وأنت قنصري
وانما يأتي الصبأ الصبي

فقال وانما يأتي الصبي الصبي فقال له ابن الخشاب هذا عندك في
المكتب وأما عندنا فلا نخجل المعلم وقام . وكان يتعمم بالعمامة فتبقى مدة
على حالها حتى تسود مما يلي رأسها وتتقطع من الوسط . وترمي عليها
الطيور ذرقها . ولم يتزوج قط ولا تسرى وكان اذا حضر سوق الكتب
وأراد شراء كتاب غافل الناس وقطع منه ورقة وقال انه مقطوع ليأخذه
بشمن بخس واذا استعار من احد كتاباً وطالبه به قال دخل بين الكتب
فلا أقدر عليه . وصنف شرح الجمل للزجاجي . وشرح اللمع لابن جني لم
يتم . والرد على ابن بابشاد في شرح الجمل . والرد على الخطيب التبريزي
في تهذيب اصلاح المنطق . وشرح مقدمة الوزير ابن هبيرة في النحو .
يقال انه وصله عليها بألف دينار . والرد على الحريري في مقاماته . توفي ١٠
عشية يوم الجمعة ثالث رمضان سنة ٥٦٧ هـ ووقف كتبه على اهل العلم .
وروي بعد موته بمدة في النوم على هيئة حسنة فقيل له ما فعل الله بك
قال غفر لي قيل ودخلت الجنة قال نعم إلا أن الله أعرض عني قيل أعرض
عنك قال نعم وعن كثير من العلماء ممن لا يعمل بعباده . ومن شعره

أَذُّنُخُولِي وَحَلَا مُرُهُ اذ صانني عن كل مخلوق
نَفْسِي مَعْشُوقِي وَلِي غَيْرُهُ تمنعني من بذل معشوقي

وقال مملوفاً في كتاب

وذي أوجه لـ كنه غير بائح بـسر وذو الوجهين للـسر مظهر
تناجيك بالاسرار أسرار وجهه فتفهمها ما دمت بالعين تنظر

وله في شمعته

صفراء لا من سقم مَسَّهَا كيف وكانت أمها الشافية
عريانة باطنها مَكْتَسٍ فأعجب لها كاسية عاريه

وقال

٥ إذا عنَّ أمر فاستشر فيه صاحباً وإن كنت ذا رأي تشير على الصاحب
فاني رأيت العين تجهل نفسها وتدرك ما قد حلَّ في موضع الشهب
(١٦٤) ﴿ عبد الله بن أحمد ﴾

ابن حرب بن خالد أبو هفان المهزومي اللغوي الشاعر اخذ عن
الاصمعي وروى عنه يموت بن المزرع وكان مهتكا مقترأ ضيق الحال
١٠ شراً أباً للنبيذ وله كتاب اخبار الشعراء . وكتاب صناعة الشعر . مات سنة
١٩٥ ومن شعره في وصف سيف

فاذا ما سللت بهر الشم — سَ ضياء فلم تكد تستبين
وكان الفرند والروتق السا ثل في صفحته ماء معين
ما يبالي من انتضاه لحرب أشمال سَطَّتْ به أم يمين

وقال

١٥

أيارب قد ركب الارذلون ورجلي من وجلتي حافيه
فان كنت حاملنا مثلهم وإلا فارجاني الثانيه

(١٦٥) ﴿ عبد الله بن برّي بن عبد الجبار ﴾

أبو محمد المصري عُرف بابن برّي النحوي اللغوي الاديب . قال
٢٠ القاضي الاكرم في اخبار النحاة شاع ذكره واشتهر ولم يكن في الديار

المصرية مثله قرأ كتاب سيبويه على محمد بن عبد الملك الشنتريني وتصدر
الأقراء بجامع عمرو بن العاص وكان مع عامة وغزارة فهمه ذا غفلة يحكي
عنه حكايات عجيبة منها انه جعل في كفه عنبا فجعل يعبث به ويحدث شخصا
معه حتى نقط على رجليه فقال

(هنا خرم في النسخة الاصلية مقداره بحسب العدد الذي على الصحائف ٥
٦٥ صحيفة . وآخر ترجمة فيه بعد هذا الخرم ترجمة عبيد بن سرية الآتية في
ص ١٠ من المجلد الخامس)

﴿ انتهى الجزء الرابع ﴾



— فهرسة أسماء الرجال —

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| أحمد بن المظفر الصليحي ٨٦ (١٧) | ابراهيم بن أدهم ١٥١ (١) |
| ابن الأخضر أبو محمد ٢٨٦ (١٢) | ابراهيم العامري ١٣٣ (٦) |
| الاخطل ١٦٠ (٨) | ابراهيم بن المهدي ٧ (٣) |
| الأخفش الأوسط اسمه سعيد بن مسعدة | ابن الأبرش ٢٢٦ (١٠) |
| ابن ادريس القاضي ٢٦٩ (١٢) | اتسز بن أوق ١٥٢ (٥) |
| اربذ ٤٥ (٣) | أحمد النبي ٢٧١ (٤) |
| ارمانوس ملك الروم ٧٢ (١٤) ٧٣ (٨) | أحمد بن البناء أبو غالب ٢٤١ (١١) |
| ابن اروى ١١٤ (٢) | أحمد بن حمدون ٣٤ (٦) |
| ابن الازرق ١٩٣ (١٠) | أحمد بن حنبل ١١٨ (٢٠) ١٣٦ (٢) |
| اسامة خال الأعور ١٣١ (٢٠) | ١٥١ (١٣) ٢٢٥ (١٢) ٢٦٣ (١٣) |
| اسامة بن منقذ ٦٧ (٢) | ٢٧٣ (٤) |
| اسحاق بن البهلول التنوخي ١٩٣ (١٠) | أحمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي |
| اسحاق بن الطباع ١٣٦ (٦) | ١٢٠ (٩) |
| أبو اسحاق الشيرازي ٢٥١ (١٧) | أحمد بن عبد الله بن يوسف ٤٥ (١) |
| ٢٨٥ (١٣) | أحمد بن علي السلمياني ٢١٨ (٧) |
| أبو اسحاق الصابي ٢٥٨ (٢) | أحمد بن علي بن سوار ١٩٨ (٤) |
| أبو اسحاق بن أبي ليلة ١٥١ (١٢) | أحمد بن عمرو ٧ (١٧) |
| بنو أسد ١٣٢ (١١) | أحمد النفاكاني ٢٢ (٦) |
| بنو أسد بن خزاعة ٩٧ (٢) | أحمد بن محمد المعروف بابن الزويدة |
| أسد الدولة اسمه عطية | ٦٨ (١٨) |
| أسماء اسم امرأة مشبب بها ٦٧ (١٠) | أحمد بن محمد بن شفيف ١٩١ (٤) |
| اسماعيل الصفار ١٤١ (١٣) | أحمد بن المدبر ٧٧ (٢) |
| اسماعيل بن عبد الله القسري ١٤١ (٣) | أحمد بن مروان سلطان ديار بكر |
| | ٦١ (٨) |

- أبو الاسود الدؤلي اسمه ظالم
أسير الهوى اسمه زاكي بن كامل
أشعب ١٤ (١٢)
الاشعري أبو الحسن ٤٩ (١١)
الاشنانداني اسمه سعيد بن هرون
أبو الاصبغ ٢٥١ (١٣)
الاصمعي ٩٩ (١٥) ١٤٠ (٦) ١٧٩
(٤ و ١٣) ١٨١ (١٣) ٢١٧ (١٣)
٢٣٩ (٢) ٢٥٥ (١٦) ٢٥٨ (٥)
٢٦٠ (٧) ٢٦٢ (١٧) ٢٦٨ (٤)
٢٨٥ (٢) ٢٨٨ (٩)
ابن الاعرابي ١٠٠ (١٤) ١١٢ (١)
١١٣ (١٨) ٢٦٢ (١٧) ٢٨٣ (٨)
أعشى بني تغلب اسمه ربيعة بن يحيى
الاعمش ١٥٠ (١٧) ١٥١ (٤)
الاعور الكلبي اسمه حكيم بن عياش
الاكدر اسم كلب ١١٢ (١)
امرؤ القيس ٦ (١٣) ١٧٩ (١٥)
امامة اسم امرأة ٧٣ (١)
أميمة اسم امرأة ١٨٧ (٦)
الامين أمير المؤمنين ٣١ (٣ و ٩)
أمين الدولة ابن التلميز ٢٣٤ (١٥)
أمين الملك العتيبي أبو نصر ٥١ (٢٠)
أمية بن عبد العزيز الاندلسي ٢٧٨ (١٠)
ابن الانباري أبو بكر ٤ (١٠) ٥ (٨)
٢٧٤ (٥ و ٩)
أنس بن مالك ٣٤ (١٦) ٢١٧ (٨)
أنوشروان ١٦٤ (٢)
الاوزاعي ٧٧ (١٠) ٢٧٢ (١٥)
أيوب السخيتاني ١٨١ (١٣)
ابن بابشاد اسمه طاهر بن أحمد
البارع البغدادي اسمه الحسين بن محمد
ابن عبد الوهاب
الباقدرائي اسمه الحسين بن علي بن مهمل
باقل ٤٩ (٧)
بثينة ١٢٢ (٨)
بجيلة بن انمار (اسم قبيلة) ٢٦٨ (١)
البخاري صاحب الصحيح ١٣٦ (١١)
٢٢٥ (١٢) راجع صحيحه
أبو البخر هو محمد بن حسان
ابن بدر ١٠٥ (٦)
البديع اسمه طراد بن علي
البرامكة ١٥ (٢) ٢٤٧ (٣)
أبو بردة اسمه بلال
برزويه أبو جعفر الاصبهاني ٢٥٤ (٧)
ابن البرصاء اسمه شبيب بن يزيد
ابن برغوث اسمه محمد بن عمر بن
محمد الرياشي
بركة بن المقلد زعيم الدولة أبو كامل ٧٠ (١)
ابن بري اسمه عبد الله
البستي اسمه حمد بن محمد
ابن بسطام ٢٨ (١٧)
بشار بن برد ١٣٣ (٥) ١٣٥ (٢) ١٧٩
٢١٠ (١٩) ٢٤٧ (١٠) ٢٤٧ (٧) ٢٥٤ (١٩)

- بشر بن بكر ٧٧ (١٠)
- بشر بن مروان ١٢٩ (١٦) ١٢٨ (١٤)
- ابن بشران أبو غالب ٢٣٣ (٨)
- بطرس المعظم الحواري ٩٦ (٣)
- ابن بطويه اسمه الحسين بن أحمد
- البعيث البصري اسمه خدش
- أبو البقاء العكبري ٣ (٤)
- بقراط ٢٠ (٩)
- أبو بكر الخالدي ٢٣٩ (١٦)
- أبو بكر بن عياش ١١٨ (٨) ١٥١ (١٤)
- بلال بن أبي موسى الأشعري أبو بردة
- ١٧٩ (٢)
- بلال بن أبي بردة الأمير ١٤٦ (١٤)
- ابن البناء أبو علي ٨٨ (٨)
- بهاء الدين أبو الحسن علي بن الساعاتي
- ٢١١ (٥)
- بهاء قبيلة من قضاة ١١٢ (١٣)
- بواص الحواري ٩٦ (٧)
- البيهقي ١٦٥ (١٩)
- تاج الدولة بن مرداس ٦٥ (١)
- تاج الدين الكندي هو زيد بن الحسن
- التبريزي الخطيب ٢٤١ (١٢)
- الترمذي صاحب الجامع ٢٢٥ (١٢)
- أبو تغلب بن حمدان ١١ (١٧)
- بنو تغلب ١١٢ (١٣)
- تقي الدين الدقيقي اسمه سايمان بن بنين
- أبو تمام الشاعر ٨٣ (٧) ١٧١ (١٧)
- ١٧٢ (٤) ٢٣٣ (١١)
- تميم الداري ١٦٩ (١٨)
- التوزي أبو محمد ٢٤٤ (١٧)
- ثابت المحدث ١٣٥ (١٧)
- ثابت بن بندار أبو المعالي ١٩٨ (٧)
- ثابت بن شمأل بن صالح بن مرداس
- ٧٤ (٥)
- ثادق اسم فرس ٢٤٤ (١٨)
- ثعلب ٨ (٧) ١٠٠ (١٣) ١٩٣ (٩)
- ٢٤٣ (١٣) ٢٤٤ (٦) ٢٤٩ (١٥)
- ٢٥٤ (٦)
- ثمارة بن أشرس ٣١ (٦)
- الثماني ٢٤٦ (٧) ٢٥٣ (١٦)
- جبلة بن الأيهم ١٠٨ (١٩)
- أم جحدر بنت حسان المرية ١٣٠ (١)
- جذام ١٢٣ (١٧) ١٥٨ (٩)
- ابن الجراح ٣٠ (١٥)
- جرش ١٢٣ (١٧)
- جرم (اسم قبيلة) ٢٦٧ (١٨)
- جروول الخطيئة ٨٣ (٨) ١٥٥ (١٨)
- ابن جريج ٢٧٢ (١٤)
- جرير الشاعر ١٦٠ (١٠) ١٧٣ (١٤)
- ٢٠٥ (٤)
- جزرة ٢٣٨ (١٨)
- جعدة السلمي ٩١ (١٦)
- جعفر الصادق بن محمد ١٥٠ (١٨)
- ٢٧٢ (١٤)

- جذير الطيار ١٩٤ (١٩)
 جعفر بن منصور ٩٧ (١٢)
 الجلاح ١١٥ (٨)
 الجمحي بن سلام ١٧٩ (١٨ و ٥)
 ١٨٦ (١٩)
 الجمل لقب الحسين بن عبد السلام
 جميل الشاعر ١٢٢ (٨)
 ابن جني أبو الفتح ٢٨٣ (٤)
 جهيل ١٨ (١١)
 أبو الجهم ٩ (٥)
 الجواليقي أبو منصور موهوب ٢٢٣
 (٣) ٢٣٠ (١٧) ٢٨٦ (٦)
 ابن الجواليقي ١٧٩ (١١)
 جوان ١٨ (١٠)
 ابن الجوزي أبو الفرج ٨٨ (١٥)
 الجوهري أبو محمد ٢٨٥ (١٥)
 الجياني الحافظ ٢٥٢ (٢)
 أبو حاتم السجستاني اسمه سهل بن محمد
 ابن أبي حاتم ١٦٥ (١٦)
 ابن الحاج القناوي اسمه شيث بن ابراهيم
 الحارث بن أبي شمر الغساني ١٠٧
 (١٦) ١٠٩ (١٣)
 الحاكم الخليفة العبيدي ٦٠ (١٠)
 الحاكم النيسابوري أبو عبد الله بن البيهق
 ١٤١ (١٤)
 الحامض البغدادي اسمه سليمان بن محمد
 ابن حبان ١٣٦ (١١) ٢٣٨ (١٩)
- حبيب بن أوس هو أبو تمام الشاعر
 حبيب بن أبي ثابت ١٥٠ (١٩)
 ٢٢٥ (١١)
 ابن الحجاج اسمه الحسين بن أحمد
 الحداد اسمه ظافر بن القاسم
 حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية
 ١٧٥ (٢) ١٩٢ (٤)
 حرب بن شداد ٢٦٣ (١٣)
 أبو حرب بن أبي الاسود الدؤلي
 ٢٨١ (١)
 ٢٨ حرملة بن المنذر بن معد يكرب ١٠٧
 الحريري صاحب المقامات ٢٧٧ (١٥)
 حسان بن ثابت ١٨٧ (١)
 حسان بن الحسن بن مفرج بن الجراح
 الطائي ٦٠ (١٢)
 حسن المغنية ١٩٠ (٨)
 الحسن البصري ١٣٥ (١٥) ٢١٧ (٩)
 ٢٦٣ (١٠)
 الحسن بن سليمان ٥ (١)
 الحسن بن سهل ٣٥ (١١) ٢٥٨ (١٧)
 أبو الحسن الأبنوسي ١٧٦ (١١)
 ٢ أبو الحسن البوراني ٣
 أبو الحسن كاتب قرواش بن هاني
 ٦١ (٤)
 أبو الحسن بن هرون ٢٥٤ (١١)
 ٣ الحسين بن أحمد بن بطويه ٣
 ٥ الحسين بن أحمد بن الحجاج ٦

١٢ الحسين بن علي الوزير المغربي ٩٠

٢١ الحسين بن محمد التيجي ٩٢

٢٠ الحسين بن محمد الراقي ٩١

١٩ الحسين بن محمد بن عبد الوهاب

البارع البغدادي ٨٨

٢٢ الحسين بن محمد السهمواجي ٩٣

٢٣ الحسين بن محمد المستور ٩٥

٢٤ الحسين بن مطير بن مكل الاسدي ٩٧

٢٥ الحسين بن هبة الله ضياء الدين

دهن الخصا ١٠١

٢٦ الحسين بن هدا ب الديري ١٠٢

٢٧ الحسين بن الوليد بن نصر بن

العزيز ١٠٣ و ٢٦٦ (١٢)

أبو الحسين ابن أخت أبي علي الفارسي

٢٢٤ (٦)

ابن الحصين أبو القاسم ٢٨٦ (٨)

ابن أبي حصينة اسمه الحسين بن عبد الله

الخطيئة هو جرول

٢٩ حفص الاموي ١١٥

٣٠ حفص بن سليمان البزاز ١١٨

٣١ حفص بن عمرو بن عبد العزيز ١١٨

٣٢ أبو حفص الزكري العروزي ١١٩

٣٣ حفصة بنت الحاج الركوني ١١٩

الحكم ١٥٠ (١٨)

٣٤ الحكم بن عبد بن جبلة ١٢٣

الحكم بن مروان ١٤٩ (٨)

٣٥ الحكم بن معمر بن قنبر ١٢٨

ابن حمدويه اسمه شمر

الحسين بن أحمد أبو الحجاج ١٣٦ (٨)

٢٤٠ (٤) و ٢٤٠ (٤)

٤ الحسين بن أحمد بن خالويه ٤

الحسين بن أحمد النعالي ١٨٩ (٦)

حسين الجمفي ١٥١ (٢)

الحسين بن الحسن الرازي ٢٣٨ (١٨)

٦ الحسين بن الحسن بن واسان ١٧

٧ الحسين بن سعد الأمدي ٢٩

٨ الحسين بن الضحاك الخليل البصري

٣٠

١٤ الحسين بن عبد الرحيم بن أبي

الزلازل ٧٥

١٥ الحسين بن عبد السلام الجلي ٧٦

١٣ الحسين بن عبد الله بن أبي حصينة ٩٤

١٠ الحسين بن عبد الله بن راحة ٤٧

٩ الحسين بن عبد الله بن يوسف

البغدادي ٣٨

١٦ الحسين بن عقيل الواسطي ٧٨

الحسين بن علي بن أبي طالب ١٩٤

(١٩) ١٩٧ (٣) ٢٣٦ (٣)

الحسين بن علي البصري ١٩٨ (٧)

٩١ الحسين بن علي الطفرائي ٥١

١٨ الحسين بن علي بن محمد بن حمويه ٨١

الحسين بن علي بن مهجـل الضربـر

٨٨ (١٦)

١٧ الحسين بن علي النصيبي ٧٨

- ٣٦ أبو الحكم بن غلندو الاشبيلي ١٣١
 ٣٧ حكيم بن عياش الاغور الكلابي ١٣١
 حماد الراوية هو حماد بن ميسرة
 حماد بن الزبرقان ١٣٣ (٧)
 حماد بن زيد ١٣٦ (١٤) ١٥١ (١٥)
 ٣٩ حماد بن سلامة بن دينار ١٣٥
 حماد عجرد هو حماد بن عمر
 ٣٨ حماد بن عمر بن يونس الكوفي
 المعروف بحماد عجرد ١٣٣
 ٤. حماد بن ميسرة بن المبارك الديلمي
 المعروف بحماد الراوية ١٣٧ و ١٣٣
 (٧) ١٧٩ (٩)
 ٤١ حماس بن ثامل ١٤١
 ٤٢ حمد بن محمد الخطابي ١٤١ و ٢٦٦ (٥)
 ٤٣ حمدان بن عبد الرحيم الانباري ١٤٣
 ٤٤ حمدة ويقال حمدونة بنت زياد ١٤٤
 حمدان بن أعين ١٥٠ (١٨)
 ٤٥ حمزة بن أسد بن القلانسي ١٤٥
 ٤٦ حمزة بن بيض الكوفي ١٤٦
 حمزة بن الحسين أبو يعلى الحسيني
 الدمشقي ٧١ (٨)
 ٤٧ حمزة بن حبيب بن عمارة التيمي ١٥٠
 ٤٨ حمزة بن علي بن العين زربي ١٥٢
 حمزة عم النبي ١٩٤ (١٩)
 حمزة القاري ١٨٣ (١٧)
 ٤٩ حميد بن ثور الهلالي ١٥٣
 حميد الطويل ١٣٦ (٢)
- ٥٠ حميد بن مالك الارقط ١٥٥
 ٥١ حميد بن مالك بن مغيث ١٥٦
 ٥٢ حميدة بنت النعمان بن بشير ١٥٧
 ابن حنزة جعفر بن الفضل بن الفرات
 ٦١ (١٥)
 أبو حنيفة نعمان بن ثابت ١٥١ (١٠)
 ١٨٣ (١٣)
 حنين ٢٨ (٥)
 حيص بيص اسمه سعد بن محمد بن سعد
 خاتون ١٧٠ (١٠)
 الخاسر اسمه سلم
 ٥٣ خالد الزبيدي اليمني ١٥٩
 ٥٤ خالد بن صفوان المنقري ١٦٠
 ١٥٥ (١٩) ٢٦٠ (٣)
 خالد القسري ١٤٨ (١٥) ١٦٠ (٦)
 خالد بن المهاجر ١٥٧ (١٦)
 ٥٧ خالد بن يزيد الكاتب ١٧١
 ٥٥ خالد بن يزيد بن معاوية ١٦٥
 ٥٦ خالد بن يزيد مولى بني المهلب ١٦٩
 الخالدي اسمه سعد بن هاشم
 الخالع هو الحسين بن محمد بن جعفر
 خالويه المكدي هو خالد بن يزيد مولى
 المهالبة
 ابن خالويه اسمه الحسين بن أحمد
 ٥٨ خدش بن بشر أبو يزيد التميمي ١٧٣
 الخرائطي أبو بكر ٧٥ (١٨)
 خرم ١٨ (٩)

- ٥٩ خرقة بن نباتة الكلي ١٧٥
 الخريت ١٤١ (٥)
 ابن الخشاب اسمه عبد الله بن أحمد
 ٦٠ الخضر بن ثروان التوماني ١٧٦
 ٦١ الخضر بن هبة الله الطائي ١٧٧
 الخطابي اسمه حمد بن محمد
 الخطيب البغدادي ٥٠ (٧) ٧٨ (٥)
 ١٦٥ (١٩) ٢٥١ (١٨)
 الخليع هو الحسن بن الضحاك
 ٦٢ خلف بن أحمد القيرواني ١٧٨
 خلف البزار ٢٣٨ (١٦)
 ٦٣ خلف بن حيان الأحمر ١٧٩ و ٢١٤
 (٨) ٢٤٣ (١٧) ٢٤٩ (١٥)
 ٦٥ الخليل بن أحمد السجزي ١٨٣
 ٦٤ الخليل بن أحمد النهرايدي ١٨١
 و ١٣٥ (١٢) ٢١٧ (١١) ٢٣٩ (٧)
 ٢٤٦ (١٩)
 خمار ١٨ (١٠)
 خمار التركي ١٩٠ (٩)
 ٦٦ خميس بن علي الواسطي ١٨٥
 الخنساء ١٣ (١٥) ٤٥ (٣) ٧٦ (٧)
 خنساء المغرب هي حمدة بنت زياد
 الخوارزمي أبو بكر ٥ (١٣) ١٨٤ (١٨)
 ٦٧ خويلد بن خالد أبو ذؤيب
 الهذلي ١٨٥
 ٦٨ خيار بن أوفى النهدي ١٨٨
 ابن خيرة ٢٢٦ (١٢)
- الدامغاني ٢٥١ (١٨)
 داود النبي ١٥ (٦) ٩٥ (٥)
 ٦٩ داود بن أحمد بن أبي دؤاد ١٩٠
 ٧٠ داود بن أحمد بن يحيى الضرير
 الملهمي ١٩١
 ٧١ داود بن سلم ١٩١
 ٧٢ داود بن الهيثم التنوخي ١٩٣
 أبو داود صاحب السنن ١١٨ (١٩)
 ٢٢٥ (١٢)
 ابن الدباس هو الحسين بن محمد بن
 عبد الوهاب
 دثار أحمد بن يحيى ١٥٩ (١١)
 دحية بن خليفة الكلي ١٦٥ (١٨)
 أبو الدرداء ١٣٥ (١٠)
 دريد بن الصمة ٢٤٨ (١٢)
 ابن دريد أبو بكر ٤ (٩) ٩٩ (١٤)
 ٢٤٤ (١٧) ٢٥٨ (٧) ٢٨٥ (٣)
 الدستوائي ٢٦٣ (١٣)
 ٧٣ دعلج بن علي الخزاعي ١٩٣
 و ٢٠٩ (١٤)
 ٧٤ دعوان بن علي الجبائي ١٩٨
 دميمص ١٧٠ (١)
 ٧٥ دكين بن رجاء الفقيمي ١٩٨
 ٧٦ دكين بن سعيد الدارمي ٢٠٠
 أبو دلالة اسمه زند بن الجون
 ابن أبي الدنيا ٢١٨ (٦)
 ابن الدهان اسمه سعيد بن المبارك

٨٦ الرماح بن أبرد المري المعروف بابن

ميادة ٢١٢ و ١٢٩ (٢)

الروماني اسمه علي بن عيسى

٨٥ رمضان بن رستم نحر الدين بن
الساعاتي ٢١١

رملة بنت زبير بن العوام ١٦٨ (٨)

ابنا رميلة ٢٠٥ (٦)

٨٧ رؤية بن العجاج ٢١٤ و ٢٣٨ (١٥)

روح بن حاتم المهلي ٢٢١ (١)

روح بن زنباع ١٥٨ (٦)

روح بن عبادة ٢٥٨ (٦)

ابن الرومي الشاعر ١٧ (٣) ٢٣١ (٧)

رياش ٢٨٥ (١)

الرياشي اسمه العباس بن الفرغ

الزابد اسم فرس ١١٧ (١)

٨٨ زاكي بن كامل المعروف بالمهذب

الهيقي ٢١٥

٨٩ زائدة بن نعمة بن نعيم ٢١٦

٩٠ زبان بن العلاء أبو عمرو بن العلاء

٢١٦ و ١١٨ (١٨) ١٣٧ (٢) ١٨١

(١٢) ١٨٦ (١٩) ٢٣٨ (١٤)

زبيدة بنت جعفر زوجة الرشيد

٢١٠ (١١)

الزبيدي صاحب الطبقات ١٠٤ (٤)

٩١ الزبير بن بكار ٢١٨

الزبير بن مصعب ١٦٥ (١٥)

ابن الزبير ١٨٨ (٥)

ج ٤ (٢٨)

دهن لقب الحسين بن هبة الله

الديري نسبة الحسين بن هذاب

ذر بن حميش ١١٨ (٨)

أبو ذر الهروي ٢٢٤ (٨) ٢٥١ (١٥)
٢٨٠ (١١)

ذربان بن عتيق بن تميم أبو القاسم
١١٩ (٦)

ذو القرنين ١٦٩ (١٧)

٧٧ ذو القرنين بن ناصر الدولة ١٠٢

ابن ذي زن ٢٥ (١١)

أبو ذؤيب اسمه خويلد بن خالد

٧٨ راشد بن اسحاق بن راشد ٢٠٣

الراشد بالله أمير المؤمنين ١٧٧ (١٠)

الراضي بالله أمير المؤمنين ٢٥٧ (٨)

رافع الخش ١٧٠ (١)

الزبعي اسمه علي بن عيسى

٨١ ربيعة بن ثابت الرقي ٢٠٧

٧٩ ربيعة بن عامر الملقب بمسكين ٢٠٤

٨٠ ربيعة بن يحيى أعشي بن تغلب ٢٠٧

الرزاز أبو جعفر ١٤١ (١٣)

٨٢ رزق الله بن عبد الوهاب التميمي ٢٠٩

٨٣ رزين العروضي الشاعر ٢٠٩

٨٤ رسته بن أبي الأبيض الاصمعياني ٢١٠

ابن رشد أبو الوليد ٢٦٩ (١٣)

ابن رشيق الحافظ ١٠٣ (١٩)

رضي الدين أبو الحجاج يوسف بن

حيدر الرحي ٢١١ (٨)

- الزجاجي أبو القاسم ٧٥ (١٨)
 أبو زرعة ٢٧٣ (٥)
 زعيم الدولة هو بركة بن المقلد
 الزقوم ٦٩ (١)
 زليخا ٨ (١٢)
 زناد ١٨ (١١)
 ٩٢ زند بن الجون أبودلامة الكوفي ٢٢٠
 الزهري ١٦٥ (١٩)
 ابن أخي الزهري ١٣٦ (١٢)
 زهير الشاعر ١٧٩ (١٥)
 ابن الزويلة المعري أحمد بن محمد
 ٦٨ (١٨)
 الزيات اسمه حمزة بن حبيب
 زياد بن أبيه ٢٠٥ (٦) ٢٨٠ (١٤)
 ٩٣ زياد بن سلمى ٢٢١
 زيان ١٣٠ (٧)
 ٩٥ زيد بن الحسن الاحاطي ٢٢٣
 ٩٤ زيد بن الحسن الكندي تاج الدين
 ٢٢٢ و ٢١١ (٩)
 زيد بن الخطاب ١٤١ (١١)
 زيد بن علي الخارج ١٣٢ (١٦)
 ١٤٨ (١١)
 ٩٦ زيد بن علي النفوسي ٣٢٤
 أبو زيد الانصاري اسمه سعيد بن أوس
 أم زيد ١١٤ (٦)
 زيرك ١٨ (١٠)
 زينب ٢٦٨ (١٥)
- الزينبي الوزير ٢٣٥ (١٤)
 سابور ملك الفرس ١٦٤ (٢)
 ابن الساعاتي اسمه علي بن رستم
 ٩٧ سالم بن أحمد النيمى ٢٢٥
 سالم بن عبد الله ٢٠٠ (٧)
 ٩٨ السائب بن فروخ المكي ٢٢٥
 سبا بن أبي السعود الصليحي ٨١ (١٧)
 السبتي ٢٥٢ (٢)
 سبة بن عقال ١٦٠ (٧)
 السجاد ذو الثففات ١٩٤ (١٩)
 سحيان ٢٠ (١٢)
 ابن سحنويه ٢٥١ (١٦)
 ٩٩ سحيم بن حفص الاخباري ٢٢٦
 ١٠٠ سراج بن عبد الملك الاخباري ٢٢٦
 ابن السراج اسمه طالب بن محمد
 السرى ١٩ (١٨)
 ١٠١ السري بن أحمد الرفاء الموصلى ٢٢٦
 ١٠٣ سعد بن أحمد بن هكي ٢٣٠
 ١٠٤ سعد بن الحسن التوراتي ٢٣٠
 ١٠٥ سعد بن الحسن بن شداد ٢٣١
 ١٠٦ سعد بن علي بن القاسم ٢٣٢
 ١٠٨ سعد بن محمد بن سعد المعروف
 بحمص بيص ٢٣٣
 ١٠٧ سعد بن محمد بن علي المعروف
 بالوحيد البغدادي ٢٣٣
 ١٠٩ سعد بن هاشم الخالدي ٢٣٩
 أبو سعد الخزومي ١٩٤ (٧)

(٢) ٢٢٠ (٨)	١٠٢ سعدان بن المبارك ٢٢٩
سفيان ١٣٥ (١٩) ١٨٣ (١٥)	ابن سعدان ٢٤٣ (١٨)
لعلة الثوري	سعيد (لعلة أبو زيد) ٦٢ (٦)
سفيان الثوري ١٥١ (٩) ١٨١ (١٨)	١١١ سعيد بن أوس أبو زيد الانصاري
٢٣٩ (١)	٢٣٨ و ٢٥٨ (٥) ٢٦٢ (١٨) ٢٦٨
سفيان بن عيينة ١٣٦ (٦) ٢١٨ (٥)	(٤) ٢٨٥ (٣)
أبو سفيان معاصر النبي ٢٣٦ (٣)	سعيد بن جبير ٢١٧ (٩) ٢٧٣ (١)
أبو سفيان الغنوي ٣٤ (١٥)	١١٠ سعيد بن الحكم بن أبي مريم ٢٣٨
ابن السكري ٢١٩ (١٥)	سعيد بن سالم ٢٤٣ (١٣)
ابن السكيت ١٩٣ (٨)	١١٢ سعيد بن سعيد الفارقي ٢٤٠
ابن سكينه أبو أحمد ٢٨٦ (١٢)	١١٣ سعيد بن عبد العزيز النيلي ٢٤٠
ابن أبي سلافة الشاعر ١٧٢ (١١)	سعيد بن أبي عروبة ١٣٦ (٥) ٢٧٢ (١٥)
١١٩ سلامة بن عبد الباقي الانباري ٢٤٥	١١٤ سعيد بن الفرغ أبو عثمان
١٢٠ سلامة بن غياض الكفرطابي ٢٤٥	الرشاشي ٢٤١
أبو سلامة كنية محمود بن نصر بن	١١٥ سعيد بن المبارك المعروف بابن
صالح بن مرداس ٦٧ (١٧)	الدهان ٢٤١ و ٢٤٦ (٧)
السلفي أبو طاهر ٨١ (١٨) ١١٩ (٥)	١١٦ سعيد بن محمد بن جريج أبو عقال
١٨٥ (٥) ٢٤٦ (١٠) ٢٦٤ (٢)	القيرواني ٢٤٢
٢٧٨ (٥)	١١٧ سعيد بن مسعدة المعروف
١٢٢ سلم بن عمرو بن حماد ٢٤٧	بالاخنش الاوسط ٢٤٢ و ١٠٠ (١٣)
سلمان بن ربيعة الباهلي ٣٠ (١٤)	١٧٩ (٤) ٢٥٨ (٦) ٢٦٨ (٣)
١٢١ سلمان بن عبد الله الحلواني ٢٤٦	١١٨ سعيد بن هرون أبو عثمان
١٢٣ سلامة بن عاصم أبو محمد ٢٤٩	الاشناداني ٢٤٤
و ٢٦٢ (١٨)	أبو سعيد السيرافي ٤ (١١) ١٠٤ (٨)
١٢٤ سليمان بن أيوب أبو أيوب	١٨١ (١١) ٢٦٦ (٥)
المديني ٢٥٠	أبو سعيد المدائني ١٦٩ (٨)
١٢٥ سليمان بن بنين تقي الدين الدقيقي ٢٥٠	السفاح أمير المؤمنين ١١٦ (٦) ١٤١

٢٥٨ و ٩٩ (١٤) ٢٣٨ (١٥) ٢٤٤	١٢٦ سليمان بن خلف أبو الوليد الباجي ٢٥١
(١٧) ٢٦٢ (١٨) ٢٦٥ (٥)	١٢٧ سليمان بن عبد الله أبو عبد الله ابن النقي ٢٥٣
١٣٤ سهل بن هرون بن راهبون ٢٥٨	سليمان بن عبد الملك أمير المؤمنين ١٤٦
١٣٥ سهل بن ابراهيم الوراق ٢٥٩	(١٥) ١٦٧ (٤) ٢٠٩ (١٣)
بنو سوعة بن عامر بن صمصمة ١٣٣ (٤)	سليمان بن علي والي الاهواز ١٨٢ (١٥)
سبويه ١٣٥ (٨) ١٨١ (١٣) ٢١٧	سليمان بن عمران قاضي افريقية ٢٤٢ (١٣)
(١٤) ٢٣٩ (٥) ٢٤٣ (٢) ٢٤٦ (١٩)	١٢٨ سليمان بن محمد المعروف بالحامض البغدادي ٢٥٤
السيرافي هو أبو سعيد	١٢٩ سليمان بن مسلم بن الوليد ٢٥٤
السيرافي أبو الحسن ٩١ (٧)	١٣٠ سليمان بن معبد الحافظ ٢٥٥
سيف الدولة بن حمدان (٤) ١٤ (٥)	١٣١ سليمان بن موسى برهان الدين المعروف بالشريف الكيخال ٢٥٥
(٤) ٢٢٧ (١٣)	أبو سليمان الاعمور القاص ١٦٩ (٨)
ابن سينا الشيخ الرئيس ٣٨ (١١)	سليمي ١٥٣ (١٦)
الشافعي الامام ٤٩ (١٠)	السمعاني أبو سعد ٢٣٣ (١٩) ٢٨٦ (١٢)
أبو شاكر ٢٥١ (١٤)	السمسار ٢٥١ (١٩)
شبل الدولة هو نصر بن صالح	السمناني ٢٥٢ (١)
١٣٦ شبيب بن شبة الاخباري ٢٦٠	سمية ٢١٦ (٧)
و ١٦١ (١٨) ١٨٧ (٨) ١٩٣ (٩)	سنان ١٨ (١١)
١٣٧ شبيب بن يزيد ٢٦٠	١٣٢ سنان بن ثابت بن قرة ٢٥٧
ابن شبيب اسمه الحسين بن علي	السنجي أمير اليمن ٩٢ (١٦)
أبو شجاع صاحب الشرطة ١٩٠ (٨)	سهل بن أبي غالب الخزرجي أبو السري ٢٦٧ (٣)
ابن الشجري ١٧٦ (١١)	١٣٣ سهل بن محمد أبو حاتم السجستاني
١٣٨ شداد بن ابراهيم بن حسن الطاهر الجزري ٢٦١	
شداد بن عاد ١٣ (٨)	
الشريف الرضي الموسوي ١٥ (١٥)	
شريك بن عبد الله ١٥١ (١)	
ابن شرية ١٦٩ (١٧)	

٢٦٤ (٢) ٢٥٦ (١) ١٠٢ (١٤) ٤٧ (٦)	شعبة ١١٨ (١٢) ١٣٥ (١٩) ٢٧٣ (٣)
أبو الصلت الشاعر اسمه طريح بن اسماعيل	شعيب بن حرب ١٥١ (٨)
صمم ٢٨ (٥)	١٣٩ شفاء فيروز بن شعيب الاصبهاني
الصملي ٢٨ (٥)	٢٦٢
الصولي ٣١ (٥) ٣٣ (٢)	شمر ١٧٩ (٨)
ابن الصيفي هو الحيص بيص	١٤٠ شمر بن حمدويه أبو عمرو
ضابي ١٥٩ (٥)	الهروي ٢٦٢
١٤٧ الضحاك بن سليمان المرثي ٢٧٢	الشمرلي ١٩ (١٥)
١٤٨ الضحاك بن مخلد ٢٧٢	شهاب ١٨ (١١)
١٤٩ الضحاك بن مزاحم ٢٧٢	١٤١ شيبان بن عبد الرحمن ٢٦٣
١٥٠ طالب بن عثمان بن محمد ٢٧٤	١٤٢ شيث بن ابراهيم بن الحاج
١٥١ طالب بن محمد بن السراج ٢٧٤	القناوي ٢٦٣
أبو طالب بن غيلان ٢٩ (١٠)	١٤٣ صاعد بن الحسن بن عيسى ٢٦٦
١٥٢ طاهر بن أحمد بن بابشاد ٢٧٤	صاعد أبو العلاء اللغوي ١٠٤ (٣)
الطاهر الجزري اسمه شداد بن ابراهيم	١٤٤ صالح بن اسحق الجرمي ٢٦٧
أبو طاهر الدهلي ١٠٣ (١٩)	١٤٥ صالح بن عبد القدوس ٢٦٨
ابن طاوس المقرئ ٢٤٥ (١٢)	صالح بن محمد ٢٣٩ (٢)
ابن الطباع اسمه اسحاق	صخر أخو الخنساء ١٣ (١٥) ٤٥ (٣)
طراد ١٨ (١١)	٧٦ (٧)
طراد الزيني ٢٤٥ (١٣)	الصدفي الحافظ ٢٥٢ (٢)
١٥٣ طراد بن علي البديع ٢٧٥	صدقة بن اسماعيل بن فهد الكاتب
طرخان ١٨ (٩)	٦٦ (٢)
١٥٤ طريح بن اسماعيل الثقي ٢٧٦	صريع الغواني ٢٥٤ (١٨)
طشتم ١٨ (١٠)	١٤٦ صفوان بن ادريس التجيبي
طنغتكين ١٨ (٩)	أبو بحر ٢٦٩
	بنو أبي صفوان ١٧ (١٥)
	صلاح الدين بن أيوب الملك الناصر

١٦١ العباس بن النفرج الرياشي ٢٨٤

و ٩٨ (١٨) ٢٤٤ (١٨) ٢٦٢ (١٩)

العباس بن محمد بن علي بن عبد الله

ابن العباس ٢٠٨ (٥)

ابن عباس ترجمان القرآن ٢٧٣ (١)

٢٨٠ (١١)

أبو العباس الطوسي ١٣٤ (١٦)

ابن عبد الباقي ٢٢٣ (٤) ٢٨٦ (٧)

عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن

الخطاب ١٢٨ (٨)

عبد الرحمن بن أخي الأصمعي ٩٩ (١٤)

عبد الرحمن بن حسان ٢٠٥ (٥)

عبد الرحمن بن دينار ١٣٦ (١١ و ١٣)

عبد الرحمن بن سليمان ٣٤ (١٦)

عبد الرحمن بن مهدي ١٥١ (١٤)

٢٦٣ (١٢)

أبو عبد الرحمن السلمي ١١٨ (٧)

عبد الرحيم بن علي القاضي الفاضل

٢٥٦ (٣)

عبد الرزاق بن عبد القادر الجيلي

١٩٨ (٨)

عبد العزيز بن علي الانماطي ١٨٥ (٣)

عبد الغفار بن محمد الفارسي ١٤١ (١٥)

عبد القادر الجيلي ١٩٨ (٨)

عبد الله معشوق خالد بن يزيد ١٧١

(١٧)

١٦٢ عبد الله بن ابراهيم الخبزي ٢٨٥

الطغرائي اسمه الحسين بن علي

طلحة بن قيس بن عاصم المنقري ١٢٥

(١٥)

١٥٥ طلحة بن محمد النعماني ٢٧٧

طلحة بن مطرف ١٥٠ (١٩)

الطوال ٢٤٩ (١٧)

طوغان ١٨ (٩)

أبو الطيب الطبري القاضي ٢٤٦ (٨)

٢٥١ (١٧)

١٥٦ ظافر بن القاسم ٢٧٨

ظالم بن جذية ٢١٢ (١٠)

١٥٧ ظالم بن عمرو أبو الاسود الدؤلي

٢٨٠ و ١٥٥ (١٨)

الظاهر العبيدي ٩٢ (١٦)

عاتكة مولاة المهدي ٢٢٩ (١٤)

عاصم الاحول ١٨١ (١٣)

عاصم بن أبي النجود القاري ١١٨

(٥) ١٥١ (٤) ١٨٣ (١٧) ٢٨٠ (١٣)

العاصمي ١٠٤ (٤)

١٥٨ عالي بن عثمان بن جني ٢٨٣

أبو العالية ٩٨ (١٨)

عاصر ١٨ (١١)

عاصر بن عقيل ١٧٦ (٣)

١٥٩ عاصر بن عمران أبو عكرمة

السرمرى ٢٨٣

عاصر بن وائلة أبو الطيفيل ٢٢٥ (١٤)

١٦٠ العباس بن الاحنف ٢٨٣

- عبد الله بن أحمد بن جعفر الواسطي ٨٨ (١٧)
 ١٦٣ عبد الله بن أحمد بن الخشاب ٢٨٦ و ٢٢٣ (٣) ٢٤٥ (١٩)
 ١٦٤ عبد الله بن أحمد المهزومي ٢٨٨
 ١٦٥ عبد الله بن برى ٢٨٨
 عبد الله بن جعفر ١٣٢ (١٣) ٢٢٢ (٤)
 عبد الله بن الزبير ١٢٣ (١٠)
 عبد الله بن سباع ٢٧٦ (٧)
 عبد الله بن طاهر ٧٧ (١٦) ٢٠٣ (٥)
 عبد الله بن العباس بن الفضل ٢٣ (١٦)
 عبد الله بن علي الأمير ١١٥ (١٨)
 عبد الله بن عمرو بن العاص ٢٢٥ (١١)
 عبد الله بن كثير ١٣٥ (١٨)
 عبد الله بن المبارك ٢١٧ (١١)
 عبد الله بن محمد الفارسي ٣١ (٩)
 عبد الله بن مسعود ١١٨ (٩)
 عبد الله بن هرون بن السميدع البصري ٢٠٩ (١٢)
 عبد الله بن يزيد بن معاوية ١٦٦ (١٠)
 أبو عبد الله الضرير ١٠٢ (١٦)
 بنو عبد المدان ٢٠٧ (٩)
 عبد المسيح ٢٠٧ (٨)
 عبد الملك بن بشر بن مروان ١٢٤ (١)
 ١٢٦ (٨)
 عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين ١٢٣ (١١) ١٢٤ (١) ١٥٠ (١٠)
 ١٥٧ (١٧) ١٦٦ (٨)
- عبد الملك بن ميسرة ٢٧٣ (٢)
 عبد المنعم بن غلبون ٥ (١)
 عبد الواحد أبو الطيب اللغوي ١٧٩ (٩)
 عبد الوارث النقيه ١٣٥ (١٣)
 عبد الوهاب الخطابي ١٤١ (١٦)
 ابن عبدل اسمه الحكيم
 عبدة بن الطيب ١٦١ (١٤)
 عبيد الله بن أنس ٣٤ (١٦)
 أبو عبيد ابن أخي أبي ذؤيب ١٨٨ (٦)
 أبو عبيد القاسم بن سلام ١٤٢ (١)
 ٢٣٨ (١٤)
 عبيد الله بن القاسم الوزير ٨٨ (٦)
 أبو عبيدة معمر بن المثنى ١٥٥ (١٨)
 ١٥٩ (٤) ١٧٩ (٣) ٢١٤ (٨) ٢١٧
 ٢٢٩ (١٦) ٢٣٩ (٤) ٢٥٨ (١٣)
 ٢٦٢ (٥) ٢٦٨ (١٨) ٢٦٨ (٤)
 أبو العتاهية ٢٤٧ (٨)
 العتي ١٦٠ (٧)
 عثمان بن أبي العاص ٢٢١ (١٣)
 عثمان بن عفان أمير المؤمنين ١٠٩ (١)
 ١٣٢ (١٧) ١٥٥ (١٥)
 العجاج عبد الله بن روبة ٢١٤ (٥)
 ٢٨٦ (١٩)
 أبو عدنان ٢٠ (٧)
 عدى بن ثابت ١٥٠ (١٩)
 عدى بن زيد العبادي ١٣٩ (٤)
 ١٦٣ (١٨)

١٩٤ (١٧) ١٣٢ (٧) ١١٨ (١٠)	ابن عدى (الهيثم) ١٣٦ (٥)
(١٩) ٢٣٦ (١) ٢٨٠ (١١)	عرقوب ١٤ (١٢)
علي بن عبد الرحمن بن الجراح أبو	ابن أبي عروبة اسمه سعيد
الخطاب ١٩٨ (٤)	ابن عروس ٢٥١ (١٨)
علي بن عساكر البطائحي ١٩١ (٣)	ابن العريف هو حسين بن الوليد
علي بن عيسى الربعي ٢٤٠ (٤)	عز الدولة بنختيار ٨ (٩)
علي بن عيسى الرمانى ٢٤١ (١١)	أبو العز بن كادش ٢٨٦ (٩)
علي بن محمد بن نصر ٣٤ (٥)	عزيز مصر ٨ (١٥)
علي بن نصر الجهضمي ١٨١ (١٤)	ابن عساكر أبو القاسم ٤٧ (١١) ٧٨
أبو علي الفارسي ٣ (١٣) ٩١ (٧)	(٥) ٨٨ (١٠) ١٦٥ (٢٠)
٢٦٦ (٥) ٢٨٦ (٤)	المسكرى ١٦٥ (١٩)
أبو علي بن موسى الرضا ١٩٤ (٩)	عضد الدولة بن بويه ٢٥٧ (١٢) ٢٦١ (٧)
أبو علي النقار ٢٥٤ (٨)	عطاء ٢٢٥ (١١)
ابن عمار ٢٦٣ (١٤)	عطية ١٧٤ (٧)
عمارة بن قابوس ١٠٧ (١٧)	عطية بن صالح بن مرداس ٦٦ (١٠)
عمر بن ابراهيم الكوفي الشريف أبو	عفان ١٣٥ (١٩)
البركات ٢٢٤ (٧)	عقيل بن علفة ٢٩٠ (١٧)
عمر بن الخطاب أمير المؤمنين ٦١ (١٩)	عكرمة ٢١٧ (٩)
١٥٤ (٤) ٢٨٠ (١١)	أبو العلاء المعرى ٧٠ (١١) ١٤٥ (٩)
عمر بن شبة ١٦١ (٧) ٢٣٨ (١٥)	١٩١ (٥)
عمر بن عبد العزيز ٢٠٠ (٦)	علي بن أحمد البشرى ١٨٥ (٤)
عمر بن كركرة ٢٥٨ (٥)	علي بن جعفر بن القطاع السعدى
أبو عمر الجرمي ٢٤٣ (٥)	٢٤٥ (٢٠)
أبو عمر الزاهد ٤ (١٠) ٥ (١١) ١٤١	علي بن رستم بن الساعاتي بهاء الدين
(١٣) ٢٥٤ (٧)	أبو الحسن ٢١١ (٥)
أبو عمران الجوني ١٣٥ (١٨)	علي بن صدقة الأمير ١٧٧ (١٤)
أبو عمران الخزومي ٩٨ (١٨)	علي بن أبي طالب أمير المؤمنين ٦١

نحر الملك أبو غالب بن خاف الوزير (١٩) ٦٠	عمرو بن دينار ٢٢٥ (١٢)
الفراء أبو زكريا يحيى ٥ (٩) ١٨٣	عمرو بن سعيد ١٦٧ (٦)
٢٤٩ (١٩) ٢٤٦ (١٣) ٢٤٣ (١٨)	عمرو بن سلامة ١٣٥ (١٩)
(١٤) ٢٦٢ (١٨) ٢٦٨ (٥)	عمرو بن سيار ١٤١ (٧)
الفراء أبو يعلى ٢٩ (٩)	أبو عمرو الجرهمي ١٣٥ (١٣)
فراheid بن مالك ١٨١ (١٠)	أبو عمرو الشيباني ٢٠٤ (١٦)
ابن فرتنا ١٧٤ (١٥)	أبو عمرو بن العلاء اسمه زبان بن العلاء
أبو الفرج بن كليب ٣ (٣)	أم عمرو ٦٩ (١٠)
الفززدق الشاعر ٧ (١٤) ١٦٠ (١٠)	ابن العميد أبو الفضل ٩ (٣)
١٧٣ (١٦) ٢٠٥ (٢) ٢١٧ (٤)	ابن عنين محمد بن نصر ٢٥٦ (٤)
(١٥) ٢٢١	بنو العوام ١٢٣ (١٣)
فروخ شاه ٢٢٣ (٦)	عون بن محمد الكندي ٣٣ (٢)
الفضل أخو السرى ١٩ (١٤)	ابن عون ١٨٢ (١) ٢٣٨ (١٦)
الفضل بن يحيى البرمكي ١٥ (٣)	أبو عون ٢٠٠ (٦)
أبو الفضل بن ناصر ٢٨٥ (١٦)	عويد ١٥٩ (٦)
فضل الله معين الملك ٥٥ (١٩)	ابن عياش أبو بكر ١٣٦ (١٢)
ابن فضيل ١٥١ (٧)	عياض القاضي ٢٢٦ (١٢)
قابيل ١٣ (١٨)	عيسى بن علي الوزير ٢٨٣ (٤)
القادر بالله أمير المؤمنين ٦١ (٧ و ٢)	أبو غالب بن الحظين ٧٩ (٥)
ابن قادم ٢٤٩ (١٧)	ابن أم غسان ١٧٣ (١٧)
قارون ١٧٠ (١٠)	ابن غلبون ٢٦٩ (١٢)
القاسم بن عبيد الله الوزير ٨٨ (١٢)	الغمر ١٣٠ (٧)
القاسم بن محمد بن بشار الأنباري	أبو الغنائم النوسي ٢٨٦ (٨)
(٨) ٢٨٣	أبو الفتوح الحسن بن جعفر صاحب
أبو القاسم بن البراق ١٤٤ (٨)	مكة ٦٠ (١٧)
أبو القاسم الكبير ١٩ (٩)	نحر الدين بن الساعاتي هو رمضان
ج ٤ (٣٩)	ابن رستم

١١٥ (١٩)	القاضي الاكرم هو علي بن يوسف
ابن أبي كثير ٢٦٣ (١١)	القفطي ٢٥٠ (٩)
الكحال الشريف اسمه سليمان بن موسى	القاهر بالله أمير المؤمنين ٢٥٧ (٨)
الكسائي ٧ (١٤) ١١٨ (١٦) ١٥١ (١)	القائم بأمر الله أمير المؤمنين ٩٢ (١٧)
١٨٠ (١٦) ١٨٣ (١٨) ٢٤٣ (١٥)	ابن قتيبة ١٠١ (١١)
كسرى (اسم رجل) ١٨ (٩)	قثم بن العباس ١٩٢ (١٤)
كسرى (ملك الفرس) ٢١٢ (٩)	قرصافة بنت الحارث ٢٦٠ (١٧)
٢٣٢ (١٣)	قرواش بن المقلد معتمد الدولة ٧١ (١٨)
كشاجم ٢٣٦ (١٨)	قرواش بن هاني أمير بني عقيل ٦١ (٤)
كعب بن عمرو الانصاري ٢٤١ (٩)	قريش بن بدران بن المقلد ٦٩ (٧)
ابن الكلابي محمد بن السائب ١١٦ (١٢)	٧١ (١٩)
١٢٦ (١٥)	ابن القزاز ١٧ (٤)
الكيت بن زيد ١٣١ (٢٠) ١٩٤ (٧)	قس ٢٠ (١٢) ٢٣٥ (١٣)
ابن كناسة الشاعر ١٤٠ (١٧)	قسطا ٢٨ (٥)
لبيد الشاعر ٤٥ (٣)	قضاة (اسم قبيلة) ١١٢ (١٣)
أبو لبيد البيجلي ١٤٨ (١٥)	ابن القطان ٢٣٥ (١٤)
الليث بن نصر بن سيار ١٨٢ (٨)	قطرب ٢٤٤ (٨)
٢٦٢ (٢٠)	قطن بن دارم ٢٠٠ (١١)
ابن أبي ليلة ١٥١ (١٢)	القفال الشاشي ١٤١ (١٤)
ابن ماء السماء ٢٥ (١١)	ابن القلانسي اسمه حمزة بن أسد
ابن ماجدة صاحب السنن ٢١٨ (٦)	ابن قم هو الحسن بن علي بن ثمويه
٢٢٥ (١٣)	القمةقام ١١٧ (٧)
المازني اسمه النضر بن شميل	ابن القوطية ١٠٣ (١٨)
ابن ماكولا أبو نصر ٢٨٣ (٤)	قيس (اسم قبيلة) ١٢٣ (١٧)
المأمون أمير المؤمنين ٣١ (٦) ٧٧	قيس اسم رجل ٢٠٧ (٨)
٢٠٣ (٧) ١٤٩ (١٤) ١٢٧ (١٥)	قيس بن عاصم المنقري ١٢٥ (١٥)
٢٣٩ (٨) ٢٥٨ (١٣)	كثير بن عبد الرحمن (كثير عزة)

٧٩ (٤)	المبرد محمد بن يزيد ١٠١ (١٤) ٢٣٩
محمد بن سليمان الهاشمي ٢٨٤ (١٧)	(٦) ٢٤٤ (٧) ٢٤٦ (١٩) ٢٥٨
محمد بن عبد الله بن طاهر ٢١٨ (٨)	(٧) ٢٦٨ (٥) ٢٨٥ (١٣)
محمد بن عبد الملك الزيات ١٧١ (١١)	ابن المبشر ٢٠ (٥)
٢٠٣ (٦)	المتنبى ٤ (١٦)
محمد بن عبد الملك الشنتريني ٢٨٩ (١)	بنو مجاشع ٢٤٢ (٢٠)
محمد بن عمر بن محمد بن برغوث	مجاهد ٢١٧ (٩)
الفلكي ٩٢ (١٣)	ابن مجاهد ٤ (٩)
محمد بن فضالة ١٥٤ (٣)	ابن محرز ٢٥١ (١٦)
محمد بن مخلد العطار ٤ (١١)	المحفذ هو زائدة بن نعمة
محمد النديم العكبري ١٨٥ (٤)	محمد النبي ١٥٣ (١٥) ١٨٥ (١٥)
محمد بن الهيثم الاصبهاني ٥٢ (١)	٢٦٩ (٢٠)
أبو محمد بن المأمون ٣ (٤)	محمد بن أحمد بن مسامة أبو جعفر
أبو محمد سبط أبي منصور الخياط	٢٦٢ (٦)
٢٢٣ (٢)	محمد بن اسحاق بن خزيمه ١٨٣ (١١)
أبو محمد اليزيدي ١٨٠ (١٤)	محمد بن اسماعيل ٢٥١ (١٣)
محمود السلطان السليجوقي ٥٢ (٧)	محمد بن بشير الرياشي ١٩٠ (٤)
محمود بن نصر بن صالح بن مرداس	محمد بن بوري بن طغتكين ١٧٧ (١٨)
٩٧ (٥)	محمد بن حسان بن سعد ١٢٤ (٩)
بنو مخزوم ٢٠٩ (١٥)	محمد بن الحسن بن دينار الهاشمي
المدائني ٦١ (١٥) ١٣٧ (٥)	٢٢٩ (١٧)
ابن المديني ١٣٥ (٢٠)	محمد بن الحسين بن بندار أبو العز
بنو مرداس ٧٥ (٨)	١٠٢ (١٧)
المرزباني ١٠٠ (١٣)	محمد بن الحسين المزرفي ١٠٢ (١٨)
المرزوقي أبو بكر ٢٨٦ (٨)	محمد السلطان السليجوقي ٥١ (١٦)
المرسي ٢٥٢ (٢)	محمد بن سليمان الامير ١٨٠ (٤)
مرند ١٨ (٩)	محمد بن سليمان بن قتلمش أبو منصور

المعتصم أمير المؤمنين ٣١ (١٤) ٣٨

(١) ٢٦٨ (٩)

المعتضد أمير المؤمنين ٨٨ (١٢)

المعتضد العبادي ٢٥٢ (١٥)

المعتمد أمير المؤمنين ٢٨٥ (٩)

معتمد الدولة اسمه قرواش

المعلی بن طریف ٢٢٩ (١٥)

معن بن زائدة الشيباني الأمير ٩٧

(١٩ و ٥)

ابن معين اسمه يحيى

معين الملك فضل الله ٥٥ (١٩)

معقل بن مالك ٣٤ (١٥)

المغيرة بن المهلب ٢٢٢ (١٠)

المفضل الضبي ١٤٠ (٨)

المقتدر أمير المؤمنين ٢٥٤ (١٣) ٢٥٧ (٧)

المقتي أمير المؤمنين ٢٣٥ (٨)

المكتفي أمير المؤمنين ٨٨ (١٢)

مكمل جند الحسين بن مطير ٩٧ (٢)

مكنف بن زيد الخيل ١٣٧ (٤)

مكي بن حموش ٢٥١ (١٤)

مكين الدولة اسمه حميد بن مالك بن

مغيث

ملك شاه بن الب ارسلان ٥١ (١٥)

الملك المعظم عيسى ٢٢٣ (٧)

ابن مليك ١٣٥ (١٨)

ابن مويه اسمه الحسين بن علي

مهميش ٩٨ (١٠)

بنو مرة ١٣٠ (١٣)

مروان أمير المؤمنين ١٦٧ (٧)

مريم العذراء ٩٩ (٣)

المسترشد بالله أمير المؤمنين ١٧٧ (١٠)

المستعين بالله أمير المؤمنين ٣١ (٥)

المستنجد بالله أمير المؤمنين ٧٩ (٢)

٨٠ (٣)

المستنصر العبيدي ٦٥ (٢) ٩٢ (١٦)

مسعود بن محمد الساجوقي ٥٢ (٧)

مسكين الدارمي اسمه ربيعة بن عامر

مسلم صاحب الصحيح ١٣٦ (٩)

٢٢٥ (١٢)

مسلم بن الوليد ٢٥٤ (١٨)

مسلمة بن عبد الملك ١٦٠ (١٩)

مسمع بن مالك ٩٧ (٩)

مشاش ٢٧٣ (٣)

مشرف الدولة ابن بويه (٦١) ٥

بنو مطر ٢٥٥ (١١)

المطوعي ٢٥١ (١٦)

مطير بن الحسين بن مطير ٩٨ (١٧)

مطيع بن اياس ١٣٣ (١٠) ١٣٥ (٢)

المظفر بن المنصور الاندلسي ٢٦٧ (٥)

معاذ بن مسلم النجوي ٢١٧ (١٣)

المعافا بن زكريا ٤ (١٢)

المعافري ٢٥٢ (٢)

معاوية بن أبي سفيان ٩١ (٧) ١٣٢

(١) ١٨٨ (١١) ٢٠٦ (١٠)

- ابن مناذر ١٧٩ (١٤) ٢٣٩ (٢)
 المنازي أحمد بن يوسف ١٤٤ (١٧)
 ١٤٥ (٥)
 المنتخب هو سالم بن أحمد
 المنتصر أمير المؤمنين ٣١ (٥) ٣٣
 (١٠ و ٢)
 ابن منده ١٥٣ (١٤)
 منشا بن ابراهيم القزاز ٢٥ (٩) ٢٦ (٢)
 المنصور العباسي أمير المؤمنين ٢١٢
 (٧) ٢١٤ (٩) ٢٢٠ (٨)
 المنصور عبد المؤمن بن علي أمير المؤمنين
 ١٢٠ (٨ و ٢)
 المنصور محمد بن أبي عامر ١٠٤ (١)
 ٢٦٦ (٧)
 أبو منصور محمد النديم الكبري ١٨٥ (٤)
 المهدي أمير المؤمنين ٩٧ (١٢) ١٣٣
 (١٠) ١٣٦ (١٨) ٢٠٧ (١٩) ٢٢٠
 (٩) ٢٢٩ (١٤) ٢٦٨ (١٣) ٢٧٦ (٩)
 ابن مهدي ١٣٥ (١٩)
 المهنذب بن تميم ١٢٥ (١٠)
 المهاب بن أبي صفرة ١٤٦ (١٤)
 ٢٢١ (٧)
 المهلب الوزير ٢٢٧ (١٥) ٢٦١ (٨)
 مهند الدولة بن الخشني ١٤٣ (١٥)
 مؤرج السدوسي ١٨١ (١٤)
 موسى الكاظم بن جعفر الصادق ١٥ (٩)
 موسى بن هارون ٢١٨ (٧)
- أبو موسى الأشعري ٢٢١ (١٣)
 الموفق بالله ٢١٩ (١٣)
 المؤيد الطوسي ٢٢٥ (٥)
 مؤيد الدين هو الحسين بن علي الطغرائي
 مؤيد الملك أبو علي ٦١ (٥)
 ابن ميادة اسمه الرماح بن أبرد
 النابغة ١٧٩ (١٥)
 الناجم هو سعد بن الحسن بن شداد
 الناشي ٢٤٤ (٨)
 النبيل الشيباني هو الضحاك بن مخلد
 ابن النجار ٢٤٥ (١٨)
 النحاس أبو جعفر أحمد بن محمد
 ١٤٠ (١٤)
 أبو نخيلة الراجز ١٦١ (٨) ٢٦٠ (٧)
 النسائي صاحب السنن ١٥١ (١٣)
 ٢٢٥ (١٣)
 نصر بن صالح شبل الدولة ٧٢ (١٦)
 نصر بن عاصم الليثي ٢١٧ (١٠)
 أبو نصر العتيبي هو أمين الملك
 نصر الله بن صالح الهاشمي أبو الفتح
 ١٧٧ (١٩)
 نصر الله بن مجلي ٢٣٦ (١)
 نصير الدين الطوسي ٣ (٥)
 النضر بن شميل المازني ١٢٧ (١٤)
 ١٤٩ (٦) ١٨١ (١٤) ٢١٤ (٨)
 ٢٣٩ (٩) ٢٤٣ (٦) ٢٥٥ (١٦)

(١٨) ١٦١ (٥)	٢٦٢ (٢٠) ٢٦٨ (٥) ٢٨٥ (١٣)
هلال الحفار ٢٤٥ (١٣)	أبو النضير الجمحي ١٣٣ (١٩)
هند اسم امرأة ٦٧ (١١)	النعمان بن المنذر ١٠٧ (١٧)
ابن هند ٢٥ (١١)	نقطويه ٤ (١٠) ٥ (٩)
الهيثم بن عدي ١٣٧ (٨) ١٤٠ (٥)	ابن نقطة ١٨٥ (١١)
الوائق أمير المؤمنين ٣٦ (٢)	النمر بن قاسط ١٥٩ (١١)
وجيه الدولة هو ذو القرنين بن ناصر الدولة	نهار بن توسعة ٩٧ (٨)
الوحيد البغدادي اسمه سعد بن محمد	نهد بن زيد ١٨٨ (١٦)
الوصي هو علي بن أبي طالب ٢٥ (١٢)	أبو نواس الشاعر ٣٠ (١٨) ١٧٩ (١٢)
الوزير المغربي اسمه الحسين بن علي	٢٣٣ (١١)
الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين ٩٦٦	النوري هو الحسين بن هدا ب
(١٠) ١٦٩ (٣) ١٩٨ (١٠)	ها بيل ١٣ (١٨)
الوليد بن عقبة ١١٥ (٢)	الهادي أمير المؤمنين ٢٤٨ (١٣)
الوليد بن يزيد ١٣٣ (٩) ١٣٧ (٨)	هارون الرشيد أمير المؤمنين ٢٠٨
٢١٢ (١٢) ٢٧٦ (٨)	(١٦) ٢٤٧ (٥) ٢٤٩ (٤)
أبو وهب ١١٤ (٣)	هامان ٩٠ (٣)
وهيب ١٣٦ (١٥)	أبو هاشم الأموي هو خالد بن يزيد
ابن اليازش ٢٢٩ (١١)	هبة الله البغدادي الطبيب ٢٣٤ (٥)
يحيى بن آدم ١٥١ (٢)	هبة الله بن الشجري أبو السعادات
يحيى بن أحمد السبي أبو القاسم ١٩٨ (٥)	٢٢٣ (٣)
يحيى بن جرير التكريتي أبو نصر	هبة الله بن محمد بن الحصين ٢٤١ (١٢)
٣٨ (١٠)	ابن الهبارية الأديب ٨٨ (١٣) ٨٩ (٧)
يحيى بن خالد البرمكي ١٥ (٣) ٢٤٩ (٧)	هرمس ٥٨ (٢)
يحيى بن زياد ١٣٣ (١٠)	أبو هريرة ٢١٤ (٧) ٢٧٣ (١)
يحيى بن سعيد ٢٧٢ (١٦) ٢٧٣ (٥)	هشام بن عبد الملك أمير المؤمنين ١١٦
يحيى بن الضير ١٣٥ (٢٠)	(١٢) ١٣٧ (١٩) ١٤٨ (١١) ١٦٠
يحيى بن عباد ٢٠٣ (٧)	

يعقوب بن الليث الأمير ٢٦٣ (٣)
 أبو يعقوب والد المنصور عبد المؤمن
 ابن سعيد ١٣١ (٦)
 أبو يعلى الموصلي القاضي ٨٨ (٩)
 يموت بن المزرع ٢٨٨ (٩)
 يوسف عم ٨ (١٣) ٥٧ (١٠) ٩٥ (٥)
 يوسف بن اسماعيل الدامغاني ٣ (٧)
 يوسف بن حيدر الرحي رضي الدين
 أبو الحجاج ٢١١ (٨)
 يوسف بن علي أبو الفضل ٢٦ (٢)
 ٢٨ (١)
 يوسف بن عمر الثقفي الأمير ١٣٨ (٤)
 ١٦٢ (٥)
 أبو يوسف الفقيه الحنفي ١٣٦ (٨)
 يونس بن حبيب النحوي ١٣٥ (٧)
 ١٦١ (١٣) ٢١٧ (١٥) ٢٣٩ (٧)
 ٢٦٨ (٢)

يحيى بن مبارك اليزيدي ١١٨ (١٩)
 يحيى بن معين ١١٨ (١٠) ١٣٦ (١)
 ١٥١ (١١) ٢١٧ (١٩) ٢٣٨ (١٨)
 ٢٦٣ (١٢) ٢٧٣ (٤)
 يزيد اسم رجل ٢٠٧ (٨)
 يزيد بن أسيد السلمي ٢٠٨ (١)
 يزيد بن حاتم المهاجي ٢٠٨ (١)
 يزيد بن عبد الملك أمير المؤمنين ١٣٧
 (١٨)
 يزيد بن معاوية أمير المؤمنين ١٨٩ (٥)
 يزيد بن المهلب ١٤٦ (١٩)
 يزيد بن هارون ١٥١ (١٤)
 أبو يزيد محمد الخارجي ٢٥٩ (٨)
 اليزيدي ١٣٦ (١٩)
 اليزيدي أبو محمد ١٨٠ (١٤) ٢١٧
 (١١ و ١٢)
 يعقوب العلا ١٨٣ (١٦)

— فهرسة أسماء الكتب —

- آلات الجهاد وأدوات الصافيات الجياد
٢٥٠ (١٣)
- الابل للريائي ٢٨٥ (٧)
- الابل والشاء لأبي زيد ٢٣٩ (١٢)
- الابل والغنم للضبي ٢٨٣ (١٠)
- الأبنية للجرمي ٢٦٨ (٨)
- الآبيات للاشنانداني ٢٤٥ (٧)
- الاتفاق لأبي أيوب المديني ٢٥٠ (٤)
- اتفاق المباني وافتراق المعاني ٢٥٠ (١٦)
- الأحكام الشوافي في أحكام القوافي
٢٥٠ (١٠)
- أحكام الفصول في أحكام الأصول
٢٥٢ (٦)
- أخبار حنين الحيري ٢٥٠ (٥)
- أخبار الشعراء للمهزمي ٢٨٨ (١٠)
- أخبار ظرفاء المدينة ٢٥٠ (٥)
- أخبار ابن عائشة ٢٥٠ (٥)
- أخبار عزة الميلاء ٢٥٠ (٣)
- أخبار النحاة للقطبي ٢٨٥ (١٢) ٢٨٨ (٢٠)
- اختلاف الموطآت ٢٥٢ (٧)
- أخلاق الكرام وأخلاق اللئام ٢٥٠ (١١)
- الادغام لأبي حاتم ٢٥٨ (٨)
- الادغام للنفراء ٢٥٤ (٨)
- الأربعة ٢٤٤ (٩)
- ازالة المراء في الغين والراء ٢٤١ (١٦)
- اسباب سيوس في اتحاد الاخوان ٢٥٩ (٥)
- استنجاز الحامد في انجاز المواعد ٢٥٠ (١٦)
- الاستيفاء شرح الموطأ ٢٥٢ (٣)
- الاشارة في الأصول ٢٥٢ (١٠)
- الاشارة في تسهيل العبارة ٢٦٤ (٥)
- الاشتقاق للاخفش ٢٤٤ (١٠)
- اصلاح كتاب اقليدس ٢٥٧ (١٣)
- اصلاح كتب أبي سهل القوهي ٢٥٧ (١٦)
- الأصوات للاخفش ٢٤٤ (١٠)
- الاضداد لابن الدهان ٢٤١ (١٦)
- الاعجاز والايجاز في المعاني والألغاز
٢٥٠ (١١)
- أعذب العمل في شرح أبيات الجمل
٢٥٠ (١٠)
- اعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ٥ (١٦)
- اعراب القرآن لأبي حاتم ٢٥٨ (٨)
- اعلام السنن في شرح صحيح البخاري
١٤٢ (١٤)

بذل الاستطاعة في الكرم والشجاعة
(١٥) ٢٥٠

البسط في أحكام الخط ٢٥٠ (١٤)
(كتاب) بغداد ١٩٣٣ (٧) راجع الخطيب
بيوتات العرب لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)
التاجي في أخبار آل بويه ٢٥٧ (١١)
تاريخ أصبهان لحمزة ٢١٠ (٩)
تاريخ ابن القلانسي ١٤٥ (١٧)
تاريخ مصر لابن يونس ٧٧ (١٣)
تاريخ ملوك الريان ٢٥٧ (١٤)
تاريخ ابن النجار ٢٤٥ (١٨)
تاريخ نيسابور للحاكم ١٨٣ (٨)
التلخيص ٢٣٩ (١٥)
تجوير الأفكار في تحرير الأشعار ٢٥٠
(١٣)

تخفيف الهمزة لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)
تخييلات العرب ٩١ (٩)
تذكرة الكفرطابي ٢٤٦ (١)
التسديد الى معرفة التوحيد ٢٥٢ (٦)
التضارب ٢٣٩ (١٥)
التعديل والتجريح لمن خرج عنه
البخاري ٢٥٢ (٥)
تعليق الغرفة ٢٧٤ (٢٠)
تعليق في الفقه على مذهب الامام مالك
٢٦٤ (٧)

التعليق في النحو لابن بابشاد ٢٧٤ (١٩)
تعليمات على خطب ابن نباتة ٢٢٣ (١١)
ج ٤ (٤٠)

اغارة كثير على الشعراء ٢١٩ (١٧)
الأغاني لأصبهاني ٢٦١ (١) ٢٨١ (١)
الأقوال العربية في الأمثال العربية
٢٥٠ (١٢)

الانفات لابن خالويه ٥ (١٩)
أمالى الحلواني ٢٤٦ (١٢)
أمالى ابن خالويه ٥ (٤)
الأمثال للإخالف ٩١ (٩)
الأمثال لأبي زيد ٢٣٩ (١٥)
الأمثال لسعدان ٢٢٩ (١٩)
أنساب قریش للزبير بن بكار ٢١٨
(٤) ٢١٩ (١١)

أنموذج ابن رشيق ١٧٨ (١٢)
أنوار الأزهار في معاني الأشعار ٢٥٠
(١٥)

أنواع الأسجاع ٧٥ (١٩)
الأودية والجمال والرمال ٩١ (٨)
الأوس والخزرج ٢١٩ (١٤)
الأوسط في النحو للاخفش ٢٤٤ (١٠)
الايضاح لأبي علي الفارسي ٢٢٣ (٨)
٢٢٤ (٩)

الايقاع ١٨٢ (٧)
الاياء مختصر المتنبي ٢٥٢ (٤)
إيمان عثمان ٢٣٩ (١٢)
البخلاء للإباض ٢٥٩ (٢)

البديع في القراءات لابن خالويه ٥
(١٦)

- تعليقات على ديوان المتنبي ٢٢٣ (١٠)
- تفسير سورة الاخلاص ٢٤١ (١٩)
- تفسير الفاتحة ٢٤١ (١٨)
- تفسير القرآن للباجي ٢٥٢ (٨)
- تفسير القرآن للحلواني ٢٤٦ (١٠)
- تفسير القرآن لابن الدهان ٢٤١ (١٤)
- تفسير المسائل المشككة في أول المقتضب للمبرد ٢٤٠ (٦)
- تفسير معاني القرآن للاخفش ٢٤٤ (١٠)
- تقسيمات العوامل وعللها ٢٤٠ (٥)
- تكملة كتاب القوانين لابن سينا ٢١١ (١٢)
- تلخيص شرح فصول بقراط ٢٤٠ (١٤)
- التنبية للجرمي ٢٦٨ (٨)
- التنبية على الفرق والتشبيه ٢٥٠ (١٦)
- تهذيب ذهن الواعي ٢٦٤ (٥)
- ثعلبة وعفراء ٢٥٩ (٣)
- جامع الأسرار وكتاب تراكيب الأنوار ٥٢ (٣)
- جامع الترمذي ٢٣٩ (١)
- الجبال ٢٨٩ (١٧)
- جبال العرب ١٧٩ (١٣)
- الجبال والأودية ٢٦٣ (٦)
- الجمع والثنية لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)
- الجل للخليل ١٨٢ (٧)
- الجل في النحو لابن خالويه ٥ (١٨)
- الجواس بن قعطل المذحجي مع ابنة عمه عفراء ٢٦٦ (١٨)
- الجود والبخل لأبي زيد ٢٣٩ (١٤)
- الجيم لشمر بن حمدويه ٢٦٣ (٤)
- الحدود في الأصول للباجي ٢٥٢ (٩)
- حز الغلاصم والخاصم ٢٦٤ (٧)
- حقائق الاستشهادات ٥٢ (٤)
- الحل الكافي في خلل القوافي ٢٥٠ (١٧)
- الحلبة لأبي زيد ٢٣٩ (١٥)
- حلق تميم بعضها بمضاً ٢٢٦ (٦)
- حماسة شعر الحديث ٢٣٧ (٥)
- حواش على قانون ابن سينا ٢١١ (١٢)
- حيلة ومحالة لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)
- خلق الانسان لأبي حاتم ٢٥٨ (١٠)
- خلق الانسان للحامض ٢٥٤ (١٥)
- خلق الانسان لداود بن الهيثم ١٩٣ (١٠)
- خلق الانسان لأبي زيد ٢٣٩ (١٤)
- خلق الانسان لسعدان ٢٢٩ (١٧)
- الخليل للرياشي ٢٨٥ (٧)
- الخليل للضيبي ٢٨٣ (١٠)
- الدرر الفردية في الغرر الطردية ٢٥٠ (١٨)
- الدرة الأدبية في نصرة العربية ٢٥٠ (١٧)

الخشب ٢٨٧ (١٠)	الدروس في العروض ٢٤١ (١٧)
الرد على الخطيب التبريزي في تهذيب	الدروس في النحو ٢٤١ (١٦)
اصلاح المنطق ٢٨٧ (٨)	دلائل الأفكار في فضائل الأشعار
الرد على ابن سينا في ابطال الكيمياء	٢٥٠ (١٩)
٥٢ (٤)	دمية القصر ٢٣٢ (٩)
رسالة في الاستواء ٢٥٧ (١٧)	الدرة للسري ٢٢٧ (١٧)
رسالة في الأشكال ذوات الخطوط	الديم الوابلية في الشيم العادية ٢٥٠
المستقيمة ٢٥٧ (١٥)	(١٨)
رسالة في الخوض على تعليم العربية	ديوان رسائل ابن الدهان ٢٤٢ (١)
٢٤٦ (٢)	ديوان شعر الخطيري ٢٣٢ (١٠)
رسالة سنان في أخبار آبائه ٢٥٧ (١٢)	ديوان شعر خلف الأحمر ١٧٩ (١٢)
رسالة في شرح مذهب الصابئة ٢٥٧	ديوان شعر دعلج ١٩٧ (١٩)
(١٤)	ديوان شعر ابن الدهان ٢٤٢ (١)
رسالة في الفرق بين المترسل والشاعر	ديوان شعر ذي الرمة ١٧٩ (١٣)
٢٥٧ (١٧)	ديوان شعر رؤية ١٧٩ (١٢)
رسالة في قسمة أيام الجمعة على الكواكب	ديوان شعر السري ٢٢٧ (١٨)
السبعة ٢٥٨ (١)	ديوان شعر صفوان ٢٦٩ (١٦)
رسالة في مدح البخل ٢٥٨ (١٦)	ديوان شعر الطغرائي ٥٢ (٥)
رسالة في النجوم ٢٥٨ (١)	ديوان شعر العباس بن الأحنف ٢٨٤
الرسائل السلطانية والاخوانيات	(١٤)
٢٥٧ (١٤)	ديوان شعر كشاجم ٢٢٧ (٨)
الروض الأريض في أوزان القريض	ذات النفوائد ٥٢ (٤)
٢٥٠ (١٩)	الرد على ابن بابشاد في شرح الجمل
الرياضة ٢٤١ (١٧)	لابن الخشاب ٢٨٧ (٧)
زاد المسافر ورحلته ٢٦٩ (١٤)	الرد على أبي جعفر النحاس في كتابه
زيج مختصر على طريقة السند هند ٩٢	الكافي ١٠٣ (١٦)
(١٩)	الرد على الحسري في مقاماته لابن

شرح ديوان المتنبي * للحلواني ٢٤٦ (١٢)
شرح ديوان المتنبي * للوحيد البغدادي
٢٣٣ (٨)

شرح سنن أبي داود ١٤٢ (٥)
شرح سيديويه لابن درستويه ٢٢٣ (٨)
شرح شعر أبي تمام للخال ٩١ (٩)
شرح صحيح البخاري ١٤٢ (٤)
شرح فصول بقرط لأبي بكر الرازي
٢٤٠ (١٥)

شرح اللمع لابن الخشاب ٢٨٧ (٧)
شرح اللمع لابن الدهان ٢٤١ (١٥)
شرح مقامات الحريري ٢٤٥ (١٥)
شرح مقدمة الوزير ابن هبيرة في النحو
٢٨٧ (٩)

شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه
١٩ (٥)

شرح النخبة ٢٧٤ (١٩)
شعر الخالدين ٢٢٧ (٩)
الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٠٤ (١٩)
شعر الهذليين ١٧٦ (١٢)
الشواهد للخليل ١٨٢ (٧)
الصارم الهندي في الرد على الكندي
٢٢٣ (١٢)

صحيح البخاري ٢٧٢ (١٥)
صحيح مسلم ٢٢٥ (١٢) ٢٥٥ (١٧)
صفات الغنم ٢٤٤ (١١)
صناعة الشعر للخال ٩١ (١٠)

زينة الدهر وعصرة أهل العصر ٢٣٢ (٨)
السبق والنضال ٢٥٤ (١٥)

السر البديع في فك الرموز المنيع ١٦٩ (١)
السراج في ترتيب الحجاج ٢٥٢ (٤)
السلح لشمر بن حمدويه ٢٦٣ (٦)
ساوان الجلد عند فقيدان الولد ٢٥١ (١)
سمع الكيان ٢٠ (٩)
(كتاب) السمعي أبي المظفر ١٤١ (١٧)
السند هند ٩٢ (١٩)

سنن أبي داود ٢٣٩ (١)
السنن في الدقائق والزهد ٢٥٢ (١١)
السياق لتاريخ نيسابور ١٤١ (١٦)
السير للجري ٢٦٨ (٨)
الشامل في فضائل الكامل ٢٥١ (١)
شأن الدعاء ١٤٢ (٦)
الشجاج ١٤٢ (٦)

شرح الايضاح للحلواني ٢٤٦ (١١)
شرح الايضاح لابن الدهان ٢٤١ (١٤)
شرح الايضاح للفسوي ٢٢٤ (٩)
شرح بيت من شعر الملك الصالح ابن
رزيك ٢٤١ (٢٠)

شرح الجمل لابن بابشاد ٢٧٤ (١٨)
شرح الجمل لابن الخشاب ٢٨٧ (٧)
شرح الجمل لابن المريف ١٠٣ (١٥)
شرح حماسة أبي تمام للخبري ٢٨٥ (١٤)
شرح حماسة أبي تمام للفسوي ٢٢٤ (٩)
شرح ديوان البخاري للخبري ٢٨٥ (١٤)

- (كتاب) في صناعة الشعر لسالم بن أحمد ٢٢٥ (٧)
- صناعة الشعر للمهزبي ٢٨٨ (١٠)
- الضداد والظاء ٢٤١ (١٧)
- (كتاب) الضربين ٢٥٩ (٥)
- طبقات الزبيدي ١٠٤ (٤)
- طبقات ابن سعد ٢٦٣ (١٦)
- طبقات الشعراء للجهمي ٢٢١ (١٤)
- طبقات الشعراء لدعبل ١٩٧ (١٩)
- طبقات القراء للداني ٤ (١٩)
- طبقات المغنين ٢٥٠ (٣)
- الطير لأبي حاتم ٢٥٨ (١٠)
- المجالة ٢٦٩ (١٥)
- العدد ٢٤٩ (١٥)
- العروض للاخفش ٢٤٤ (١٢)
- العروض للجري ٢٦٨ (٨)
- العروض للخليل ١٨٢ (٨)
- (كتاب) في العروض لسالم بن أحمد ٢٢٥ (٦)
- العزلة ١٤٢ (٥)
- العقيق وأخباره ٢١٩ (١٦)
- عنون السلوان ٢٥١ (٣)
- عيون الأخبار وفنون الأشعار ٢٧٤ (١٠)
- العين للخليل ١٨٢ (٨)
- الغرائز ٢٣٩ (١٦)
- الغرة ٢٤١ (١٥)
- غريب الأسماء ٢٣٩ (١٦)
- غريب الحديث للخطابي ١٤٢ (٣)
- غريب الحديث لشمر بن حمدويه ٢٦٣ (٥)
- غريب الحديث لسامة ٢٤٩ (١٩)
- غريب الحديث لابن قتيبة ٣٤ (١٥)
- (كتاب) الغزالي ٢٥٩ (٦)
- الغنية لابن الدهان ٢٤١ (١٨)
- فائت العين ١٨٢ (٩)
- فرائد الآداب وقواعد الأعراب ٢٥١ (١)
- الفردوس ١٦٩ (٢)
- الفرق لأبي زيد ٢٣٩ (١٦)
- فرق الفقهاء ٢٥٢ (١٠)
- (كتاب) في الفرق بين قول القائل طلةتك ان دخلت الدار الخ ٢٢٣ (١٣)
- الفصاحة لأبي حاتم ٢٥٨ (٩)
- الفصيح ٨ (٨)
- فضائل البذل مع العسر الخ ٢٥١ (٢)
- فعلت وأفعلت لأبي زيد ٢٣٩ (١٦)
- الفصوص لصاعد ٢٦٦ (٩)
- الفصول في النحو لابن الدهان ٢٤١ (١٩)
- فهرست ابن النديم ٣ (٩٢) ٢١٩ (١٥)
- ٢٢٦ (٥) ٢٣٦ (١٩) ٢٣٨ (٨)
- ٢٥٠ (٣) ٢٥٧ (٧)

ما اتفقت ألفاظه ومعانيه من القرآن
١١٨ (٢٠)

ما اختلف أسماؤه من كلام العرب
٢٨٥ (٧)

ما تلحن فيه العامة لأبي حاتم (٩) ٢٥٨

ما تلحن فيه العامة للكفرطاني (١) ٢٤٦

المأثر لسعيد بن أبي مريم (٩) ٢٣٨

المحب والمحبوب للسري (١٧) ٢٢٧

المجمل (١٢) ١٧٦

المختص في النحو (٢٠) ٢٧٤

مخص النصائح (٥) ٢٥١

المختار من الأشعار لرمضان بن رستم
٢١١ (١٣)

المختصر في القوافي (١٩) ٢٤١

مختصر في النحو للجري (٦) ٢٦٨

مختصر في النحو للحامض (١٦) ٢٥٤

مختصر في النحو لطالب (٩) ٢٧٤

المذكر والمؤنث لابن خالويه (١٨) ٥

مزاج النبي صلعم (١٣) ٢١٩

مسائل الخلاف للبايجي (٩) ٢٥٢

(كتاب) المسائل الصغير (١٢) ٢٤٤

(كتاب) المسائل الكبير (١٢) ٢٤٤

المسلوك في العربية (١٩) ٢٤٩

المشوم والمشروب (١٧) ٢٢٧

مصايب الحكمة (٥) ٥٢

المصادر لأبي زيد (١٩) ٢٣٩

المطر لأبي زيد (١٨) ٢٣٩

القانون في اللغة (١٠) ٢٤٦

قراءة أبي عمرو (١٧) ٢٣٩

القراءات لأبي حاتم (٩) ٢٥٨

القراءات للحلواني (١٠) ٢٤٦

(كتاب) في القوافي لسالم بن أحمد

(٧) ٢٢٥

القوافي للسهاجي (١٩) ٩٣

القوس والترس (١٧) ٢٣٩

قيان الحجاز (٤) ٢٥٠

قيان مكة (٥) ٢٥٠

(كتاب) قيس بن سعد (١٧) ١٣٦

الكافي للنحاس (١٧) ١٠٣

كتاب سيديويه (١٣) ٣ (١٠) ٤ (٩) ٢٢٣

(٨) ٢٤٣ (٣) ٢٥٨ (٦) ٢٨٥ (٤)

(١١) ٢٨٩

كمال المزية في احتمال الرزية (٣) ٢٥١

الكواكب الدرية في المناقب الصدرية

(٣) ٢٥١

اللامات (١٨) ٢٣٩

لباب الأبواب في شرح الكتاب

(٤) ٢٥١

اللبن (١٨) ٢٣٩

اللغات (١٨) ٢٣٩

لمح الملح (١٠) ٢٣٢

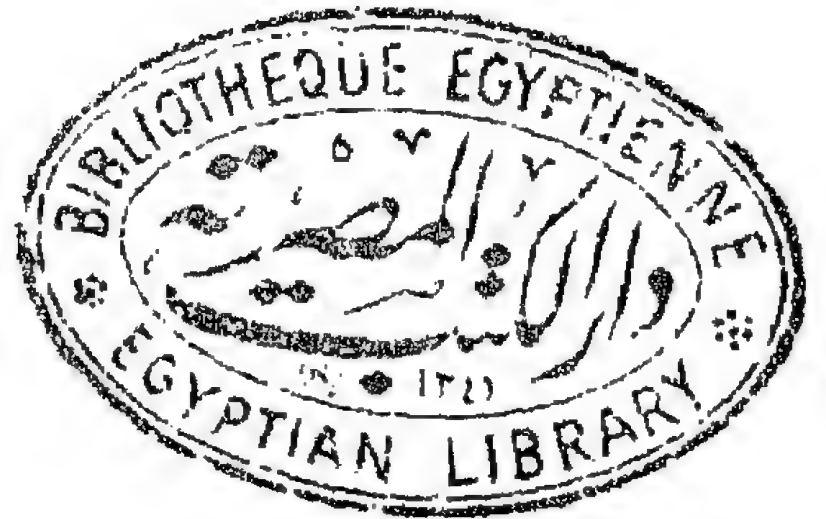
اللاؤة المكنونة واليتيمة المصونة

(٨) ٢٦٤

ليس لابن خالويه (١٧) ٥

- معادن التبر في محاسن الشعر ٢٥١ (٦)
معالم السنن في شرح سنن أبي داود
١٤٢ (٤)
المعاني في شرح الموطأ ٢٥٢ (٧)
معاني الشعر الاشناداني ٢٤٥ (٦)
معاني الشعر الاخفش ٢٤٤ (١٣)
معاني الشعر الاشناداني ٢٤٤ (١٣)
معاني القرآن لسامة ٢٤٩ (١٨)
معاني القرآن للكسائي ٢٤٤ (٤)
المختصر من المختصر ٢٦٤ (٥)
المعقود في المقصور والمدود ٢٤١
(١٨)
مفاتيح الرحمة ٥٢ (٥)
مقامات شهنشوز ٢٦٢ (٦)
المقاييس ٢٤٤ (١٣)
المقتبس من علم مالك بن أنس ٢٥٢
(٨)
المقتضب لأبي زيد ٢٣٩ (١٩)
المقتضب للمبرد ٢٤٠ (٦)
المقصود والمدود لأبي حاتم ٢٥٨ (١١)
المقصود والمدود لابن خالويه ٥ (١٨)
مكارم الاخلاق وطيب الاعراق
٢٥١ (٦)
المكتوم لأبي زيد ٢٣٩ (١٩)
الملوك الاخفش ٢٤٤ (١٣)
(كتاب) المنادمين ٢٥٠ (٤)
منتهى الادب في منتهى كلام العرب
٢٥١ (٥)
- المنطق لأبي زيد ٢٣٩ (١٩)
المقني ٢٥٢ (٤)
المهذب في اختصار المدونة ٢٥٢ (٨)
الموفقيات في الاخبار ٢١٩ (١٣)
المياه لأبي زيد ٢٣٩ (١٨)
الناسخ والمنسوخ للباجي ٢٥٢ (١٠)
النبات للحامض ٢٥٤ (١٦)
النبات والشجر لأبي زيد ٢٤٠ (١)
نتف اللحية من ابن دحية ٢٢٣ (١١)
النحل للزبير بن بكار ٢١٩ (١٥)
النحلة لأبي حاتم ٢٥٨ (١١)
(كتاب) في النحو لداود بن الهيثم
١٩٣ (١٠)
ندود وودود ولدود ٢٥٩ (٥)
نسب خندف وأخبارها ٢٢٦ (٧)
(كتاب) النسب الكبير لاسم
٢٢٦ (٧)
النسب لاسعيد بن أبي مريم ٢٣٨ (٩)
النصيحة لولده للباجي ٢٥٢ (١١)
النغم للخليل ١٨٢ (١٠)
النغم والايقاع ٢٥٠ (٤)
النقائض لاسعدان ٢٢٩ (١٨)
النقط والشكل للخليل ٩٨٢ (١٠)
النكت والاشارات على السنة والحيوانات
٢٤٢ (١)
نوادير أخبار النسب ٢١٩ (١٢)
نوادير أبي زيد ٢٤٠ (١)

الوحوش لأبي حاتم ٢٥٨ (١٠)	نوادير سحيم ٢٢٦ (٧)
الوحوش للأمام ٢٥٤ (١٦)	نوادير الصولي ٣٤ (٥)
الوحوش لأبي زيد ٢٤٠ (٢)	نوادير القالي ٢٦٦ (٩)
الوحوش لسعدان ٢٢٩ (١٨)	نوادير المدنيين ٢١٩ (١٦)
الوضاح في شرح أبيات الأيضاح	نواقل العرب ٢٣٨ (٩)
٢٥١ (٧)	الهجاء لأبي حاتم ٢٥٨ (١١)
وفود النعمان على كسرى ٢١٩ (١٤)	الهجاء بن غيدقان ٢٦٧ (٢)
وقف النمام للاخفش ٢٤٤ (١٤)	الهمزة لأبي زيد ٢٤٠ (١)
قيمة الدهر ٧ (٣) ١٤١ (١٨) ٢٣٢	الهنبلية والخزومي ٢٥٩ (٣)
(٩)	الوافي في علم القوافي ٢٥١ (٦)



تصحیحات

صحيفة	سطر	خطا	صواب
١٣٠	٧	زيان	زيان
٩٦١	١٨	شبة	شبة
١٦٩	٤	يتجسروا	يتجسروا
٢٣٨	٨	الذيم	الذيم
٢٦٩	١٢	غليون	غليون

“ E. J. W. GIBB MEMORIAL.”

ORIGINAL TRUSTEES.

[JANE GIBB, died November 26, 1904.]

[E. G. BROWNE, died January 5, 1926.]

G. LE STRANGE,

[H. F. AMEDROZ, died March 17, 1917.]

A. G. ELLIS,

R. A. NICHOLSON,

SIR E. DENISON ROSS.

ADDITIONAL TRUSTEES.

IDA W. E. OGILVY GREGORY, appointed 1905

C. A. STOREY, appointed 1926.

H. A. R. GIBB, appointed 1926.

CLERK OF THE TRUST.

W. L. RAYNES,

90, Regent Street,

CAMBRIDGE.

PUBLISHER FOR THE TRUSTEES.

MESSRS LUZAC & Co.,

46, Great Russell Street,

LONDON, W.C.

*This Volume is one
of a Series
published by the Trustees of the
“E. J. W. GIBB MEMORIAL.”*

*The Funds of this Memorial are derived from the Interest accruing
from a Sum of money given by the late MRS GIBB of Glasgow, to
perpetuate the Memory of her beloved son*

ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,

*and to promote those researches into the History, Literature, Philo-
sophy and Religion of the Turks, Persians and Arabs, to which, from
his Youth upwards, until his premature and deeply lamented Death
in his forty-fifth year, on December 5, 1901, his life was devoted.*

تِلْكَ أَعْمَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا * فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ

*“These are our works, these works our souls display ;
Behold our works when we have passed away.”*

- XIX. *Kitábu'l-Wulát* of al-Kindí (Arabic text), ed. Guest, 1912, 15s.
- XX. *Kitábu'l-Ansáb* of as-Sam'ání (Arabic text, fac-simile), 1913, 20s. *Out of print.*
- XXI. *Díwáns* of 'Ámir b. at-Tufayl and 'Abíd b. al-Abras (Arabic text and transl. by Sir Charles J. Lyall), 1913, 12s.
- XXII. *Kitábu'l-Luma'* (Arabic text), ed. Nicholson, 1914, 15s.
- XXIII, 1, 2. *Nuzhatu-'l-Qulúb* of Hamdu'lláh Mustawfí; 1, Persian text, ed. le Strange, 1915, 8s.; 2, English transl. le Strange, 1918, 8s.
- XXIV. *Shamsu'l-'Ulúm* of Nashwán al-Himyarí, extracts from the Arabic text with German Introduction and Notes by 'Azímu'd-Dín Aḥmad, 1916, 5s.
- [XXV. *Díwáns* of at-Tufayl b. 'Awf and at-Tirimmáh b. Ḥakím (Arabic text), ed. Krenkow, in the Press.]

NEW SERIES.

- I. *Fárs-náma* of Ibnu'l-Balkhí, Persian text, ed. le Strange and Nicholson, 1921, 20s.
- II. *Ráḥatu's-Ṣudúr* (History of Saljúqs) of ar-Ráwandí, Persian text, ed. Muḥammad Iqbál, 1921, 47s. 6d.
- III. *Indexes to Sir C. J. Lyall's edition of the Mufaḍḍaliyyát*, compiled by A. A. Bevan, 1924, 42s.
- IV. *Mathnawí-i Ma'nawí* of Jalálu'ddín Rúmí. 1. Persian text of the First and Second Books, ed. Nicholson, 1925, 20s.; 2. Translation of the First and Second Books, 1926, 20s.

IN PREPARATION.

Mázandarán and Astarábád, by H. L. Rabino, with Map (in the Press).

Díwán of al-A'shá, Arabic text with German translation by R. Geyer (in the Press).

Jawámi'u-'l-Hikáyát of 'Awfí a critical study of its scope, sources and value, by Nizámu'ddín (in the Press).

Turkistán at the time of the Mongolian Invasion, by W. Barthold, English translation, revised by the author, aided by H. A. R. Gibb (in the Press).

Letters of Rashídu'd-Dín Faḍlu'lláh, abridged English transl. by Muḥammad Shafí', followed by transl. of *Tansúq-náma* (on Precious Stones) by the late Sir A. Houtum-Schindler.

A History of Chemistry in Mediaeval Islám, by E. J. Holmyard.

WORK SUBSIDISED BY THE TRUSTEES.

Firdawsu-'l-Hikmat of 'Alí ibn Rabban at-Ṭabarí, ed. Muḥammad az-Zubayr aṣ-Ṣiddíqí (in the Press).

"E. J. W. GIBB MEMORIAL" PUBLICATIONS.

OLD SERIES. (25 works, 40 published volumes.)

- I. **Bábur-náma** (Turkí text, fac-simile), ed. Beveridge, 1905. *Out of print.*
- II. **History of Ṭabaristán** of Ibn Isfandiyár, abridged transl. Browne, 1905, 8s.
- III, 1-5. **History of Rasúlí dynasty of Yaman** by al-Khazrají; 1, 2 transl. of Sir James Redhouse, 1907-8, 7s. each; 3, Annotations by the same, 1908, 5s.; 4, 5, Arabic text, ed. Muḥammad 'Asal, 1908-1913, 8s. each.
- IV. **Omayyads and 'Abbásids**, transl. Margoliouth from the Arabic of G. Zaidán, 1907, 5s. *Out of print.*
- V. **Travels of Ibn Jubayr**, Arabic text, ed. de Goeje, 1907, 10s. *Out of print.*
- VI, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. **Yáqút's Dict. of learned men** (*Irshádu'l-Arīb*), Arabic text, ed. Margoliouth, 1908-1926; 20s., 12s., 10s., 15s., 15s., 15s., 15s. respectively.
- VII, 1, 5, 6. **Tajāribu'l-Umam of Miskawayhi** (Arabic text, fac-simile), ed. le Strange and others, 1909-1917, 7s. each vol.
- VIII. **Marzubán-náma** (Persian text), ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 12s. *Out of print.*
- IX. **Textes Houroûfis** (French and Persian), by Huart and Riḏá Tevfīq, 1909, 10s.
- X. **Mu'jam**, an old Persian system of prosody, by Shams-i-Qays, ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 15s. *Out of print.*
- XI, 1, 2. **Chahár Maqála**; 1, Persian text, ed. and annotated by Mírzá Muḥammad, 1910, 12s. *Out of print.* 2, English transl. and notes by Browne, 1921, 15s.
- XII. **Introduction à l'Histoire des Mongols**, by Blochet, 1910, 10s.
- XIII. **Díwán of Ḥassán b. Thábit** (Arabic text), ed. Hirschfeld, 1910, 7s. 6d.
- XIV, 1, 2. **Ta'ríkh-i-Guzída** of Ḥamdu'lláh Mustawfí; 1, Persian text, fac-simile, 1911, 15s. *Out of print.* 2, Abridged translation and Indices by Browne and Nicholson, 1913, 10s.
- XV. **Nuqtatu'l-Káf** (History of the Bábis) by Mírzá Jání (Persian text), ed. Browne, 1911, 12s.
- XVI, 1, 2, 3. **Ta'ríkh-i-Jahán-gusháy** of Juwaynání, Persian text, ed. Mírzá Muḥammad; 1, Mongols, 1913, 15s. *Out of print.* 2, Khwárazmsháhs, 1917, 15s.; 3, Assassins, in preparation.
- XVII. **Kashfu'l-Mahjúb** (Súfí doctrine), transl. Nicholson, 1911, 15s. *Out of print.*
- XVIII, 2 (all hitherto published), **Jámi'u't-Tawáríkh** of Rashídu'd-Dín Faḍlu'lláh (Persian text), ed. and annotated by Blochet, 1912, 15s.

THE IRSHÁD AL-ARÍB ILÁ MA'RIFAT AL-ADÍB

OR

DICTIONARY OF LEARNED MEN OF YÁQÚT

EDITED BY

D. S. MARGOLIOUTH, D.Litt., F.B.A.

HON. D.LITT. (DURHAM)

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD

AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE

"E. J. W. GIBB MEMORIAL"

VOLUME IV

CONTAINING THE LAST PART OF THE LETTER **ز**
TO THE FIRST PART OF **ح**

LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET, W.C.

1927

*“E. J. W. GIBB MEMORIAL”
SERIES*

VOL. VI. 4

ORIENTAL TEXTS APPROVED BUT NOT FINANCED
BY THE TRUSTEES AND SOLD BY MESSRS LUZAC & CO.

The *Safar-náma*, *Razshandá'í-náma* and *Sa'ádat-náma* of Náṣir-i-Khusraw ("Kaviani" Press, Berlin, 1341/1922-3). 8s.

The *Zádu'l-Musáfirín* of Náṣir-i-Khusraw, edited by M. Badhlu'r-Rahmán, Ph.D., Cambridge ("Kaviani" Press, Berlin, 1341/1922-3). Royal 8vo., sewn, pp. 520, 15s.

The *Wajh-i-Dín* of Náṣir-i-Khusraw ("Kaviani" Press, Berlin, 1343/1924). 4s.

The *Silsilatü'n-Nasab-i-Şafarwiyya* of Shaykh Ḥusayn ibn Shaykh Abdál-i-Záhidí ("Íránshahr" Press, Berlin, 1343/1924). 8vo., sewn, pp. 116, 2s.